

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный университет»
Филиал ДГУ в г.Хасавюрте

**Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине ОУД.02 «Литература»**

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
среднего профессионального образования

<i>Специальность:</i>	<i>38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) по программе базовой подготовки</i>
<i>Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ:</i>	<i>Основное общее образование</i>
<i>Квалификация:</i>	<i>Бухгалтер</i>
<i>Форма обучения:</i>	<i>Очная, заочная</i>

Хасавюрт, 2021

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта от 05.02.2018г.№69 (далее ФГОС) СПО по специальности 38.02.01 - «Экономика и бухгалтерский учет» для реализации основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: Филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет» в г. Хасавюрте

Разработчики: Разакова П.К., преподаватель кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте

Фонд оценочных средств дисциплины рассмотрен на заседании кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте

Протокол № «7» от «27» __03__2021

Зав.кафедрой _____

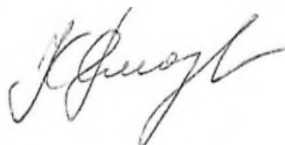


_____ Р. М. Разаков

Рекомендован к утверждению на заседании педагогического отделения СПО филиала ДГУ в г. Хасавюрте

Протокол № «7» от «27» __03__2021

Председатель _____



_____ Р. М. Касумов

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт ФОС (фонд оценочных средств).....	3
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	3
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	4
3.1. Контролируемые разделы (темы) дисциплины и наименование оценочного средства.....	4
3.2. Перечень оценочных средств.....	9
3.3. Критерии оценки по ФОС.....	9
4. Комплект контрольно-оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Литература».....	10
5. Результаты обучения (освоенные умения и знания).....	42
6. Список литературы.....	43

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	146
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	128
теоретическое обучение	-
практические занятия	128
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Консультация	
Промежуточная аттестация	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	Дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература» из цикла общеобразовательных дисциплин.

ФОС предназначен для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, разработан в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям);
- основной профессиональной образовательной программой (ОПОП) и учебным планом по специальности;
- программой учебной дисциплины;
- образовательными технологиями, используемыми в преподавании данной дисциплины.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Результатом освоения учебной дисциплины являются освоенные умения и усвоенные знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Освоенные умения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- Определять род и жанр произведения.
- Сопоставлять литературные произведения.

- Выявлять авторскую позицию.
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Усвоенные знания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- Образную природу словесного искусства.
- Содержание изученных литературных произведений.
- Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
- Основные теоретико-литературные понятия.

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет. Итогом дифференцированного зачета является качественная оценка в баллах по пятибалльной шкале.

3.1. Контролируемые разделы (темы) дисциплины и наименование оценочного средства:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Русская литература XIX века		
	Тема 1.1. Введение.	Доклад.
	Тема 1.2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Доклад.
	Тема 1.3. А.С. Пушкин.	Не менее трех стихотворений по выбору студентов.
	Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов.	Выразительное чтение глав из поэмы «Демон» и «Песня про купца Калашникова», портретные характеристики героев. Доклад. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов). Не менее трех стихотворений по выбору студентов.
	Тема 1.5. Н.В. Гоголь.	Анализ произведения «Нос», «Шинель». Доклады по темам: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору студентов). Контрольная работа.
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		
	Тема 2.1. Особенности развития России второй половины XIX века.	Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Эрмитажа или Русского музея и Третьяковской галереи».
	Тема 2.2. А.Н. Островский.	Подготовка реферата на темы: «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений на темы: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Кры-латые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение

		виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н. Островского (по выбору студентов). Тесты.
Тема 2.3. Гончаров.	И.А.	Подготовка реферата на темы: «Захар – второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина?»», «Художественная деталь в романе «Обломов»».
Тема 2.4. Тютчев.	Ф.И.	Подготовка реферата на темы: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева. Выучить одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).
Тема 2.5. А.А. Фет.		Подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет – переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета. Выучить одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).
Тема 2.6. Толстой.	А.К.	Подготовка доклады на темы: «А.К. Толстой – прозаик», «А.К. Толстой – драматург», «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Прутков», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Поге. Выучить одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов).
Тема 2.7. Некрасов.	Н.А.	Подготовка реферата (сообщения, доклада) на темы: «Некрасовский «Современник»», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова. Выучить одно стихотворение (по выбору студентов).
Тема 2.8. Тургенев.	И.С.	Письменный ответ на вопрос: Смысл названия и основной конфликт романа. Нагилизм Базарова. Плюсы и минусы. Подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева (по выбору студентов). Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).
Тема 2.9. Лесков.	Н.С.	Тестирование. Подготовка реферата на темы: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С. Лескова».
Тема 2.10. Салтыков-Щедрин.	М.Е.	Подготовить сообщения на тему: «Какие традиции Н.В. Гоголя продолжил Салтыков-Щедрин в своих произведениях». Выписать из словаря литературных терминов определение средств сатиры (гротеск, «эзопов язык») и найти примеры их использования в изучаемом произведении. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрин». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрин (по выбору студентов).
Тема 2.11. Ф.М. Достоевский.		Тестирование. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».
Тема 2.12. Толстой.	Л.Н.	Работа по карточкам. Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»», «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир»». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.

		Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира»». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого. Выучить отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов). Фронтальный опрос. Контрольная работа.
Тема 2.13. Чехов.	А.П.	Подготовка реферата на темы: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова», «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»». Контрольная работа.
Раздел 3. Зарубежная литература XIX - XX веков		
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков		
Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусств.	4.1.	Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».
Тема 4.2. Бунин.	И.А.	Подготовка реферата на темы: «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина», «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина».
Тема 4.3. Куприн.	А.И.	Ответы на вопросы по повести «Олеся». Подготовка реферата на темы: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».
Тема 4.4. М.Горький.		Подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» – по выбору учащихся). Выучить наизусть Монолог Сатина. Сочинение.
Раздел 5. Поэзия «Серебряного века»		
Тема 5.1. «Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Ново-крестьянская поэзия.	5.1.	Выучить два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов). Подготовка сценария литературного вечера «Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»».
Тема 5.2. А.А. Блок.		Выучить 2-3 стихотворения (по выбору).
Раздел 6. Литература XX годов		
Тема 6.1. Особенности развития литературы XX годов.	6.1.	Подготовка реферата (доклада, сообщения).
Тема 6.2. Маяковский.	В.В.	«Сатира в произведениях В.В. Маяковского». Подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века». Выучить 2-3 стихотворения (по выбору студентов).
Тема 6.3. Есенин.	С.А.	Подготовка доклада на темы: «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А. Есенина», «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока». Выучить 2-3 стихотворения (по выбору студентов). Контрольная работа.
Раздел 7. Литература 30-х начала 40-х годов		
Тема 7.1. Особенности развития 1930 – начала 1940-х годов.	7.1.	Подготовка реферата (сообщения, доклада).
Тема 7.2. Цветаева.	М.И.	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой. Выучить 1-2 стихотворения (по выбору студентов).
Тема 7.3. О.Э. Мандельштам.		Выучить 1-2 стихотворения (по выбору студентов).

	Тема 7.4. А.П. Платонов (Климентов).	Подготовка сообщения на темы: «Герои прозы А. Платонова», «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».
	Тема 7.5. И.Э. Бабель.	Подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э. Бабеля», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»».
	Тема 7.6. М.А. Булгаков.	Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова. Контрольная работа.
	Тема 7.7. М. Шолохов.	Подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпосе «Тихий дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».
Раздел 8. Литература русского зарубежья		
Раздел 9. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет		
	Тема 9.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.	Выучить 2-3 стихотворения (по выбору студентов).
	Тема 9.2. А.А. Ахматова.	Подготовка реферата на темы: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература», «Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием»». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Выучить два-три стихотворения (по выбору студентов).
	Тема 9.3. Б.Л. Пастернак.	Подготовка реферата (сообщения, доклада) на темы: «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?». Выучить 2-3 стихотворения (по выбору студентов). Контрольная работа.
	Тема 9.4. А.Т. Твардовский.	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».
Раздел 10. Литература 1950-1980-х годов		
	Тема 10.1. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: «Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры», «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».
	Тема 10.2. А.И. Солженицын.	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: «Своеобразие языка Солженицына-публициста», «Изоб-разительновыразительный язык кинематографа и лите-ратуры». Презентация. Сообщения.
	Тема 10.3. В.Т. Шаламов.	Презентация. Художественный пересказ.
	Тема 10.4. В.М. Шукшин.	Сообщения. Ответы на вопросы.
	Тема 10.5. Н.М. Рубцов.	Поэтический анализ стихотворений. Выучить 1-2 стихотворения.
	Тема 10.6. Расул Гамзатов.	Выучить 2 стихотворения. Музыкальная композиция.
	Тема 10.7. А.В. Вампилов.	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова», «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Уютная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры»». Контрольная работа. Подготовка доклада.
Раздел 11. Русская литература последних лет		
	Тема 11.1. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века», «Фантастика в современной литературе». Выучить 2-3 стихотворения (по выбору студентов).

Требования к предметным результатам освоения курса литературы.

Дисциплина «Литература» (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) **должны отражать:**

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Оценка освоения дисциплины «Литература» включает текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию в форме дифференцированного зачета. Проведение текущего контроля успеваемости осуществляется в форме устных вопросов, письменных заданий, тестирования самостоятельных работ, контрольных работ.

Для этих целей формируются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы разных типов тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения, навыки.

3.2. Перечень оценочных средств:

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Контрольная работа. Творческие работы (сочинения, эссе, рецензии, отзывы). Анализ поэтических и прозаических произведений. Монологическая речь, на определенную тему. Составление тестов на заданную тему.	Средство проверки умений применять полученные знания для выполнения заданий определенно-го типа по разделам учебной дисциплины. Способы выявления умений и навыков обучающихся самостоятельно извлекать определенные материалы из разных источников. Выявить способность студентов пользоваться полученными знаниями, для выполнения заданий.	Комплект контрольных заданий по вариантам; темы докладов; презентаций; тесты; вопросы для фронтального опроса; зачетов; темы творческих работ.

3.3. Критерии оценки по ФОС:

№	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания «неудов.»	Критерии оценивания на «удов.»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
1	Контрольная работа (вопросы)	Выполнено правильно менее трех заданий	Выполнено правильно три задания из пяти, 4-ое выполнено частично	4 задания из пяти выполнены верно, пятое не завершено	Все задания выполнены верно или допускает 1-2 негрубые ошибки, неточности
2	Комбинированная контрольная работа (тесты, вопросы)	Выполнено правильно меньше половины заданий	Пять заданий выполнено правильно	7 заданий выполнено правильно	10 заданий выполнено правильно. Допускается незначительная погрешность
3	Сочинение	Тема не понята, не раскрыта, отсутствуют выводы, обобщения	Тема раскрыта, но допущены отклонения от темы, нарушена последовательность изложения мыслей	Тема раскрыта полно, написана правильным литературным языком, сделаны выводы, выражено личностное отношение к теме, но есть отдельные неточности в цитатах	Обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, логически последовательно и аргументированно излагает мысли
4	Тесты	Правильно выполнено менее 60-50%	Правильно выполнено 80-70%	Правильно выполнено 90-80%	Правильно выполнено 100-90%
5	Доклады,	Недостаточно	Знает материал,	Обнаружи-	Глубоко и полно

	сообщения, рефераты	глубоко и полно раскрыта тема; недостаточно владеет литературным языком и монологической речью	тема раскрыта неглубоко; недостаточно умеет давать аргументированные ответы	даёт прочные знания, полно раскрывает тему, даёт аргументированные ответы	раскрыта тема, приводит много аргументов, делает выводы, речь нормированная, возможны 1-2 неточности
--	---------------------	--	---	---	--

4. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Контрольная работа № 1.

Тема: «Литература первой половины XIX века.»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

Вариант № 1

A1. Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

1. стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой
2. поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения
3. принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности
4. обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я»

A2. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре...

1. психологического романа
2. рассказа-путешествия
3. сентиментальной повести
4. романа в письмах

A3. И.А. Крылов известен как автор многочисленных...

1. баллад
2. эпиграмм
3. элегий
4. басен

A4. Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...» относится

к...

1. философской лирике
2. гражданской лирике
3. любовной лирике
4. свободолюбивой лирике

A5. В отрывке из поэмы «Медный всадник»:

*Ещё кипели злобно волны,
Как бы под ними тлел огонь,
Ещё их пена покрывала,
И тяжело Нева дышала,
Как с битвы прибежавший конь.*

А.С. Пушкин использует следующие художественно-выразительные средства:

1. гипербола, метафора, оксюморон
2. метафора, эпитет, сравнения, олицетворение
3. аллегория, олицетворение, перифраз
4. эпитеты, сравнения, антитеза

- В1.** За что М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ в марте 1837г.?
В2. Как звали первую любовь М.Ю. Лермонтова?
В3. Какие произведения Н.В. Гоголя составляют петербургский цикл повестей?
В4. Что произошло с новой шинелью Акакия Акакиевича в одноимённой повести Н.В. Гоголя?
В5. С чем связано появление мотива демона в повести «Невский проспект»? Приведите примеры из текста в подтверждение своего мнения.

Вариант № 2

- А1.** *Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...*
1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

А2. *В начале своего творческого пути В.А. Жуковский...*

1. писал научные трактаты
2. сочинял романсы
3. был редактором журнала «Современник»
4. занимался переводческой деятельностью

А3. *Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...*

1. философской лирике
2. гражданской лирике
3. любовной лирике
4. свободолюбивой лирике

- А4.** *Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок?*

*И он, как будто околдован,
Как будто к мрамору прикован,
Сойти не может! Вкруг него
Вода и больше ничего!*

1. «Евгений Онегин»
2. «Медный всадник»
3. «Полтава»
4. «Песнь о вещем Олеге»

А5. *Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»...*

1. повествует о неразделённой любви главного героя к своей возлюбленной
2. обличает «тиранов», попирающих естественное право народа на свободу
3. раскрывает пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века
4. написан в духе романтизма

- В1.** Каким дарованием, кроме поэтического, был одарён М.Ю. Лермонтов?

В2. Где произошла дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым?

- В3.** Появление какого произведения (сборника) сделало имя Гоголя известным всей России?

- В4.** Как называется сборник, в который входила повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект»?

В5. Согласны ли вы с утверждением, что Петербург является главным героем повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»? Докажите свою точку зрения.

Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе № 1.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
3(удовлетворительно)	5 выполненных заданий
4(хорошо)	7 выполненных заданий
5(отлично)	10 выполненных заданий

Версии эталонных ответов:

ВАРИАНТ 1		ВАРИАНТ 2	
№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
A1	1	A1	2
A2	3	A2	4
A3	4	A3	3
A4	1	A4	2
A5	2	A5	3
В1. Первый раз он был сослан в 1837 году за стихотворение «Смерть поэта», посвященное трагической гибели А. С. Пушкина на дуэли.		В1. Кроме блестящего поэтического дара, он был наделен и даром провидца.	
В2. Екатерина Александровна Сушкова		В2. Пятигорск	
В3. «Шинель», «Невский проспект», «Нос», «Портрет»		В3. Вечера на хуторе близ Диканьки	
В4. Украли		В4. Петербургские повести	
В5. <i>«Свет фонаря "дышит обманом", с помощью этого неверного света демон искушает человека, подвергает соблазнам, представляя все "не в настоящем виде"»</i> Вся повесть Гоголя построена на контрастах. Этот прием ярко демонстрирует идею трагического противоречия между мечтой и реальностью, столкновения живой, но слабой души с демонической силой обмана, которая губит того, кто поддался чарам "фонаря".		В5. Да. В основу «Невского проспекта», как и всего цикла «Петербургские повести», легли впечатления петербургской жизни Гоголя. Писатель обратился к большому современному городу, и ему открылся огромный и страшный мир, который губит личность, убивает ее, превращает в вещь. Шли годы петербургской жизни Гоголя. Город поражал его картинами глубоких общественных противоречий и трагических социальных контрастов. За внешним блеском столицы писатель все отчетливее различал бездушие и хищническую бесчеловечность города-спрута, губящего живые души маленьких, бедных людей, обитателей чердаков и подвалов. И вот столица представилась Гоголю уже не стройной, строгой громадой, а кучей «набросанных один на другой домов, гремящих улиц, кипящей меркантильно безобразной кучей мод, парадов, чиновников, диких северных ночей, блеску и низкой бесцветности». Именно такой Петербург и стал главным героем петербургских повестей Гоголя.	

Пример тестовых заданий

Контрольный тест по произведению А.Н.Островского «Гроза»

1. На берегу какой реки происходит действие пьесы «Гроза».

- 1) Невы
- 2) Москвы
- 3) Волги

4) Оки

2. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу».

- 1) реализм
- 2) романтизм
- 3) классицизм
- 4) сентиментализм

3. Какие герои пьесы «Гроза» являются центральными (с точки зрения конфликта)?

- 1) Борис и Катерина
- 2) Катерина и Тихон
- 3) Кабаниха и Катерина
- 4) Борис и Тихон

4. Определите основной конфликт «Грозы».

- 1) история любви Катерины и Бориса
- 2) столкновение самодуров и их жертв
- 3) история любви Тихона и Катерины
- 4) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

5. Какой конфликт лежит в основе пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

- 1) социальный
- 2) семейно-бытовой
- 3) психологический
- 4) идеологический

6. Определите героя пьесы по цитатам:

- 1) «ни за что человека оборвёт», «пронзительный мужик», «у него вся жизнь основана на ругательстве»
- 2) «я грубиян считаюсь...я его и не боюсь, а пушай же он меня боится», «он слово, а я - десять; плюнет, да и пойдёт. Нет, я перед ним рабствовать не стану»
- 3) «лучше уж терпеть», «нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю»
- 4) «и я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало.», «а по-моему:делай что хочешь, только бы шито да крыто было»
- 5) «какая я была резвая !Я у вас завяла совсем», «обманывать-то я не умею; скрыть-то ничего не могу», «а уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь»

7. О ком из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» И. Добролюбов сказал: «Образование отняло у него силу делать пакость, но не дало ему силы противиться пакостям, которые делают другие»?

- 1) Тихон
- 2) Кулигин
- 3) Борис
- 4) Кудряш

8. К какому жанру относится пьеса.

- 1) комедия
- 2) драма
- 3) трагедия
- 4) фарс

9. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- 1) телеграф
- 2) печатный станок
- 3) громоотвод
- 4) микроскоп

10. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха.

- 1) «лишний человек»
- 2) герой-резонер
- 3) «маленький человек»
- 4) «самодур»

11. Почему к Дикому не переехала сестра Бориса.

- 1) Дикой запретил приезжать
- 2) не закончила учебу в пансионате
- 3) вышла замуж
- 4) не отпустили родственники матери

12. Кто был для Кулибина непревзойденным авторитетом.

- 1) Державин
- 2) Ломоносов
- 3) Пушкин
- 4) Лермонтов

13. В чем главный упрек Кабанихи сыну.

- 1) не почитает как следует родителей
- 2) жена стала милее матери
- 3) много пьет
- 4) не ругает и не бьет жену

14. Что в отношении жены к мужу должно быть главным, по мнению Кабанихи.

- 1) жена должна любить мужа
- 2) жена не должна перечить мужу
- 3) жена должна бояться мужа
- 4) жена должна уважать мужа

15. Кто из героев характеризует быт и нравы города Калинова как «жесткие нравы».

- 1) Феклуша
- 2) Кудряш
- 3) Кулигин
- 4) Катерина

16. Кто устраивает первое свидание Катерины и Бориса.

- 1) Глаша
- 2) Феклуша
- 3) Варвара
- 4) Кудряш

17. О чем разговаривают Феклуша и Кабаниха.

- 1) о Катерине и Тихоне
- 2) о Варваре и Кудряше
- 3) о Диком и Борисе
- 4) о нынешних временах и нравах

18. По какой причине у богатых «ворота заперты и собаки спущены», по словам Кулигина.

- 1) чтобы не ограбили
- 2) чтобы не ходили чужие
- 3) чтобы не видели, как они тиранят домашних
- 4) чтобы не заходили странники и богомольцы

19. Что подтолкнуло Варвару к побегу.

- 1) любовь к Кудряшу
- 2) тиранство матери
- 3) смерть Катерины
- 4) страх перед Богом

20. Какими словами заканчивается пьеса "Гроза"?

- 1) Кабанов: "Вы её погубили, вы, вы..."
- 2) Кулигин: "Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело её здесь,... а душа теперь не ваша..."
- 3) Кабанов: "Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем здесь остался жить на свете да мучиться!"
- 4) Кабанова: "Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу»

Критерии оценки тестов

«ОТЛИЧНО»– правильных ответов 100-90 процентов

«ХОРОШО»– 90-80 процентов

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»– 80-70 процентов

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – менее 70 процентов

Фронтальный опрос

на примере занятия по роману «Война и мир»

Тема занятия: «Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».

Вопросы: – Как показана армия Наполеона и ее дух в эпизоде переправы французов через Неман?

- Каково отношение солдат к своему императору?
- Как простой народ реагирует на оставление Смоленска?
- Расскажите о поведении купца Ферапонтова и посещения Алпатычем губернатора?
- Как ведет себя жители Москвы?
- Какое участие принимают в спасении Отечества Пьер, Ростовы, князь Болконский?
- Охарактеризуйте поведение представителей чиновно-аристократического общества в момент опасности для Родины?
- Как вели себя французы в Москве?
- Расскажите о Бородинской битве и ее значении для России

Критерии оценки фронтального опроса:

"ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; показывает знание текста, свободное владение монологической речью, отличается логичностью и последовательностью.

"ХОРОШО" оценивается ответ, который отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; показывает знание текста, свободное владение монологической речью, отличается логичностью и последовательностью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании текста, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о незнании текста, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.

Контрольная работа № 2.

Тема: «Литература второй половины 19 века: Островский, Толстой, Достоевский, Чехов».

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

1. Какое произведение принадлежит А.П.Чехову?

- А) "Юность"
- Б) "Тоска"
- В) "Белые ночи"
- Г) "Мёртвые души"

2. Известный писатель, драматург, который написал много рассказов, одним из которых является "Анна на шее" – это...

- А) А.Н.Островский
- Б) Л.Н. Толстой
- В) М.А.Булгаков
- Г) А.П.Чехов

3. Кого из писателей называют «Колумбом Замоскворечья»?

- А) Л.Н. Толстого
- Б) А.Н. Островского
- В) Ф.М. Достоевского
- Г) А.П. Чехова

4. Какой псевдоним не принадлежит Чехову?

- А) Антоша Чехонте
- Б) Человек без селезёнки
- В) Брат моего брата
- Г) Козьма Прутков

5. Кто не является героем рассказа Чехова?

- А) Николенька Иртенъев
- Б) Иона Потапов
- В) Модест Алексеич
- Г) Артынов

6. Соотнесите:

- А) Л.Н. Толстой 1 – Белые ночи
- Б) А.Н. Островский 2 – Юность
- В) Ф.М. Достоевский 3 – Анна на шее

Г) А.П. Чехов 4 – Бедность не порок

7. К какому произведению Чехова взят эпитафия из духовного стиха «Кому поём печаль мою?..»

8. Как звали героиню повести «Белые ночи»?

9. В каком произведении героем-повествователем является мечтатель? Укажите автора и название.

10. Как называется выразительное средство в рассказе «Тоска» при описании изменений вечернего освещения: вечерние сумерки - вечерняя мгла – потемки?

Критерии оценки и версии эталонных ответов контрольной работе № 2.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
3(удовлетворительно)	5 выполненных заданий
4(хорошо)	7 выполненных заданий
5(отлично)	10 выполненных заданий

Версии эталонных ответов:

№ вопроса	№ ответа
1	Б
2	Г
3	Б
4	Г
5	А
6	А-2 Б-1 В-4 Г-3
7	«Скрипке Ротшильда»
8	Настенька
9	Ф. М. Достоевский, произведение «Белые ночи».
10	Градация

Итоговая контрольная работа.

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

Вариант № 1

1. М.Ю.Лермонтов родился:

- а) в Тарханах
- б) в Петербурге
- в) в Пятигорске
- г) в Москве

2.Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- а) «Парус»
- б) «Герой нашего времени»
- в) «Маскарад»
- г) «Смерть поэта»

3.Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передает особенности времени формирования Лермонтова – поэта?

- а) начало формирования демократических тенденций
- б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812г.
- в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
- г) спад социальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825 г.

4. Замысел романа «Преступление и наказание» основывается на:

- а) повести
- б) рассказе
- в) анекдоте

5. Части романа рассказывающие о преступлении и наказании разделены

- а) 1 и 5 частей
- б) 2 и 4 части
- в) 3 и 3 части

6. Имя София обозначает:

- а) смиренномудрие
- б) благочестие
- в) богопослушничество

7. В романе «Преступление и наказание» автор представляет теорию Раскольникова о «делении людей на два ...»

- а) вида
- б) разряда
- в) типа

8. В романе «Преступление и наказание» «обыкновенные люди» это:

- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
- б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово
- в) нет таких

9. В романе «Преступление и наказание» «ненужные люди» это:

- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
- б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово
- в) нет таких

10.Укажите из перечисленных нравственную причину преступления Раскольникова:

- а) желание проверить теорию
- б) крайняя степень нищеты героя
- в) встреча на бульваре с богатым мужчиной

11. Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 - 1837

12. Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович

- в) Александр Иванович
- г) Иван Александрович

13. Основное занятие И. Гончарова в 1852 – 1854 гг.?

- а) учёба в университете;
- б) служба в канцелярии губернатора Симбирска;
- в) служба на военном фрегате «Паллада»;
- г) работа в цензурном комитете.

14. В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

15. На какой улице жил Обломов?

- а) на Невском проспекте;
- б) на Гороховой;
- в) в Столярном переулке;
- г) на Большой Конюшенной.

16. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

17. Имя Островского:

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

18. Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

19. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

20. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод
- г) микроскоп

21. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

22. Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Акакий

23. Кто «позавидовал» умершей Катерине, считая собств. жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Тихон

24. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.

- а) 1854-1906
- б) 1826-1889
- в) 1824-1886
- г) 1801-1878

25. М.Е.Салтыков-Щедрин был членом:

- а) Кружка Петрашевского
- б) Группы «Народная воля»
- в) «Кружка шестнадцати»

Вариант № 2

1. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1831 г.?

- а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
- б) в Московский университет
- в) в Царскосельский лицей
- г) в Петербургский университет

2. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова.

- а) зависть
- б) свобода
- в) одиночество
- г) усталость

3. В поэзии М.А.Лермонтова воплотились принципы:

- а) романтизма и сентиментализма

- б) реализма и романтизма
- в) классицизма и романтизма
- г) реализма и классицизма

4.Замысел романа «Преступление и наказание» вынашивался автором

- а) более 10 лет
- б) более 6 лет
- в) более 4лет

5. Основной цвет романа «Преступление и наказание»

- а) чёрный
- б) жёлтый
- в) красный

6. Это число согласно учению пифагорейцев является символом святости, здоровья и разума. Оно присутствует в романе «Преступление и наказание»

- а) 3
- б) 7
- в) 5

7. Укажите из перечисленных социальную причину преступления Раскольникова

- а) желание проверить теорию
- б) крайняя степень нищеты героя
- в) встреча на бульваре с богатым мужчиной

8. В романе «Преступление и наказание» «необыкновенные люди» это:

- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
- б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово
- в) нет таких

9.Основная формула теории Раскольникова

- а) на земле нет несправедливости, и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество
- б) за одну жизнь – тысячи жизней, спасённых от гниения и разложения
- в) преступить закон нравственно, чтобы прийти к счастью

10.Как представлен Петербург в романе:

- а) как фон
- б) как один из героев
- в) как место действия одной из частей

11. В каком городе родился И.А. Гончаров?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Симбирске
- г) в Воронеже

12. Гончаров учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

13. В качестве кого более 40 лет жизни вынужден был служить Гончаров, обращаясь к литературному творчеству урывками?

- а) врача
- б) юриста
- в) редактора
- г) чиновника

14. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Невский проспект»
- в) «Обломов»
- г) «Обрыв»

15. Произведение «Обломов»

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

16. Когда у И. Гончарова возник замысел написания романа «Обломов»?

- а) во время учёбы в университете (1831 – 1834);
- б) в год публикации романа «Обыкновенная история» (1847);
- в) во время путешествия на военном фрегате «Паллада» (1852 – 1854);
- г) в период службы в цензурном комитете (1860-е гг.).

17. Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

18. Произведение «Гроза»

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) роман

19. «Гроза» была впервые напечатана в:

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

20. Определите кульминацию драмы «Гроза»

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
- б) сцена с ключом
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) раскаяние Катерины перед жителями города

21. Действие «Грозы» происходит

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде

- в) в Калинове
- г) в Петербурге

22. Определите основной конфликт «Грозы»

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

23. Как называется авторское пояснение, сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

24. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А.Н.Островский
- б) Ф.М.Достоевский
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л.Н.Толстой

25. Иносказание – это:

- а) Фраза, произнесённая на иностранном языке
- б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
- в) Фраза, не относящаяся к предмету разговора

**Критерии оценки и версии эталонных ответов к итоговой контрольной работе.
Критерии оценки по контрольной работе:**

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно)	12 и меньше правильных ответов
3(удовлетворительно)	16-13 баллов правильных ответов
4(хорошо)	22-17 баллов правильных ответов
5(отлично)	25-23 баллов правильных ответов

Версии эталонных ответов:

ВАРИАНТ 1.		ВАРИАНТ 2.	
№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
1	Д	1	Б
2	Г	2	В
3	Г	3	Б
4	Б	4	Б
5	А	5	Б
6	А	6	Б
7	Б	7	Б
8	А	8	Б
9	В	9	Б
10	А	10	Б
11	В	11	В

12	Г	12	В
13	В	13	Г
14	Б	14	Б
15	Б	15	А
16	А	16	В
17	В	17	А
18	В	18	В
19	Б	19	Б
20	Б	20	Б
21	В	21	В
22	Б	22	Б
23	Б	23	Б
24	В	24	В
25	Б	25	Б

Сочинение по темам:

1. Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи»
2. Есть – люди, а есть – и человеки... (По пьесе М.Горького «На дне»)

Пример сочинения на тему:

«Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи»»

Сборник рассказов «Темные аллеи», созданный в годы второй мировой войны в эмиграции, Бунин считал самым лучшим, что написал в жизни. Чистым родником душевного подъема был он для писателя в это непростое время. Тема любви объединяет все новеллы цикла. Часто это чувство трагично. Оно не приносит ни «счастья», ни «несчастья». Но катастрофичность – в самой природе любви, по мысли И. А. Бунина. Что такое неразделенная любовь? Можно ли задержать, продлить, вернуть ее? Автор не дает ответа на такие вопросы. Любовь – неподвластное разуму чувство, ее нельзя поймать, остановить. Это дар, недоступный анализу. Рассказ «Темные аллеи», давший название сборнику, был написан, по признанию самого Бунина, «очень легко, неожиданно». Писатель вспоминает: «Перечитывал стихи Огарева и остановился на известном стихотворении: Была чудесная пора Они на берегу сидели, Во цвете лет была она, Его усы едва чернели... Кругом шиповник алый цвел, Стояла темных лип аллея...» Так возникает образ «темный аллеи», его первоначальное значение. Впоследствии приходит мысль о «темных аллеях» человеческой души, ее непостижимости. История отношений Надежды и Николая Алексеевича, героев рассказа «Темные аллеи», проста, как сама жизнь. Через тридцать лет встретились люди, когда-то очень любившие друг друга. Она – хозяйка «частной горницы» при почтовой станции, он – «стройный старик-военный», остановившийся в осеннее ненастье отдохнуть и пообедать. Владелицей теплой и опрятной горницы оказалась Надежда, «красивая не по возрасту женщина», темноволосая, «с темным пушком на верхней губе». Она узнала бывшего возлюбленного сразу, сказала, что замуж не выходила, потому что любила всю жизнь его, несмотря на то что «бессердечно» он ее бросил. Простить же так и не смогла. Николай Алексеевич женился, как ему казалось, по любви, но счастлив не был: оставила жена, изменив тому, который ее «без памяти любил», сын вырос «негодяем» и «мотом». Вот, кажется, и вся история, в которой поправить ничего нельзя. Да и надо ли что-то менять? Есть ли в этом смысл? На такие вопросы Бунин не дает ответов. Мы же не знаем, что было в прежней жизни наших героев. Однако думается, что легким флиртом казались тогда Николаю Алексеевичу отношения с крепостной красавицей Надеждой. Он и теперь недоумевает: «Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоялой горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?» У Надежды же ничего не осталось в жизни, кроме воспоминаний о первой любви, хотя она крепко живет, «деньги в рост дает». Ее уважают за справедливость, за прямоту, за ум. Бывшая крепостная осталась нравственно цельной, заставила уважать себя. Николай Алексеевич уехал, не справившись с

нахлынувшими чувствами, вспоминая волшебные стихи, которые когда-то читал любимой: «Кругом шиповник алый цвел, стояли темных лип аллеи...» Значит, след в душе остался достаточно глубокий, не отступали воспоминания. Да и кому не лестно быть единственным в жизни? Заноза в сердце засела крепко, теперь уже навсегда. А как же иначе? Ведь выяснилось, что больше любви и не случилось. Шанс дается только один раз. Им нужно было воспользоваться, пережив, возможно, разрыв с родными, непонимание и осуждение друзей, а может, и отказавшись от карьеры. Все это по плечу настоящему Мужчине, способному любить и защищать свою Женщину. Для такого нет сословных различий, он не принимает закон общества как обязательный, а бросает ему вызов. Но наш герой не может ни понять, ни оценить своих поступков, поэтому покаяния не происходит. Зато любовь живет в сердце Надежды, которая не опускается до упреков, жалоб, угроз. Она полна человеческого достоинства и благодарна судьбе, подарившей ей на закате дней встречу с тем, которого она когда-то «Николенькой звала», которому отдала «свою красоту, свою горячку».

Пример сочинения на тему:

«Есть – люди, а есть – и человеки... (По пьесе М.Горького «На дне»)»

Заметным явлением русской литературы начала XX века стала пьеса Горького "На дне". Чем же объяснялся ее исключительный успех? Сильное впечатление на зрителя произвело сочетание предельно реалистического изображения людей, достигших последней степени убожества, отчаяния и бесправия, с прославлением Человека и его правды. Перед глазами публики впервые предстал невиданный до сих пор мир воров, босяков, шулеров, то есть людей, опустившихся на "дно" жизни. И в нем, как в опрокинутом зеркале, отразился тот мир, откуда были низвергнуты эти люди. Пьеса М.Горького была проникнута протестом против социальных беспорядков капиталистического общества и страстным призывом к справедливой и спокойной жизни. "Свобода во что бы то ни стало – вот ее духовная сущность", – так определил идею пьесы К.С. Станиславский, поставивший ее на сцене МХАТа. Мрачный быт костылевской ночлежки изображен Горьким как воплощение социального зла. Судьба обитателей "дна" – грозный обвинительный акт против несправедливого общественного строя. Люди, живущие в этом подвале, похожи на пещеру, – жертвы уродливых и жестоких порядков, при которых человек перестает быть человеком, превратившись в бесправное существо, обреченное влачить жалкое существование. Обитатели "дна" выброшены из нормальной жизни в силу волчьих законов, царящих в обществе. Человек предоставлен самому себе. Если он споткнулся, выбился из колеи, то ему грозит неминуемая нравственная, а нередко и физическая гибель. Неверие в правосудие заставило Сатина самому отомстить негодяю, погубившему его сестру. Эта месть привела его в тюрьму, которая и определила его дальнейшую судьбу. Бубнов вынужден уйти из дома, оставив мастерскую жене и ее любовнику, так как не надеялся на защиту со стороны представителей закона. Конечно, люди, оказавшиеся в костылевской ночлежке, вовсе не идеальны. Они совершают ошибки, делают глупости, но не заслуживают того, чтобы общество выбросило их на "дно" жизни, не оказав никакой поддержки. Васья Пепел, сын вора, родившийся в тюрьме, обречен идти по стопам своего родителя, ибо иной путь для него заказан. Трудлюбие и упорство Клеща, не желающего смириться с участью ночлежника, не помогли ему подняться с жизненного "дна". Обратившись к изображению жизни городских низов, драматург затронул актуальную проблему современности: каков выход из создавшегося положения, в чем спасение людей "дна"? По признанию самого Горького, основной вопрос пьесы – что лучше: истина или сострадание? Нужно ли пользоваться ложью, как Лука? Будет ли для обитателей ночлежки целебен пассивно-сострадательный гуманизм утешительной лжи? Носителем ее, жалеющим и утешающим людей, выступает в пьесе странник Лука. Он искренне сочувствует жертвам жизни, униженным и оскорбленным людям, бескорыстно стремится облегчить их страдания, помочь им. Умиравшей Анне он обещает после смерти жизнь в раю, где она отдохнет от земных страданий. Пеплу с Наташей старик советует начать новую жизнь в золотой стране Сибири. Актеру рассказывает о бесплатной лечебнице для алкоголиков, адрес которой он забыл, но

обязательно вспомнит, давая этим спившемуся человеку надежду на возвращение к прежней жизни. Позиция Луки – идея сострадания к человеку, идея "возвышенного обмана", который позволяет человеку нести бремя "низких истин", встречающихся на его тернистом пути. Лука сам формулирует свою позицию. Обращаясь к Пеплу, он говорит: "...чего тебе правда больно нужна?., подумай-ка, правда-то, может, обух для тебя". Потом он рассуждает о "праведной земле". Лука не вернув нее, он знает, что ее нет. Он слишком близорук, чтобы увидеть эту землю, которую предвидит Сатин. Лука готов приветствовать всякую идею, если она способна утешить человека, облегчить хоть на минуту его страдания. Он не думает о последствиях лжи, которая рано или поздно раскроется. Стремясь защитить человека, Лука вместе с тем не верит в него, для него все люди ничтожны, слабы, жалки, нуждаются в утешении: "Мне все равно! Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают". Таким образом, основная черта идеологии Луки – черта рабства. И здесь Лука перекликается с Костылевым, философия терпения – с философией угнетения, точка зрения раба – с точкой зрения хозяина. Горький вкладывает эту мысль в уста Сатина: "Кто слаб душою и кто живет чужими соками, – тем ложь нужна... Одних она поддерживает, другие прикрываются ею... А кто сам себе хозяин, кто независим и не берет чужого – зачем тому ложь?" Гуманизм Луки основан на пассивном сострадании, которое, принеся минутное облегчение, усугубляет разрыв между мечтой человека о счастье и его реальным безысходным положением. Этого разрыва не смог вынести Актер, узнавший о том, что старик солгал и никакой лечебницы нет, а значит, нет и надежды на будущее. Остается один выход – самоубийство. Вместо счастливой жизни в Сибири, которую сулил Пеплу Лука, тот за убийство Костылева попадает на каторгу. Значит, утешительная ложь Луки только ухудшает положение отверженных. Ложь Луки уводит ночлежников в мир иллюзий, который лишает их последних сил для борьбы с общественным злом, социальной несправедливостью, из-за которых и существуют костылевские ночлежки. Антипод Луки Сатин словесно опровергает философию утешительной лжи: "Ложь – религия рабов и хозяев", "Правда – бог свободного человека". Он верит в человека, в его способность выдержать правду, какой бы горькой она ни была. "Человек – вот правда", – утверждает герой. В отличие от Луки Сатин требователен к человеку и считает, что человек все может, раз все зависит от его дел и идей. Он не нуждается в утешении ложью, порожденной жалостью. Жалеть человека – значит унижать его неверием в способность достичь своего счастья, значит искать поддержку во всех видах обмана и лжи, которые заменят недостающую волю к жизни. Под темными и угрюмыми сводами ночлежки, среди жалких, несчастных, бездомных бродяг звучат торжественным гимном слова о Человеке, о его призвании, силе и красоте. "Человек – вот это правда! Все – в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное – дело его рук и мозга! Человек! Это великолепно! Это звучит... гордо!" Человек сам творец своей судьбы, в нем сокрыты силы, с помощью которых он способен преодолеть самые жестокие лишения, вероломство судьбы, несправедливость мира, свои ошибки и социальные беды общества. Жалость и сострадание – прекрасные, очень необходимые всем нам качества, но только правдивое, адекватное понимание своих ошибок и возможностей может дать человеку шанс победить злую долю и стать действительно свободным и счастливым.

Критерии оценки по сочинению:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
2(неудовлетворительно)	ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.
3(удовлетворительно)	ставится за сочинение, в котором дан в основном

	правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.
4(хорошо)	ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.
5(отлично)	может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

Контрольная работа № 3.

Тема: «Поэзия начала 20 века»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

Вариант № 1

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Мандельштам
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Северянин

- 2) Гумилев
- 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

10. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

11. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

- А) гипербола
- Б) сравнение
- В) олицетворение
- Г) метафора

12. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роща золотая...

13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Н.Гумилев
- Б) В.Маяковский
- В) Ф.Тютчев
- Г) А.Блок

14. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- А) В.Брюсов
- Б) К.Бальмонт
- В) И.Анненский
- Г) Н.Гумилев

15. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах-цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

Вариант № 2

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

- 1) «На поле Куликовом»

- 2) «Соловьиный сад»
- 3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Блок
- 2) Бальмонт
- 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Северянин
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

- 1) В XVIII
- 2) В XIX
- 3) В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

- 1) Из Санкт-Петербурга
- 2) Из Московской области
- 3) Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

- «*Русь уходящая*»
- «*Не жалею, не зову...*»
- «*Хороша была Танюша*»
- «*По-осеннему кычет сова...*»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Б.Пастернак
- Б) В.Хлебников
- В) К.Бальмонт
- Г) А.Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- А) В.Маяковский
- Б) А.Крученых
- В) В.Хлебников
- Г) Н.Гумилев

13. С каким городом связана судьба А.Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

- 1) Есенин сам принес Блоку свои стихи

- 2) Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете
 3) Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

- А) «Вхожу я в темные храмы»
 Б) «Незнакомка»
 В) «Несказанное, синее, нежное..»

Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе №3.

Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
3(удовлетворительно)	6- 8 верных ответов
4(хорошо)	9-11 верных ответов
5(отлично)	15 верных ответов

Версии эталонных ответов:

ВАРИАНТ 1.		ВАРИАНТ 2.	
№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
1	3	1	1
2	1	2	2
3	3	3	3
4	2	4	3
5	2	5	1
6	3	6	2
7	1180-1921	7	2
8	Жене Л.П. Менделевой	8	Тема Родины
9	«Радуница»	9	Рязанская область
10	Блок	10	«Хороша была Танюша»
11	Б	11	Г
12	Подруга дней моих суровых...	12	Г
13	В	13	Петербург
14	А	14	1
15	Блок «Двенадцать» Революционный патруль	15	В

Контрольная работа № 4.

Тема: «Произведения отечественной прозы 1930-х– XX века. Творчество М. А. Булгакова.»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

1. Назовите годы жизни писателя:

- а) 1891 – 1941
 б) 1890 – 1940
 в) 1891 – 1940

2. Где родился М. А. Булгаков:

- а) в Киеве
 б) в Москве
 в) в Одессе

3. Какие качества характера достались писателю от отца:

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

4.Какие качества характера достались писателю от матери:

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

5.Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:

- а) из детства
- б) периода обучения в университете
- в) самостоятельного изучения духовной литературы

6.Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:

- а) А. П. Платонов
- б) К. Г. Паустовский
- в) Б. Л. Пастернак

7.Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:

- а) филолога
- б) врача
- в) юриста

8.Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:

- а) врачом
- б) писателем
- в) певцом

9.В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:

- а) «Записки юного врача»
- б) «Бег»
- в) «Собачье сердце»

10.Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:

- а) А. С. Пушкин
- б) Ф. М. Достоевский
- в) Н. В. Гоголь

11.Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:

- а) «Труд»
- б) «Известия»
- в) «Гудок»

12.По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:

- а) «Иван Васильевич»
- б) «Роковые яйца»
- в) «Собачье сердце»

13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- а) «Мастер и Маргарита»
- б) «Инженер с копытом»
- в) «Рукописи не горят»

14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

- а) в 1930
- б) в 1939
- в) в 1940

15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:

«...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»:

- а) Бездомного
- б) Берлиоза
- в) Коровьева

16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:

«В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»:

- а) Мастеру
- б) Бездомному
- в) Берлиозу

17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка

18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:

- а) «Дьяволиада»
- б) «Зойкина квартира»
- в) «Собачье сердце»

19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:

- а) два мира
- б) три мира
- в) один мир

20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия:

- а) Мастер
- б) Воланд
- в) Маргарита

21. Что значит псевдоним поэта Ивана *Бездомного*?

- а) без дома и без мыслей
- б) без почвы и без родины
- в) без дома, без почвы, без родины

22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- а) добра и зла
- б) вечной любви
- в) милосердия

23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?

- а) Воланд
- б) Пилат
- в) Азazelло

24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

- а) Иешуа
- б) Воланд
- в) Маргарита

25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках?»

- а) Коровьева
- б) Азazelло
- в) Бездомного

26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...всякая власть является насилием над людьми, и наступит время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть?»

- а) Мастера
- б) Левия Матвея
- в) Иешуа Га-Ноцри

27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

- а) «Театральный роман»
- б) «Записки на манжетах»
- в) «Белая гвардия»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

- а) «Белая гвардия»
- б) «Дни Турбиных»
- в) «Бег»

29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью?»

- а) Берлиоза
- б) Иешуа Га-Ноцри
- в) Поньрева

30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски?»

- а) Мастеру
- б) Берлиозу
- в) Коровьеву

31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

- а) Гоголь
- б) Мольер
- в) Чехов

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова:

«Рукописи не горят»?

- а) Мастеру
- б) Маргарите
- в) Воланду

33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами

«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

- а) «Пушкин»
- б) «Жизнь господина де Мольера»
- в) «Иван Васильевич»

34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами?»

- а) Маргариты
- б) Наташи
- в) Фриды

35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...» ?

- а) Понтию Пилату
- б) Мастеру
- в) Иешуа Га-Ноцри

36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми?»

- а) Берлиоза
- б) Мастера
- в) Левия Матвея

37. В каком произведении Булгакова звучат слова:

«Разруха не в клозетах, а в головах»?

- а) «Роковые яйца»
- б) «Мастер и Маргарита»
- в) «Собачье сердце»

Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе №4.

Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно)	19 и меньше
3(удовлетворительно)	20-30 верных ответов
4(хорошо)	25-31 верных ответов
5(отлично)	32-37 верных ответов

Версии эталонных ответов:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
№ ответа	в	а	а, б	в	а	б	б	в	а	в	в	а	б
№ вопроса	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
№ ответа	в	б	б	б	б	б	в	в	а	а	б	в	в
№ вопроса	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
№ ответа	в	в	б	а	б	в	б	в	а	б	в		

Контрольная работа № 5.

Тема: «Проза и поэзия времен Великой Отечественной войны. Творчество Б. Л. Пастернака».

Задание: Ответить в письменном виде на вопросы.

1. В чем заключается своеобразие поэтического стиля Б. Пастернака?
2. Как объясняется название сборника Б. Пастернака «Сестра моя жизнь»?
3. Каково значение названия сборника Б. Пастернака «Когда разгуляется»?
4. Каково значение стихов Юрия Живаго в концепции романа Б. Пастернака «Юрий Живаго»?
5. Какие мотивы являются сквозными в романе Б. Пастернака «Юрий Живаго»?

Критерии оценки и версии ответов к контрольной работе №5.

Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно)	Отметка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. 19 и меньше
3(удовлетворительно)	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
4(хорошо)	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
5(отлично)	1) студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести

	необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
--	---

Версии ответов:

1	Б. Пастернак воспринимает мир через предметное, материальное. Его поэзия насыщена метафоричностью. Метафора строится на ассоциативном сближении явлений. Причем метафоры как бы нанизываются друг на друга. Особой чертой поэтики Б. Пастернака является усложненный синтаксис.
2	«Сестра моя жизнь» выражает родство лирического героя со всем многообразием жизни: природой, любовью, искусством. Природа является самым близким синонимом жизни.
3	Сборник «Когда разгуляется» написан в период «оттепели». Название его символично: после ненастья погода должна «разгуляться», проясниться. Это прояснение общественной атмосферы после мрачной поры сталинизма.
4	Стихи Юрия Живаго — последняя часть романа. Они представляют поэтический конспект всех тем, которые заключены в романе. Стихи соединяют земную жизнь Юрия Живаго и его идеальный внутренний мир, где царили красота, природа, любовь. В стихах образ Живаго соотносится и с образом Гамлета, и с образом Христа.
5	В романе «Доктор Живаго» Б. Пастернака основополагающими являются два сквозных образа-символа: железная дорога как символ смерти и природа как символ жизни. Образ железной дороги входит в роман со смертью отца Юрия, выброшенного из вагона. Затем проявляется в бронепоезде Стрельникова, сеющем смерть. Сам Юрий Живаго тоже умирает на трамвайных путях — городском варианте железной дороги.

Контрольная работа № 6.

Тема: «Основные тенденции развития литературы 1950- середины 1980-х годов.»

Задание: Ответить на вопросы.

1. Назовите трех самых популярных поэтов начала «оттепели», лидеров той поэтической группы, которую, стали называть «шестидесятниками».

2. Какой поэт стал лидером «тихой лирики», возникшей на литературной сцене во второй половине 1960-х годов как противовес «громкой» поэзии «шестидесятников».

3. Какой вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке, использует А. А. Вознесенский в приведенных строках стихотворения «Торгуют арбузами»?

*И так же весело и свойски,
как те арбузы у ворот, —
Земля
мотается в авоське
меридианов и широт!*

1. Какой прием усиления изобразительности текста с помощью повторения согласных использует И. А. Бродский в приведенных строках стихотворения «Пилигримы»?

*Мимо ристалищ, капищ,
мимо храмов и баров,
мимо роскошных кладбищ,
мимо больших базаров,
мира и горя мимо,
мимо Мекки и Рима,
синим солнцем палимы,
идут по земле пилигримы.
Увечны они, горбаты,
Голодны, полуодеты.
Глаза их полны заката.
Сердца их полны рассвета...*

1. Как литературоведы определяют жанр, занимающий ведущее место в поэзии И. А. Бродского, относя к нему самые объемные произведения поэта, «развивающиеся по сюжету глубоко внутреннему, который преодолевает и сминает сюжет внешний, даже если его наметки и присутствуют» (например, «Большая элегия Джону Донну»)?

2. Традиция какого модернистского литературного течения в русской поэзии 1910-х годов оказала глубокое влияние на поэзию А. А. Тарковского (1907— 1989)?

3. Образы каких двух поэтесс «серебряного века», возведенные В. А. Ахмадулиной в сан святых великомучениц, часто фигурируют в ее лирике, а многие ее стихи звучат как молитва, обращенная к этим поэтам (например, в приведенных строках)? Как будто сохранены Марина и Анна и нерасторжимы словесность и совесть.

4. Каким видом комического пользуется Б. А. Ахмадулина в приведенном стихотворении, насмехаясь над непоэтической, «низкой» повседневностью, обнажая контраст между «приемом» и «материалом»?

*Электрик запил, для элегий
тем больше у меня причин,
но выпросить простых энергий
не удалось мне у лучин.*

1. Каким стихотворным размером написано стихотворение Н. А. Заболоцкого «Завещание»?

*Я не умру, мой друг. Дыханием цветов
Себя я в этом мире обнаружу.*

1. Каким литературным приемом, заключающимся в соединении несоединимого, создающим абсурдные ситуации, несоответствия, пользуется В. С. Высоцкий в стихотворении «Кони привередливые»?

*Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю
Я коней своих нагайкою стегаю-погоняю!
Что-то воздуху мне мало: ветер пью, туман глотаю...
Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю!
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Вы тугую не слушайте плеть.*

1. Каким приемом звукописи, заключающимся в повторении гласных звуков (а и е), пользуется Б. Ш. Окуджава, создавая вокализ, кристаллизуя исполнительское начало «Грузинской песни»?

*Царь небесный пошлет мне прощение за прегрешенья...
А иначе зачем на земле этой вечной живу.*

**Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе №6.
Критерии оценки по контрольной работе:**

Оценка	Результат
3(удовлетворительно)	5 - 7 верных ответов
4(хорошо)	8 - 10 верных ответов
5(отлично)	11 верных ответов

Версии эталонных ответов:

№ вопроса	№ ответа
1	Евтушенко Рождественский Вознесенский
2	Рубцов
3	метафора
4	аллитерация
5	Большое стихотворение
6	акмеизм
7	Цветаева Ахматова
8	ирония
9	ямб
10	гротеск
11	ассонанс

Темы докладов, рефератов (сообщений) по литературе

1. История развития русского литературного языка.
2. Современный русский язык и его истоки.
3. Пушкин и его окружение.
4. Философская лирика А.С. Пушкина.
5. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
6. История создания поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.
7. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.
8. Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников.
9. Роль Н.А. Островского в развитии русского театра и искусства.
10. Роман Н.А. Островского «Гроза» в оценке Н.А. Добролюбова.
11. Пьеса «Бесприданница» и «Гроза» в кинотелефизиоонных вариантах.
12. «Лишний человек» и «обломовщина» в произведении И.А. Гончарова «Обломов».
13. Роман «Обломов» в оценке Д.И. Писарева, Н.А. Добролюбова.
14. Н.С. Лесков в оценке современников.
15. Традиции Н.В. Гоголя в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Роман «Преступление и наказание» в оценке критиков.
17. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Роман «Война и мир» в оценке автора.
19. Женские образы романа «Война и мир».
20. Традиции А.С. Пушкина в творчестве А.П. Чехова.
21. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.
22. Тютчев в воспоминаниях современников.
23. Традиции предшественников в поэзии Ф.И. Тютчева.

24. А.А. Фет как поэт-символист.
25. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в оценки критиков.
26. Основные образы поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
27. Особенности женских образов в изображении И.С. Тургенева.
28. Тема любви в творчестве А.И. Куприна и И.А. Бунина.
29. Специфика представления человека в произведениях М. Горького.
30. История создания драмы «На дне» М. Горького.
31. Философская основа произведения «Котлован» А. Платонова.

Критерии оценки докладов (сообщений, рефератов)

"ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

"ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о не знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; не знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.

Перечень вопросов для дифференцированного зачета:

1. Философская и вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.
2. Пушкин и Царское Село.
3. Главные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
4. Тема «маленького человека» в повестях Гоголя (на примере повестей «Нос», «Шинель»).
5. Героини пьес А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница».
6. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
7. Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
8. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Ю.Пейзажная лирика А. А. Фета.
9. Сюжет, композиция и герои романа Н.Г.Чернышевского «Что делать»
10. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
11. Гражданственность и гуманизм поэзии Н.А. Некрасова (на примере 2-3 стихотворений).
12. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.

13. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в творчестве Н. Лескова (на примере одного произведения) -
14. Гуманизм романов Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» или «Идиот».
15. Художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Общая характеристика романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
17. Своеобразие сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города».
18. Мысль семейная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
19. Любимые герои А. Н. Толстого в романе «Война и мир» (на примере одного героя).
20. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
21. Изображение русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова.
22. Основные темы и идеи произведений А. П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Дом с мезонином» (по выбору).
23. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
24. Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного рассказа).
25. Основные темы и идеи прозы И. А. Бунина (на примере одного произведения).
26. Основные темы и идеи прозы А. И. Куприна.
27. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
28. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
29. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского
30. Тема родины в лирике С. А. Есенина.
31. Тема гражданской войны в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
32. Тема революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
33. Тема России в творчестве А. А. Блока.
34. Сатирические стихотворения В. В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.
35. Тема революции и гражданской войны в произведениях Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова (на примере одного произведения).
36. Судьба крестьянства в произведениях М. А. Шолохова (на примере одного произведения).
37. Человек и тоталитарное государство в произведениях А. П. Платонова, А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова, Е. И. Замятина (на примере одного произведения).
38. Поиски человеком смысла жизни в произведениях А. П. Платонова. (На примере одного произведения.)
39. Нравственная проблематика рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор».
40. Фантастическое и реальное в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», повести «Собачье сердце» (по выбору).
41. Сатира и юмор в произведениях М. А. Булгакова (на примере одного произведения).
42. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (на примере 1-2 произведений).
43. Основные темы и идеи лирики А. Т. Твардовского.
44. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой.
45. Своеобразие лирики А. А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).
46. Тема родины в лирике М. И. Цветаевой.
47. Творчество поэтов «серебряного» века (по выбору)
48. Нравственная проблематика рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор».
49. Проблематика и система образов в романе В. Набокова «Машенька».

Критерии оценки ответов по дисциплине «Литература»:

"ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов,

событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

"ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются одна - две неточности в ответе.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о не знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; не знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ОСВОЕННЫЕ УМЕНИЯ И ЗНАНИЯ)

ЗНАТЬ:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

УМЕТЬ:

- писать сочинения, доклады, рефераты, очерки, эссе, отзывы.
- анализировать литературное произведение разных жанров, направлений, видов.
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Литература. Учебник под ред. В.Я.Коровиной. ч.1- М.:Просвещение, 2017.
2. Литература. Учебник под ред. В.Я.Коровиной. ч.2- М.:Просвещение, 2017.
3. Литература. Учебник под ред. В.И.Коровина. 11кл.ч.1.-М.: Просвещение, 2018.
4. Литература. Учебник под ред. В.И.Коровина. 11кл.ч.1.-М.: Просвещение, 2018.
5. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: для студентов факультета СПО/ — Электрон.текстовые данные.— Воронеж: ВГАСУ, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>.—
6. Киянова О.Н. Русский язык. Литература [Электронный ресурс] : для студентовюридического колледжа/ О.Н. Киянова, Е.В. Черемисина, О.В. Корьева. — Электрон.текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. — 334 с. — 978-5-89172-505-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200.html>
7. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс] / И.Е. Карасёв. — Электрон.текстовые данные. — Омск: ОГИС, 2013. — 112 с. — 978-8-93252-292-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>
8. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>
9. ЛИТЕРАТУРА. 10 КЛАСС. ХРЕСТОМАТИЯ. Учебное пособие для СПО Сафонов А. А. ; Под ред. Сафоновой М.А.
10. ЛИТЕРАТУРА. 11 КЛАСС. ХРЕСТОМАТИЯ. Учебное пособие для СПО Сафонов А. А. ; Под ред. Сафоновой М.А.
11. ЛИТЕРАТУРА: АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПОТарланов Е. З.

Дополнительная литература:

1. Лазо Е.Ю. Условность как способ существования искусства. Условность в литературе: Программа и рабочие материалы к элективным курсам по литературе для 9–11 классов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.Ю. Лазо— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Антология, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42492.html>.
2. Рябухина Е.А. Совершенствование речевой деятельности старшеклассников. Реализация требований стандарта второго поколения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование»; профиль подготовки 051000.62 – «Русский язык и литература»; квалификация (степень)выпускника – бакалавр / Е.А. Рябухина. — Электрон.текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 152 с. — 978-5-85218-645-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32090.html>
3. Путило О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений / О.О. Путило, Е.Ю. Старикова, Е.П. Мещерякова. — Электрон.текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический

университет, 2017. — 116 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70730.html>

4. Литература в таблицах и схемах [Электронный ресурс] : для школьников и абитуриентов / . — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Виктория плюс, 2015. — 175 с. — 978-5-91673-136-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561.html>

5. Недзвецкий В.А. Шестнадцать шедевров русской литературы [Электронный ресурс] / В.А. Недзвецкий. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 336 с. — 978-5-19-010910-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54676.html>

6. Гасанова Э.В. Учебно-методическое пособие по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся по программе среднего профессионального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Гасанова. — Электрон. текстовые данные. — Хасавюрт: Дагестанский государственный университет (филиал) в г. Хасавюрте, 2018. — 76 с. — 978-5-6042127-4-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80927.html>

Интернетресурсы:

<http://www.iprbookshop.ru/>

<http://www.klassika.ru/>

<http://militera.lib.ru/>

www.gramota.ru

www.philology.ru

www.integrum.ru

www.ruscorpora.ru

www.slovari.ru

www.grammar.ru

www.starling.rinet.ruwww.uchportal.ru

(Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

www.Ucheba.com

(Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru))

www.metodiki.ru

(Методики).