

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный университет»  
Филиал ДГУ в г.Хасавюрте

**Фонд оценочных средств  
по учебной дисциплине ОУД.11 «Родная литература»**

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
среднего профессионального образования

<i>Специальность:</i>	<i>38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) по программе базовой подготовки</i>
<i>Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ:</i>	<i>Основное общее образование</i>
<i>Квалификация:</i>	<i>Бухгалтер</i>
<i>Форма обучения:</i>	<i>Очная, заочная</i>

Хасавюрт, 2020

Фонд оценочных средств по дисциплине «Родная литература» разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта от 05.02.2018г.№69 (далее ФГОС) СПО по специальности 38.02.01 - «Экономика и бухгалтерский учет» для реализации основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

**Организация-разработчик:** Филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет» в г. Хасавюрте

**Разработчики:** *Разакова П.К.* преподаватель кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте


Фонд оценочных средств дисциплины рассмотрен на заседании кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте

Протокол № «7» от «26» \_\_ 03 \_\_ 2020

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Р. М. Разаков

Рекомендован к утверждению на заседании педагогического отделения СПО филиала ДГУ в г. Хасавюрте

Протокол № «7» от «26» \_\_ 03 \_\_ 2020

Председатель \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Р. М. Касумов

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт ФОС (фонд оценочных средств).....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	4
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	5
3.1. Контролируемые разделы (темы) дисциплины и наименование оценочного средства.....	5
3.2. Перечень оценочных средств.....	8
3.3. Критерии оценки по ФОС.....	9
4. Комплект контрольно-оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Родная литература».....	10
5. Результаты обучения (освоенные умения и знания).....	27
6. Список литературы.....	28

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

Вид работы	Трудоемкость, академических часов
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>46</b>
<b>Контактная работа:</b>	
Лекции (Л)	
Практические занятия (ПЗ)	36
Консультации	
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>10</b>
- выполнение курсового проекта	
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;	2
- подготовка к практическим занятиям;	4
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	4
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>дифференцированный зачет</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Родная литература» из цикла общеобразовательных дисциплин.

ФОС предназначен для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, разработан в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»;

- основной профессиональной образовательной программой (ОПОП) и учебным планом по специальности;

- программой учебной дисциплины;

- образовательными технологиями, используемыми в преподавании данной дисциплины.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Результатом освоения учебной дисциплины являются освоенные умения и усвоенные знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

### Освоенные умения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- Определять род и жанр произведения.
- Сопоставлять литературные произведения.
- Выявлять авторскую позицию.
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **Усвоенные знания.**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- Образную природу словесного искусства.
- Содержание изученных литературных произведений.
- Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
- Основные теоретико-литературные понятия.

### **3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет. Итогом дифференцированного зачета является качественная оценка в баллах по пятибалльной шкале.

#### **3.1. Контролируемые разделы (темы) дисциплины и наименование оценочного средства:**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>Раздел. 1. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).</b>		
	Тема 1.1. Введение. Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни	Доклад.
	Тема 1.2. Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании.	Доклад. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Тесты
<b>Раздел.2. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.</b>		
	Тема 2.1. «Айгази».	Подготовка реферата на тему: "Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе.Нравственные ценности в балладе "Айгази"

	Тема 2.2. «Шарвили».	Подготовка реферата на тему: «Отражение в балладе "Шарвили" многовековой борьбы с иноземными завоевателями»; Основное содержание народного эпоса. Тесты.
<b>Раздел. 3. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века).</b>		
	Тема 3.1. Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века.	Доклад "Присоединение Дагестана к России. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии."
	Тема 3.2. Абдулла Омаров.	Подготовка реферата на темы: "Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев", "Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы". Очерк жизни и творчества «Воспоминания Муталима».. «Как живут лаки» - историко-этнографич. очерк
	Тема 3.3. ОмарлаБатырай.	Выучить 2-3 стихотворения (по выбору).Подготовка реферата на темы: «Тема любви в творчестве ОмарлаБатырая»."Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая"Песни о любви. Песни о герое Песни о жизни
	Тема 3.4. Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – нач. XX в.в	Подготовка доклада (сообщения, реферата): Поэзия <b>Сукур Курбана</b> и <b>Мунги Ахмеда Омарла Батырая</b> . «В сребрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу».– по выбору учащихся).
	Тема 3.5. Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы.	Подготовка реферата на темы: "Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта". "Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина»).
	Тема 3.6. Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака.	Подготовка реферата (доклада, сообщения). "Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песен И. Казака после возвращения из сибирской ссылки". Выучить два-три стихотворения (по выбору студентов).
	Тема 3.7.Етим Эмин – основоположник лезгинской литературы.	Подготовка реферата (доклада, сообщения) на тему: "Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем". Выучить два-три стихотворения (по выбору студентов). Тесты
<b>Раздел. 4. Литература народов Дагестана начала XX века.</b>		
	Тема 4.1. Литература народов дагестана в начале XX века.	Подготовка реферата (доклада, сообщения) на тему: " Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX века"

		Выучить два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).
Тема 4.2. Махмуд – классик аварской поэзии. Биография Махмуда из Кахаб-Росо.		Подготовка реферата (доклада, сообщения). "Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»).
		Выучить 2-3 стихотворения (по выбору).
Тема 4.3.Тажутдин Чанка. Жизнь и творчество «Когда б за стройность награждал невест...»		Подготовка реферата (доклада, сообщения). Выучить два-три стихотворения (по выбору студентов).  Тесты
<b>Раздел. 5. Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.</b>		
Тема 5.1. Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе...		Подготовка реферата (доклада, сообщения) на темы: "Роль публицистики, агитационной, политической лирики", "Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти"
Тема 5.2. Сулейман Стальский. Начало поэтической деятельности С. Стальского.		Подготовка реферата (доклада, сообщения). «Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы». Выучить стихотворение (по выбору студентов).
Тема 5.3. Гамзат Цадаса. Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. С.А. Есенин.		Подготовка доклада на темы: "Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы", " Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны" Выучить 2-3 стихотворения (по выбору студентов).
Тема 5.4. Абуталиб Гафуров. Жизненный и творческий путь поэта («Автобиография», «Так началась моя жизнь»).		Подготовка реферата (доклада, сообщения). "Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы"  Контрольная работа.

Требования к предметным результатам освоения курса родной литературы.

Дисциплина «Родная литература» (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса родной литературы

**должны отражать:**

- 1) сформированность понятий о нормах родного литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений родной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Оценка освоения дисциплины «Родная литература» включает текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию в форме дифференцированного зачета. Проведение текущего контроля успеваемости осуществляется в форме устных вопросов, письменных заданий, тестирования самостоятельных работ, контрольных работ.

Для этих целей формируются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы разных типов тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения, навыки.

### 3.2. Перечень оценочных средств:

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Контрольная работа. Творческие работы (сочинения, эссе, рецензии, отзывы). Анализ поэтических и прозаических произведений. Монологическая речь, на определенную тему. Составление тестов на заданную тему.	Средство проверки умений применять полученные знания для выполнения заданий определенного типа по разделам учебной дисциплины. Способы выявления умений и навыков обучающихся самостоятельно извлекать определенные материалы из разных источников. Выявить способность студентов пользоваться полученными знаниями, для выполнения заданий.	Комплект контрольных заданий по вариантам; темы докладов; презентаций; тесты; вопросы для фронтального опроса; зачетов; темы творческих работ.

### 3.3. Критерии оценки по ФОС:

№	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания «неудов.»	Критерии оценивания на «удов.»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
1	Контрольная работа (вопросы)	Выполнено правильно менее трех заданий	Выполнено правильно три задания из пяти, 4-ое	4 задания из пяти выполнены верно, пятое не завершено	Все задания выполнены верно или допускает 1-2 негру-



			выполнено частично		бые ошибки, неточности
2	Комбинированная контрольная работа (тесты, вопросы)	Выполнено правильно меньше половины заданий	Пять заданий выполнено правильно	7 заданий выполнено правильно	10 заданий выполнено правильно. Допускается незначительная погрешность
3	Сочинение	Тема не понята, не раскрыта, отсутствуют выводы, обобщения	Тема раскрыта, но допущены отклонения от темы, нарушена последовательность изложения мыслей	Тема раскрыта полно, написана правильным литературным языком, сделаны выводы, выражено личностное отношение к теме, но есть отдельные неточности в цитатах	Обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, логически последовательно и аргументированно излагает мысли
4	Тесты	Правильно выполнено менее 60-50%	Правильно выполнено 80-70%	Правильно выполнено 90-80%	Правильно выполнено 100-90%
5	Доклады, сообщения, рефераты	Недостаточно глубоко и полно раскрыта тема; недостаточно владеет литературным языком и монологической речью	Знает материал, тема раскрыта неглубоко; недостаточно умеет давать аргументированные ответы	Обнаруживает прочные знания, полно раскрывает тему, дает аргументированные ответы	Глубоко и полно раскрыта тема, приводит много аргументов, делает выводы, речь нормированная, возможны 1-2 неточности

#### **4. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

#### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА** по учебной дисциплине Родная литература

##### **I Героико-исторические песни народов Дагестана**

1. «Богатырь Карткожак и красавица Максуман».
2. «Парту Патима.»
3. «Хочбар».

##### **II Баллады**

4. «Прекрасная Бика».
5. «Бахтика».
6. «Сестра Сулеймана».

### **III Средневековая литература**

7. Мухаммед Аваби Акташи «Дербент намэ».

### **IV Ащугская поэзия**

8. Мирза Калукский «Ответ хану».

9. Саид Кочхюрский «Проклятье Мурсалхану».

### **V Литература 19 века**

10. Ёырчи Казак «Каким должен быть мужчина».

11. Етим Эмин «О, Бренный мир», «Несчастье».

12. Омарла Батырай «Точно как алмаз стекло», «Говорят, что каждый год...».

13. Али-Гаджи из Инхо «Советы мудрости», «Как голодные волки».

14. Маллей и Патимат «эпистолярная лирика»

### **VI Литература периода дагестанского просветительства**

15. Гасан Гузунов «Мышь и кокосовый орех».

16. Магомед Эфенди Османов «О щедрости и чести».

17. Абусуфьян Акаев «Книга нравов».

18. Гасан Алкадари (творчество).

19. Юсуп Муркелинский «Жалоба на жизнь», «Наставления».

20. Махмуд из Кохабросо «Мариам».

### **VII. Литература XX века**

21. Творчество С. Стальского.

22. Творчество Г. Цадаса.

23. Творчество А. Магомедова.

24. Творчество А. Гафурова.

25. Творчество А. Иминагаева.

26. Ю. Гереев «Весна, пришедшая с Севера».

27. Э. Капиев «Поэт», «Фронтовые записи».

**Раздел 1. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX в).**

**Раздел.2. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.**

**Раздел. 3. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века).**

**Раздел. 4. Литература народов Дагестана начала XX века.**

**Раздел. 5. Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.**

### ***Тестовые задания***

**Раздел 1. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).**

**Раздел.2. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.**

### **Тест по родной литературе**

**№1. Как называется жанр сказки, откуда взят этот отрывок:**





**Раздел. 3. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века).**

**Тесты по родной литературе.**

**1. В сказке «Дубинка сильных» охотник увидел как :**

- а. коршун напал на двух голубок*
- б. заклевал мать голубок*

**2. Что такое теолог:**

- а. эпический жанр*
- б. богослов*
- в. Религия древних народов*

**3. К дагестанской народной сказке относится :**

- а. Сражение с Надир Шахом*
- б. Парту Патимат*
- в. Старик и мельник*

**4. Кто написал сказку "Теленок и коза"**

- а. Расул Гамзатов*
- б. Омарла Батырай*
- в. Дагестанская народная сказка*

**5. Что называется пословицей:**

- а. Краткие изречения*
- б. Прозрачная тонкая ткань*
- в. научное сочинение*

**6. Какая тема раскрывается в аварской песне «Хочбар»**

- а. социальных противоречий*
- б. любви*

**7. Что такое ноговицы:**

- а. часть обуви, покрывающая голень*
- б. прозрачная тонкая ткань*
- в. комната для гостей*

**8. В каком виде жанров работал Абдулла Омаров:**

- а. очерки и письма*
- б. поэмы*
- в. сказки*

**9. Автор очерка «Воспоминания муталима»**

- а. Расул Гамзатов*
- б. Етим Эмин*
- в. Абдулла Омаров*

**10. Направление поэзии Омарла Батырая :**

- а. классика*
- б. любовная*

**11. Кто написал письмо Магомед- Эфенди Османову:**

- а. Омарла Батырай*
- б. Ирчи Казак*

в Алим Паша Салаватов

**12. Кто автор строк «В смятенъе мир. Безумьем все объято**

а. Эффенди Капиев

б. *Этим Эмин*

в. Расул Гамзатов

**13. Кто относится к литературе нового времени 20в:**

а. *Сулейман Стальский*

б. Абдулла Омаров

в. Наталья Капиева

**14. В каком жанре литературы достиг успехов А.Гафуров:**

а. проза

б. *поэзия*

**15. Кто такой ковха:**

а. *старшина аула*

б. турецкий офицер

в. поэт

**16. Что такое Бешмет:**

а. плов

б. *мужской полукафтан*

в. богатство

**17. Айгази это :**

а. *народная драма*

б. Народная сказка

в. народная песня

**18. Алим Паша Салаватов был:**

а. *драматургом*

б. философом

**19. Кого называют аксакалом дагестанской поэзии :**

а. Сулейман Стальский

б. *Абуталиб Гафуров*

в. Алим Паша Салаватов

**20. Кому принадлежит поэма «Солдат гор»:**

а. Р.Гамзатов

б. Анвар Аджиев

в. *Абуталиб Гафуров*

**Раздел. 4. Литература народов Дагестана начала XX века.**

**Тестирование по родной литературе -1 вариант**

**Фамилия и имя** \_\_\_\_\_ **Дата** \_\_\_\_\_

1. Что общего у сказок народов Дагестана с русскими народными сказками?

---

---

---

2. Назовите несколько дагестанских пословиц, подчёркивающих гостеприимство горцев, их готовность прийти на помощь.

---

---

---

3. К какому веку относятся события, отражённые в эпической песне лакцев «Парту Патима»?

4. К какому жанру лирики относится стихотворение Саида из Кочхюра «Проклятье Мурсалхану»?

---

---

---

5. Какие изобразительно-выразительные средства роднят стихи Батырая с устным народным творчеством?

---

---

---

6. Какие идеи проповедует Ирчи Казак в стихотворении «Рассудка умный не теряет»?

---

---

---

7. Какой предстаёт судьба Етима Эмина в стихотворении «Слово умирающего Эмина»?

---

---

---

8. Чем привлекает образ горянки, созданный в любовной лирике Махмуда?

---

---

---

9. Кому посвящено стихотворение Сулеймана Стальского «Ребята»?

---

---

---

10. Какую цель поставил перед собой Эффенди Капиев в книге «Поэт»?

---

---

---

**Тестирование по родной литературе -2 вариант**

**Фамилия и имя** \_\_\_\_\_ **Дата** \_\_\_\_\_

1. Кого из дагестанских сказочников вы знаете?

---

---

2. Какие сказки дагестанских авторов вам знакомы?

---

---

3. Какие черты горских народов отражены в дагестанских загадках?

---

---

4. Какими мыслями проникнуто стихотворение Ирчи Казака «Удача»?

---

---

5. Что общего в стихах Ирчи Казака «Рассудка умный не теряет» и «Удача»?

---

---

6. Каков подтекст лирического стихотворения Махмуда «Мариам»?

---

---

7. Что прославляет Сулейман Стальский в стихотворении «Колхозница Инджихан»?

---

---

8. В чём заключается воспитательное значение поэмы Гамзата Цадасы «Сказание о чабане»?

---

---

9. Какое событие лежит в основе конфликта драмы А.-П. Салаватова «Айгази»?

---

---

10. Какой теме посвятил Абуталиб Гафуров своё стихотворение «Я познал»?

---

---

### Тестирование по родной литературе - 3 вариант

Фамилия и имя \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

1. Перечислите наиболее известные вам образы и персонажи дагестанских народных сказок.

---

---

2. На какие группы условно можно разделить загадки народов Дагестана?

---

---

3. Как раскрывается тема социальных противоречий в аварской песне «Хочбар»?

---

---

4. Против чего выступал в своих произведениях Саид из Кочхюра?

---

---

5. В чём заключается своеобразие любовных песен Батырая?

---

---

6. Какие идеи выражает Ирчи Казак в стихотворении «Дружи с отважным!»?

---

---



---

---

---

7. Какой рисует Етим Эмин современную ему жизнь в стихотворении «В смятенъе мир»?

---

8. Какова главная идея стихотворения Махмуда «Земной праздник»?

---

9. Какую роль в жизни и творчестве Сулеймана Стальского сыграли скитания на чужбине, знакомство с бакинскими рабочими?

---

10. Каковы тема и основная идея стихотворения Гамзата Цадасы «Рассказ о Хучбаре и Мухаме»?

---

### **Фронтальный опрос**

#### **на примере занятия по устному народному творчеству «Айгази»**

Вопросы: –В чем выражается драматизм ситуации , в которой оказался кумыкский юноша Айгази?

–Какие представления о чести и долге выражены в этой балладе?

–Кто выступает хранителем и носителем горского этикета в балладе? Какую роль играет горский этикет в завязке сюжета?

–В чем выражается благородство поступков Айгази?

– Насколько его поступки соответствуют современным понятиям о чести и долге ?

–В каких еще литературных произведениях встречается образ Айгази?

– Сопоставьте образу Хачбара и Айгази. В чем их общность и различия?

– Чем отличаются горские баллады от баллад других народов, в частности , русских?

#### **Критерии оценки фронтального опроса:**

"ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; показывает знание текста, свободное владение монологической речью, отличается логичностью и последовательностью.

"ХОРОШО" оценивается ответ, который отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; показывает знание текста, свободное владение монологической речью, отличается логичностью и последовательностью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании текста, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о незнании текста, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.

## Контрольная работа

Тема: "Махмуд- крупнейший аварский лирик, классик дагестанской литературы"

Задание: Ответить в письменном виде на вопросы.

1. Какие мысли занимают лирического героя Махмуда в то время, когда все верующие заняты отправлением религиозного обряда в стихотворении "Земной праздник"?
2. Чем отличаются образы и язык стихотворения Махмуда "Письмо из казармы" от других его произведений?
3. Чем привлекала современников поэма Махмуда "Мариам"? Каково ваше отношение к ней?
4. В каких случаях Махмуд обращается к миру природы?
5. Какую роль сыграло творчество Махмуда в развитии современной Дагестанской литературы?

### Критерии оценки и версии ответов к контрольной работе.

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно)	Отметка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. 19 и меньше
3(удовлетворительно)	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
4(хорошо)	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
5(отлично)	1) студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

### Темы докладов, рефератов (сообщений) по литературе

1. "Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе. Нравственные ценности в балладе "Айгази"
2. «Отражение в балладе "Шарвили" многовековой борьбы с иноземными завоевателями»;

3. "Присоединение Дагестана к России. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии."
4. "Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев", "Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы".
5. "Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы".
  6. «Тема любви в творчестве Омарла Батырая».
  7. "Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая"
  8. "Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда Омарла Батырай. «В серебрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу».– по выбору учащихся
  9. "Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта".
  10. "Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Друзи с отважным!», «Каким должен быть мужчина»).
  11. "Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песен И. Казака после возвращения из сибирской ссылки".
  12. "Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем".
  13. "Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX века"
  14. "Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»).
  15. "Роль публицистики, агитационной, политической лирики.
  16. "Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти"
  17. «Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы».
  18. "Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы"
  19. " Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны"
  20. "Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы"

### **Критерии оценки докладов (сообщений, рефератов)**

"ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

"ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о не знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; не знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные

ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.

### **Перечень вопросов для дифференцированного зачета:**

1. Устная литература и её особенности.
2. Цикл песен «О любви» О. Батырая. Социально-философские мотивы любовной лирики.
3. Цикл песен «О герое» О. Батырая. Идеино-художественные и жанровые особенности песен.
4. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя в песнях О. Батырая «Будь неладен этот свет», Я, бывало, песню пел».
5. Песни путешествия «Точно как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.
6. Творчество А. Марин.
7. Творчество М. Ахмеда. Тема труда ремесленника-отходника в творчестве поэта.
8. Творчество С. Курбана.
9. Творчество С. Кочхюрского.
10. Зарождение дагестанской письменности и письменной литературы.
11. Творческое наследие дагестанских ученых-арабистов.
12. Творчество И. Казака первого периода. Идеино-художественные и жанровые особенности песен первого периода.
13. Реалистическое осмысление действительности в творчестве И. Казака II периода.
14. Отражение в творчестве И. Казака III периода процесса разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества.
15. Жанровые и стилевые особенности поэзии И. Казака.
16. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики.
17. Творчество Е. Эмина II периода. Реалистическое отражение действительности.
18. Философская лирика Е. Эмина III периода.
19. Творчество Алигаджи из Инхо.
20. Жизнь и творчество Таджудина (Чанки).
21. История дагестанской литературы начала XX в.
22. Творчество Н. Батырмурзаева.
23. Тема любви в лирических песнях Махмуда из Кахаб-Росо.
24. Поэма Махмуда «Мариам». Идеино-художественная и жанровая характеристика поэмы.
25. Творчество С. Стальского до 1917 г.
26. Творчество Г. Цадасы до 1917 г.
27. Дореволюционное творчество Р. Нурова.
28. Дореволюционное творчество А. Иминагаева. 21
29. История дагестанской литературы периода революции и гражданской войны.
30. Творчество С. Стальского периода революции и гражданской войны.
31. Творчество С. Стальского 20–30-х годов.
32. Поэмы С. Стальского. Идеино-художественные особенности.
33. Рассказы 30-х годов Ю. Гереева и проблема становления характера человека новой эпохи.
34. Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».
35. Творчество А. Фатахова.
36. Книга новелл «Поэт» Э. Капиева. Проблематика, образы, жанрово–композиционные и художественные особенности книги.
37. Творчество Э. Капиева периода Великой Отечественной войны.
38. Сборник «Метла адатов» Гамзата Цадасы. Проблематика, образы.
39. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны.
40. Поэма «Сказание о чабане» Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности.

41. Творчество Т. Хурюгского.
42. Социальный роман М. Хуршилова «Сулак-свидетель». Проблематика и образы романа.
43. Творчество А. Гафурова. Идеино-художественное своеобразие поэзии поэта.
44. Творчество А. Джафарова. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии.
45. Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Проблематика, образы и художественное своеобразие.
46. Повесть «Я горжусь» А. Аджаматова. Образ матери и Н. Батырмурзаева в повести.
47. Тема героизма в защите Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи» А. Аджиева. Проблематика и образы.
48. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р. Гамзатова.
49. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» Расула Гамзатова и их идейно-эстетическое своеобразие.
50. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах» Расула Гамзатова. Художественное и жанровое своеобразие поэм.
51. Поэма «Горянка» Р. Гамзатова. Жанр, композиция, язык и образы поэмы.
52. Тема войны, мира и дружбы в творчестве Р. Гамзатова.
53. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и художественное своеобразие книги.
54. Идеино-художественное своеобразие повести М.-С. Яхъяева «Три солнца».
55. Лирические повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки» и «Чегери». Идеинохудожественное и жанровое своеобразие повестей.
56. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесет». Жанровые особенности романа.

### **Критерии оценки ответов по дисциплине «Родная литература»:**

"ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

"ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о не знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; не знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.

## 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ОСВОЕННЫЕ УМЕНИЯ И ЗНАНИЯ)

### **ЗНАТЬ:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **УМЕТЬ:**

- писать сочинения, доклады, рефераты, очерки, эссе, отзывы.
- анализировать литературное произведение разных жанров, направлений, видов.
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Основная:**

1. Литература народов Дагестана: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / [С. Х. Ахмедов, З. Н. Акавов, А. М. Вагидов и др.]; под редакцией С. Х. Ахмедова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2017 год.
2. Литература народов Дагестана: Учебник – хрестоматия. 10 класс. / Авт. – сост. З. А. Магомедов, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2016.
3. Литература. Учебник под ред. В. Я. Коровиной. ч.1- М.: Просвещение, 2017.
4. Литература. Учебник под ред. В. Я. Коровиной. ч.2- М.: Просвещение, 2017.
5. Литература. Учебник под ред. В. И. Коровина. 11 кл. ч.1.-М.: Просвещение, 2018.
6. Литература. Учебник под ред. В. И. Коровина. 11 кл. ч.1.-М.: Просвещение, 2018.
7. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с
8. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс] / И.Е. Карасёв. — Электрон. текстовые данные. — Омск: ОГИС, 2013. — 112 с. — 978-8-93252-292-9.
9. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>
10. Чалмаев, В. Русская литература XX века. 11 класс : учебник : в 2 частях : [12+] / В. Чалмаев, С.А. Зинин. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 1863 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29971> (дата обращения: 05.09.2020). – ISBN 978-5-94865-148-4. – Текст : электронный.

### **Дополнительная :**

1. Лазо Е.Ю. Условность как способ существования искусства. Условность в литературе: Программа и рабочие материалы к элективным курсам по литературе для 9–11 классов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.Ю. Лазо— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Антология, 2015.— 224 с.
2. Рябухина Е.А. Совершенствование речевой деятельности старшеклассников. Реализация требований стандарта второго поколения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование»;

профиль подготовки 051000.62 – «Русский язык и литература»; квалификация (степень) выпускника – бакалавр / Е.А. Рябухина. — Электрон.текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 152 с. — 978-5-85218-645-4.

3. Путило О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений / О.О. Путило, Е.Ю. Старикова, Е.П. Мещерякова. — Электрон.текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 116 с. — 2227-8397.

4. Литература в таблицах и схемах [Электронный ресурс] : для школьников и абитуриентов / . — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Виктория плюс, 2015. — 175 с. — 978-5-91673-136-1.

5. Недзвецкий В.А. Шестнадцать шедевров русской литературы [Электронный ресурс] / В.А. Недзвецкий. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2015. — 336 с. — 978-5-19-010910-8.

6. Гасанова Э.В. Учебно-методическое пособие по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся по программе среднего профессионального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Гасанова. — Электрон.текстовые данные. — Хасавюрт: Дагестанский государственный университет (филиал) в г. Хасавюрте, 2018. — 76 с. — 978-5-6042127-4-5.

**Интернет-ресурсы:**

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

[www.philology.ru](http://www.philology.ru)

[www.integrum.ru](http://www.integrum.ru)

[www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru)

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

[www.starling.rinet.ru](http://www.starling.rinet.ru)