

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Социальный факультет
Кафедра общеобразовательных и профессиональных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
среднего профессионального образования

Специальность: *38.02.01 «Экономика и бухгалтерский
учет» (по отраслям)*

Обучение: *По программе базовой подготовки*
Уровень образования, на базе которого
осваивается ППССЗ: *Основное общее образование*

Квалификация: *Бухгалтер, кассир*

Форма обучения: *Очная*

Махачкала 2025

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» разработана в 2025 году в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» от 24.06.2024 г. № 437. для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО.

Разработчики:

Коржова Т.В. преподаватель кафедры ОиПД отд.СПО СФ

Рецензент:

Абдусаламова Р.А. к.ф.н. доцент каф.ТиСР Социального факультета

(ФИО, ученная степень, звание, должность.)

Фонд оценочных средств рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно (цикловой) комиссии кафедра: ОиПД

Протокол №5 от 27. 01.2025 г.,

Председатель  Камилова Р.Ш.

Фонд оценочных средств дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

30.01.2025г.  Саидов А.Г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине СОО.01.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Основные сведения о дисциплине

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
теоретическое обучение	-
консультация	72
практические занятия	
контрольные работы	-
курсовой проект	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом	
внеаудиторная самостоятельная работа:	
- изучение текста (учебника, дополнительной литературы, в т.ч. периодической печати,	
- учебно-исследовательская работа	
- ответы на контрольные вопросы	
- аналитическая обработка текста подготовка дополнительных сведений по теме в виде докладов, сообщений	
Промежуточная аттестация в форме – диф.зачет (2 сем)	4

Фонд оценочных средств, предназначенный для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу данной общеобразовательной учебной дисциплины, включает в себя контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. ФОС разработан в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет»;
- основной профессиональной образовательной программой (ОПОП) и учебным планом по специальности;
- программой учебной дисциплины;
- образовательными технологиями, используемыми в преподавании данной дисциплины.

1.2. Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

Содержание ФОС учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих

целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное закрепление сформированных за предыдущие годы учёбы в школе умений осмысленно читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс Литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Дагестана, России и мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в обществе;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям дагестанской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать литературные произведения в ходе знакомства с ними;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Оценочные средства		Способ контроля
		наименование	№ заданий	
1.	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Контрольные вопросы. Тесты Доклад (сообщение)	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно Устно
2	РАЗДЕЛ 2. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века.	Контрольные вопросы. Тесты Доклад (сообщение)	В соответствии с темой	Устный опрос
3	РАЗДЕЛ 3. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XX века.	Контрольные вопросы. Тесты Доклад (сообщение)	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно
4	РАЗДЕЛ 4. Особенности развития русской литературы и культуры 1920-х годов	Контрольные вопросы. Тесты Доклад (сообщение) ы	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно
5	Раздел 5 Особенности развития русской литературы и культуры 1930-х – начала 1940-х годов	Контрольные вопросы. Тесты Доклад (сообщение)		Устный опрос Письменно
6.	Раздел 6. Особенности развития русской литературы и культуры периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Контрольные вопросы Тесты Доклад (сообщение)	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно Устно
7	Раздел 7. Особенности развития русской литературы и культуры 1950-1980 –х годов	Контрольные вопросы. Тесты Доклад (сообщение)	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно
8	РАЗДЕЛ 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Контрольные вопросы. Тесты Доклад (сообщение)	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно

1.3 Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости:

Текущий контроль проводится с целью установления соответствия достижений, обучающихся требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций, обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в ходе повседневной учебной работы по предмету.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Контрольная работа.	Средство проверки умений и навыков применять полученные знания для выполнения упражнений, заданий по той или иной теме.	Комплект контрольных заданий по вариантам. Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно. Целесообразно проводить контрольные работы различного вида. С помощью промежуточной контрольной работы проверяется усвоение обучающимися материала в период изучения темы. Итоговая контрольная работа проводится с целью проверки знаний и умений по отдельной теме, курсу. Домашняя контрольная работа призвана систематизировать знания, позволяет повторить и закрепить материал. При ее выполнении обучающиеся не ограничены временем, могут использовать любые учебные пособия.
2	Тесты.	Средство проверки умения выбрать из предложенных вариантов ответов один верный.	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Тесты из 18-20 вопросов (по вариантам). Из трех ответов – только 1 верный.
3	Творческие работы: карточки, тексты, письменные ответы.	Работа с деформированным текстом, вопросами, заданиями.	Карточки для осуществления, опроса.
4	Доклад	Пользоваться разными источниками.	Тема доклада. обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.
	Устный опрос		Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале практического занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение практического занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски

	Практическая работа	Средство проверки применения умений и навыков полученных знаний для выполнения упражнений, заданий по той или иной теме.	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.
	Экзамен		Итоговое контрольное мероприятие, целью которого является оценка теоретических знаний и практических навыков, способности студентов к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.
	Комбинированный письменный контроль знаний, включающий тестовые задания и письменный опрос	Средство для проверки умений применять полученные знания по освоенной теме предмета. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся	Контрольные задания по темам предмета
	Выразительное чтение текста произведений, стихотворений	Средство для проверки понимания смысла прочитанного, умения расставлять смысловое и акцентологическое ударение Вид письменной работы, который представляет собой рассуждение на определённую тему, изложение собственных взглядов на тот или иной предмет (на тему). При написании важно, насколько богат внутренний мир человека. Оценивается содержание сочинение, владение фактическим материалом, речевое оформление, орфографическая и пунктуационная грамотность	Критерии оценки Перечень тем сочинений
	Групповая дискуссия	Метод активного обучения, основанный на организационной коммуникации в процессе решения учебно-профессиональных задач,	Перечень вопросов, утверждений для обсуждения

		дающий возможность путем использования в процессе публичного спора, логически обоснованных доводов воздействовать на мнения, позиции и установки участников дискуссии	
--	--	---	--

Основные показатели и критерии оценки результатов обучения, подлежащие проверке

ЗНАТЬ:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

УМЕТЬ:

- писать сочинения, доклады, рефераты, очерки, эссе, отзывы.
- анализировать литературное произведение разных жанров, направлений, видов.
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Критерии и шкалы оценивания в результате изучения предмета при проведении текущего контроля

Шкалы оценивания	Критерии оценивания письменных, комбинированных и устных заданий
«Отлично»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при выполнении упражнений, иных заданий. Ответил на все дополнительные вопросы.
«Хорошо»	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала, умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при выполнении упражнений, иных заданий. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
«Удовлетворительно»	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала, умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при выполнении упражнений, иных заданий. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы
«Неудовлетворительно»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Темы самостоятельной работы по учебному предмету «Литература»

1. Сообщение «Развитие русской культуры в первой половине XIX в.», «Развитие зарубежной культуры и литературы в первой половине XIX века», «Реализм Ф.М.Достоевского», «Особенности творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина» и др. (по выбору).

2. Подготовка сообщений/презентаций по авторской песне и современной прозе и поэзии (по выбору)

Критерии оценки сообщений:

1. Соответствие содержания сообщения теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы.
3. Логичность и последовательность изложения.
4. Обоснованность и доказательность выводов.
5. Грамотность изложения и качество оформления работы.
6. Использование наглядного материала.

Оценка «отлично» - учебный материал освоен обучающимся в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет-ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» - по своим характеристикам сообщение обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение обучающимся не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

Темы докладов, рефератов (сообщений) по дисциплине Литература

1. История развития русского литературного языка.
2. Современный русский язык и его истоки.
3. Пушкин и его окружение.
4. Философская лирика А.С. Пушкина.
5. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
6. История создания поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.
7. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.
8. Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников.
9. Роль Н.А. Островского в развитии русского театра и искусства.
10. Роман Н.А. Островского «Гроза» в оценке Н.А. Добролюбова.
11. Пьеса «Бесприданница» и «Гроза» в кинотелефизиоонных вариантах.
12. «Лишний человек» и «обломовщина» в произведении И.А. Гончарова «Обломов».
13. Роман «Обломов» в оценке Д.И. Писарева, Н.А. Добролюбова.
14. Н.С. Лесков в оценке современников.
15. Традиции Н.В. Гоголя в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Роман «Преступление и наказание» в оценке критиков.
17. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Роман «Война и мир» в оценке автора.
19. Женские образы романа «Война и мир».
20. Традиции А.С. Пушкина в творчестве А.П. Чехова.
21. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.
22. Тютчев в воспоминаниях современников.
23. Традиции предшественников в поэзии Ф.И. Тютчева.
24. А.А. Фет как поэт-символист.
25. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в оценки критиков.
26. Основные образы поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
27. Особенности женских образов в изображении И.С. Тургенева.
28. Тема любви в творчестве А.И. Куприна и И.А. Бунина.
29. Специфика представления человека в произведениях М. Горького.
30. История создания драмы «На дне» М. Горького.
31. Философская основа произведения «Котлован» А. Платонова.

Цель задания: научить составлять доклад в соответствии с установленными требованиями, формировать навыки работы с источниками информации, формировать.

Методические рекомендации по выполнению задания

Изучите рекомендуемую литературу по выбранной теме доклада, найти еще 2-3 источника самостоятельно, в том числе интернет - источники. Внимательно прочитайте отобранный материал, относящийся к вашей теме.

Составьте доклад со следующим примерным содержанием:

1. Введение
2. Основная часть
3. Заключение
4. Список литературы

Критерии оценки

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если доклад глубокий, содержательный, отражает все главные факты и этапы жизни и творчества писателя, студент уверенно владеет материалом, свободно, без письменного текста излагает материал;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если доклад содержательный, отражает основные этапы жизни и творчества писателя, студент достаточно хорошо владеет материалом и излагает материал с опорой на письменный текст;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если доклад подготовлен, но тема раскрыта не полно, поверхностно, не отражает все основные этапы жизни и творчества писателя, студент плохо владеет материалом;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если не подготовил доклад, или доклад не по заданной теме, или не самостоятельный, не содержит основных, значимых сведений о жизни и творчестве писателя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ по дисциплине Родная литература

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
А)романтизм
Б)классицизм
В)сентиментализм
Г)реализм
2. А.С. Пушкина принято считать создателем:
А) Русской литературы
Б) Современного русского литературного языка
В) Толкового словаря русского языка
Г) Буквы Ё
3. Какую идею провозглашает А.С. Пушкин в стихотворении «Поэт»?
А) Идею свободы и независимости поэта от толпы
Б) Идею служения народу
В) Патриотическую идею
Г) Идею величия человеческой души
4. Что представляет собой «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
А) Рассказ
Б) Роман
В) Повесть
Г) Цикл повестей
5. К какому жанру относится роман И.А. Гончарова «Обломов»?
А) Исторический роман
+ Б) Социально-бытовой роман
В) Психологический роман
Г) Роман-исповедь
6. Обломовщина – это:
А) Безволие, состояние лени, апатии и бездеятельности

- Б) Угнетение крепостных крестьян
 - В) Тяжёлая судьба простого русского человека
 - Г) Необразованная часть населения
7. Какая характеристика не подходит Кабановой из драмы А.Н. Островского «Гроза»?
- А) Грубая
 - Б) Деспотичная
 - В) Нехозяйственная
 - Г) Невежественная
8. Что стало кульминацией драмы А.Н. Островского «Гроза»?
- А) Признание Катерины о своём грехе
 - Б) Смерть Катерины
 - В) Отъезд Бориса
 - Г) Измена Катерины
9. Литературу какого периода принято называть «Серебряным веком»?
- А) Конец XVIII – начало XIX века
 - +Б) Конец XIX – начало XX века
 - В) весь XX век
 - Г) Конец XX – начало XXI века
10. При каких обстоятельствах рассказчик встретил старуху в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?
- А) Рассказчик собирал виноград в Бессарабии
 - Б) Рассказчик рыбачил возле городка старухи Изергиль
 - В) Рассказчик приехал по службе в городок старухи Изергиль
 - Г) Рассказчик встретил старуху Изергиль на пароходе
11. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
- а) А. П. Чехова
 - б) М. Горького
 - в) В. В. Маяковского
 - г) С. А. Есенина
12. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?
- а) «Жизнь господина де Мольера»
 - б) «Белая гвардия»
 - в) «Театральный роман»
 - г) «Мастер и Маргарита»
13. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
- а) роман-путешествие
 - б) любовный роман
 - в) роман-эпопея
 - г) авантюрный роман

14. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

15. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

16. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

17. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

18. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

19. с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

20 Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова следующий персонаж

- А) Гуров
- Б) Буркин

- В) Коваленко
- Г) Беликов

21. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
- Б) он отказывается от веры и перестает молиться
- В) по его вине погибает человек

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них — Кутузов, другой — это

- А) Пьер Безухов
- Б) Платон Каратаев
- В) Андрей Болконский
- Г) Василий Денисов

24. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
- Б) Григорий Добросклонов
- В) Матрена Корчагина
- Г) Ермил Гирин

25. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас — и все былое...»

- А) Н.А. Некрасов
- Б) А.С. Пушкин
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.А. Фет

26. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Петр Лужин
- В) Р. Раскольников
- Г) Лебезятников

27. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В. Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н. Толстого

- 28.** Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».
- А) И.А. Гончаров
 - Б) А.П. Чехов
 - В) Л.Н. Толстой
 - Г) Ф.М. Достоевский
- 29.** Укажите, какую позицию занимает в романе–эпопее «Война и мир» автор.
- А) участник происходящих событий
 - Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
 - В) бесстрастный наблюдатель
 - Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
- 30.** В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
- А) И.А. Гончаров
 - Б) Н.А. Некрасов
 - В) М.Е. Салтыков-Щедрин
 - Г) А.П. Чехов
- 31.** Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
 - Б) А.И. Герцен
 - В) Ф.М. Достоевский
 - Г) Н.А. Некрасов
- 32.** Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- А) гордость и самолюбие
 - Б) благородство и доброта
 - В) естественность и нравственность
 - Г) щедрость и мужество
- 33.** Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
- А) А.Н. Островский «Гроза»
 - Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
 - В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
 - Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет...»
- 34.** Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
 - Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
 - В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
 - Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

35. Укажите основоположников «натуральной школы».
- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев | В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев |
| Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь | Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь |

36. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
- | | |
|------------------|-------------------|
| А)И.С.Тургенев | В)Л.Н.Толстой |
| Б)А.Н.Островский | Г)Ф.М.Достоевский |

37. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| А)Анна Петровна | В)Катерина Львовна |
| Б)Марфа Игнатьевна | Г)Анастасия Семеновна |

38. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- | |
|--|
| А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей |
| В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров |
| Б)А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова |
| Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин |

39. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- | |
|--|
| А)А.Н.Островский «Лес» |
| В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» |
| Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» |
| Г)И.А.Гончаров «Обломов» |

40. Катерина Измайлова – это героиня:

- | |
|--|
| А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» |
| Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» |
| В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |
| Г)романа И.А.Гончарова «Обломов» |

41. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| А)А.Н.Островский | В)М.Е.Салтыков-Щедрин |
| Б)Ф.М.Достоевский | Г)Л.Н.Толстой |

42. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- | | |
|----------------------|-----------------|
| А)Порфирия Петровича | В)Раскольникова |
| Б)Зосимова | Г)Свидригайлова |

43. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| А)Платон Каратаев | В)Пьер Безухов |
| Б)Федор Долохов | Г)Анатолий Курагин |

44. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- | | |
|-----------------|------------------|
| А)А.С.Пушкину | В)Ф.И.Тютчеву |
| Б)Н.А.Некрасову | Г)М.Ю.Лермонтову |

45. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
 А) лирика В) эпос
 Б) драма Г) лиро-эпика
46. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)
 А) жертвенность В) лицемерие
 Б) легкомыслие Г) свободолюбие
47. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
 А) Л.Н.Толстой В) И.А.Гончаров
 Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский
48. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
 А) В.Г.Белинский В) Н.Г.Чернышевский
 Б) Н.А.Добролюбов Г) Д.И.Писарев
49. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
 А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
 Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
 В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
50. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
 А) «Гроза», «Очарованный странник»
 Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
 В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
 Г) «Гроза», «Человек в футляре»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	б	а	г	б	а	в	а	б	а
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	г	в	б	г	б	г	б	г	а
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
а	а	б	в	в	в	а	в	б	в
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
в	в	б	б	г	б	б	г	б	а
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
в	в	в	б	в	ж	в	б	в	б

Критерии и шкала оценивания результатов тестирования

тестовые нормы: % правильных ответов	количество баллов 1–10
---	------------------------

90–100 %	9–10
80–89%	7–8
70–79%	5–6
60–69%	3–4
50–59%	1–2
менее 50%	0

Перечень вопросов для дифференцированного зачета:

1. Пьеса «Гроза» А.Н. Островского. Жанровое своеобразие драмы.
2. А.Н. Островский. Драма «Бесприданница». Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти.
3. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Система образов. Образ Евгения Базарова.
4. Н.С. Лесков. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда» как психологическое повествование.
5. Поэзия 50-60 гг. XIX века: направления в поэзии и их черты.
6. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Жанровое своеобразие поэмы.
7. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Образы, события, жизненные реалии.
8. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Система образов. Образ Раскольникова в романе.
9. Л.Н. Толстой. «Война и мир». История создания романа, смысл названия. Жанр.
10. Общая характеристика литературы конца 19 – начала 20 в.
11. Пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова. Своеобразие жанра, символика названия
12. Рассказ «Гранатовый браслет» А.И. Куприна. Понятие любви в рассказе А. И. Куприна.
13. Поэзия «серебряного века». Направления и представители. на эстетическую мысли русского модернизма.
14. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образы-символы. Символика названия, композиция, язык поэмы.
15. Маяковский. Лирика Маяковского как рупор революции.
16. А. Ахматова. Основные темы лирики
17. Литература 30-х начала 40-х г.г. Социалистический реализм как новый художественный метод.
18. Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Идея превращения и «очеловечивания».
19. Историко-культурный процесс и периодизация литературы.
20. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
21. Гражданские, философские мотивы в творчестве Пушкина.
22. Основные мотивы и темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.
23. Сатирическое начало в творчестве Н.В.Гоголя.
24. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
25. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Краткие ответы на вопросы для дифференцированного зачета:

26. Пьеса «Гроза» А.Н. Островского. Жанровое своеобразие драмы.

Пьеса А. Н. Островского «Гроза» относится к жанру драмы. События происходят в современный автору период, герои — обычные люди, а в основе — конфликт разных взглядов на жизнь.

Однако существует также мнение, что «Гроза» — трагедия. Выбор точки зрения зависит от того, как рассматривать основной конфликт пьесы. Если поставить в центр конфликт патриархальных устоев и новой морали, ориентированной на ценность человеческой личности, то «Гроза», несомненно, драма. Если в центр поставить конфликт долга и чувства, разворачивающийся в душе Катерины, то пьеса приобретает характер трагедии.

Характерные черты социально-бытовой драмы в «Грозе»:

большое внимание к бытовым деталям, изображение атмосферы города, социальных характеристик героев; показаны конфликты, которые выходят за пределы одной семьи;

27. А.Н. Островский. Драма «Бесприданница». Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти.

Основная идея драмы А. Н. Островского «Бесприданница» — осуждение слишком высокого значения богатства и денег в обществе. Неимущий человек становится предметом купли и продажи, его личность и душевные переживания никого не интересуют.

Тема гибельности красоты при столкновении с миром корысти раскрывается через образ Ларисы Огудаловой — тонко чувствующей, доброй и ранимой девушки, настоящей красавицы. Она не получила приданое от матери и вынуждена страдать в нечеловечном мире.

Таким образом, основная идея произведения - показать, как люди меняют настоящую любовь и дружбу на обычную сделку, из которой можно лишь черпать собственную выгоду

28. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Система образов. Образ Евгения Базарова.

Система образов в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» включает в себя различных персонажей, которые группируются вокруг главного героя Евгения Базарова и раскрываются во взаимоотношениях с ним.

Евгений Базаров — центральный персонаж романа, представитель нового в обществе, воплощение социальных изменений, которые происходили во времена Тургенева: Возраст: около 30 лет. Внешность: высокого роста, носит бакенбарды «песочного цвета», лицо длинное и худое, с широким лбом и «зеленоватыми» глазами.

Социальный статус: сын простого лекаря и потомственной дворянки, возможно, относится к разночинцам.

Род профессиональной деятельности: учится на доктора, занимается естественными науками.

Характер: умный, энергичный, самоуверенный, гордый, не признаёт авторитетов, любит простоту в общении со всеми.

Убеждения и взгляды на жизнь: является нигилистом, то есть отрицает все авторитеты. Не признаёт любовь и не верит в брак, равнодушно относится к природе и искусству.

Отношения с родителями: не близкие, прохладные. Базаров любит своих родителей, но не принимает их образ жизни, всё время стремится куда-нибудь уехать из родного дома. 2
Основной конфликт романа заключается в противостоянии отцов и детей — старого и нового поколений. Базаров становится представителем новых взглядов, которые отрицают ценности старшего поколения, воплощённого в образе Павла Петровича Кирсанова.

Через образ Базарова Тургенев исследует конфликт между старым и новым, между рационализмом и человеческими эмоциями, что делает этот роман актуальным для любого времени

29. Н.С. Лесков. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда» как психологическое повествование.

Очерк Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» можно рассматривать как психологическое повествование, поскольку автор исследует преступную страсть женщины и циничное бессердечие её любовника.

Натуралистическое описание преступления во всей его циничной деловитости сочетается с сочувствием к героине. Нравственная гибель Катерины Львовны совершается постепенно: свёкра она убивает, вступаясь за любимого Сергея, мужа — в порядке самозащиты, мальчика — из-за жадности Сергея.

Эмоциональное состояние героини после совершения убийств спокойное, равнодушное. В произведении также звучит тема изначальной греховности человека, проклятия, искупления кровью, тема утраченного рая. В образе Катерины Львовны воплощена романтическая идея присутствия потустороннего в земном мире, она сама обладает способностью перехода границы земного и демонического

30. Поэзия 50-60 гг. XIX века: направления в поэзии и их черты.

Поэзия второй половины XIX века включала в себя два направления: «гражданскую поэзию» и «чистую поэзию».

Гражданская поэзия была представлена Н. А. Некрасовым, главная тема его произведений — изображение жизненных тягот трудового народа. Поэт стремился донести до читателя глубину народной нищеты и горя, показать величие простого крестьянина.

Поэзия «чистого искусства», к которой относили А. А. Фета и Ф. И. Тютчева, была призвана воспеть «идеальную сторону» бытия. Особенности такой поэзии: поэзия намёков, догадок, умолчаний; стихи не имеют сюжета: лирические миниатюры передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта; искусство не должно быть связано с жизнью; поэт не должен вмешиваться в дела бедного мира; это поэзия для избранных.

31. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Жанровое своеобразие поэмы.

Жанровое своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» заключается в следующем:

Поэма-эпопея. Произведение описывает жизнь целого народа во время какого-либо значительного исторического события. Автор описывает происходящее глазами народа и зачастую обращается к фольклору как средству показать народное видение проблемы. Оформление в духе русского народного творчества. Поэма охватывает разнообразные жанры народной поэзии — от коротких форм (пословиц, поговорок, загадок, которых в поэме более ста) до крупных (былин, сказок, легенд и исторических песен).

Наличие сказочных элементов. Например, птичка-пеночка, которая помогает героям за их доброту, скатерть-самобранка, волшебные рубахи, в которых не заводятся вши.

Свободная композиция. Из-за того, что поэт не успел закончить поэму, литературоведы высказывают различные мнения о том, как должны располагаться её части

32. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Образы, события, жизненные реалии.

«Сказки для детей изрядного возраста» М. Е. Салтыкова-Щедрина — политические сказки-сатиры, в которых сочетаются реальное и фантастическое, комическое и трагическое.

Образы: в сказках представлены различные герои, например:

Правители и эксплуататоры народа: «Медведь на воеводстве», «Орёл-меценат», «Дикий помещик».

Народ: трудолюбивый, талантливый, могучий и покорный своим эксплуататорам («Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», «Коняга»).

Пробуждающийся народ, ищущий правды и свергающий иго самодержавия («Ворончелобитчик», «Путём-дорогою», «Богатырь»).

Либералы: «Либерал», «Вяленая вобла».

Обыватели: «Здравомысленный заяц».

События: в сказках описываются различные события, например:

Жизненные реалии: в сказках описываются человеческие пороки, высмеивается власть, либеральная интеллигенция, чиновники и помещики, затрагиваются этические проблемы и беды простого народа.

33. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Система образов. Образ Раскольникова в романе.

«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского — глубоко психологическое и философское произведение. В романе насчитывается около 90 персонажей, каждый из которых значим для понимания идеи произведения.

Система образов в романе построена на борьбе идей, а их суть передаётся в форме диалогов. Условно всех второстепенных персонажей можно разделить на две группы: «антиподы» и «двойники» главного героя Родиона Раскольникова.

Образ Раскольникова в романе «Преступление и наказание» представлен как противоречивый. С одной стороны, он может совершать добрые поступки, например,

Родион отдаёт все деньги на похороны Мармеладова. С другой стороны, из-за преступления главного героя страдают другие люди: его мать умирает, кроме того, он убивает невинную жертву — беременную сестру старухи-процентщицы.

34. Л.Н. Толстой. «Война и мир». История создания романа, смысл названия. Жанр.

«Война и мир» — роман-эпопея Льва Николаевича Толстого, описывающий русское общество в эпоху войн против Наполеона в 1805–1812 годах. Эпизод романа доводит повествование до 1820 года.

История создания: изначально роман задумывался как повесть о декабристах. Писатель хотел рассказать об этих людях и их семьях, но не просто описать произошедшие в России в декабре 1825 года события, а показать, что послужило причиной восстания декабристов против царя, как они пришли к этим событиям. В результате изучения исторических событий появился роман «Война и мир», где писатель рассказывает о зарождении декабристского движения на фоне событий 1812 года.

Смысл названия: название произведения образно передаёт основное содержание и смысл «Войны и мира». Война — это не только боевые действия, но и состояние общей вражды в обычной повседневной жизни людей, разделённых социальными барьерами и нравственными ценностями. Мир в произведении означает и образ жизни, и мировоззрение, и состояние сознания героев. В общей концепции произведения мир отрицает войну: война разрушительно влияет на людей, заставляет их терять общую цель, жить одним днём, обостряет эгоизм в их поведении.

Жанр: «Война и мир» мало похожа на классический роман, в литературоведении XX века её жанр определён как роман-эпопея.

35. Общая характеристика литературы конца 19 – начала 20 в.

Литература конца XIX — начала XX века — период интенсивных изменений и экспериментов, который отражает философские, культурные и социальные тенденции того времени. Некоторые особенности этой литературы:

Многообразие течений и направлений. Нестандартные формы. Эксперименты с языком. Культура разрушения. Личностные проблемы. Экспрессионизм. Частое использование антиутопических мотивов.

Конец XIX — начало XX века называют «серебряным веком» русской культуры.

36. Пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова. Своеобразие жанра, символика названия

Своеобразие жанра пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» вызывает споры. Сам автор называл её комедией, но особого типа. Нередко пьесу определяют как трагикомедию или ироническую трагикомедию.

Некоторые особенности жанрового своеобразия:

Сочетание комического и серьёзного — отличительная черта чеховской поэтики.

Использование элементов «театра абсурда». Часто реплики персонажей не имеют логической связи и смысла, обращены в никуда, будто герои разговаривают сами с собой.

Применение комических приёмов: видимое расхождение между внешним видом и внутренним обликом героев, авторские ремарки, приём «кривого зеркала».

Символика названия пьесы связана с судьбами нескольких поколений героев — прошлых, настоящих и будущих. Судьбы персонажей соотнесены с судьбами страны. Вишнёвый сад в произведении — символ эпохи, олицетворение ценности и смысла жизни на земле.

37. Рассказ «Гранатовый браслет» А.И Куприна. Понятие любви в рассказе А. И. Куприна.

В рассказе «Гранатовый браслет» А. И. Куприн показывает любовь как глубокое и сильное чувство, которое охватывает всю жизнь человека, занимает особое место в его сознании и душе.

Тема любви в произведении раскрывается неоднозначно. С одной стороны, любовь важна в жизни каждого человека, потому что без этого чувства трудно представить счастье. С другой стороны, любовь, даже настоящая, может ранить, причинять боль как самому влюблённому, так и объекту любви.

38. Поэзия «серебряного века». Направления и представители. на эстетическую мысли русского модернизма.

Насчитывается три основных литературных направления поэзии серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм. Каждое из них имело свои ярчайшие особенности. Символизм первоначально возник во Франции как протест против обыденного отображения реальности и недовольство буржуазной жизнью.

Имена поэтов, составивших духовное ядро Серебряного века, всем известны: Валерий Брюсов, Фёдор Сологуб, Иннокентий Анненский, Александр Блок, Владимир Маяковский, Максимилиан Волошин, Андрей Белый, Константин Бальмонт, Анна Ахматова, Николай Гумилёв, Марина Цветаева, Вячеслав Иванов, Игорь Северянин, Борис Пастернак, Георгий Иванов и многие другие

39. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образы-символы. Символика названия, композиция, язык поэмы.

Поэма «Двенадцать» А. А. Блока написана в январе 1918 года, первая публикация — 3 марта 1918 года в газете «Знамя труда». Литературное направление — символизм, род — лироэпос, жанр — поэма. 1

Образы-символы в произведении играют ключевую роль.

Символика названия связана с религией: двенадцать апостолов (красногвардейцев) предстают как идеологи новой веры и революции. И в то же время двенадцать — количество разбойников в народном эпосе, которым также вдохновлялся поэт.

Композиция поэмы кольцевая, состоит из 12 глав. Стихотворный размер — четырёхстопный ямб (в основном). Особенность — преднамеренный сбой ритма и смешение жанровых традиций.

Язык поэмы характеризуется жанровой неоднородностью. Можно рассматривать произведение как собрание отдельных стихотворных произведений, различных по жанру, языку и ритму. Здесь обнаруживается и солдатская песня, и частушка, и городской романс. Блок подчеркнуто выбирает фольклорные жанры, окрашенные разговорной стилистикой. Так он погружает читателя в стихию народной речи

40. Маяковский. Лирика Маяковского как рупор революции.

В русской поэзии XX века Маяковскому принадлежит особая роль. Он был первым из поэтов XX столетия, отдавших свой могучий талант революционному обновлению жизни, начатому Великим Октябрем. С Октября 1917 года начинается новый этап в его творчестве, обусловленный изменением действительности.

Владимир Маяковский надеялся, что революция кардинально изменит человека, и принял её сразу и безоговорочно, однако вскоре начал разочаровываться. В поэме «Во весь голос» он пародирует жизнь «старого человека», который укрывается в своём красивом мирке, пока на улицах царит хаос. А в стихотворении «О дряни» Владимир Маяковский высмеивает ростки пошлости в советском быту.

Преданность поэта делу революции отразилась во всём его творчестве. Уже к первой годовщине Октября он создаёт «Оду революции». В постреволюционных стихах Маяковского доминируют оптимизм и героика, одиночества поэт уже не ощущает так остро, как отразилось в ранней его лирике.

41. А. Ахматова. Основные темы лирики

Основные темы лирики Анны Ахматовой:

Любовь и утрата. Это не просто романтическая любовь, а сложная, трагическая, часто обречённая на страдание связь. Образы разрушенных отношений, одиночества и тоски пронизывают многие стихи поэтессы.

Время и история. Ахматова пережила революцию, гражданскую войну, репрессии — всё это нашло отражение в её поэзии. Она не просто описывает исторические события, а показывает их влияние на судьбы людей, на их внутренний мир.

Судьба и предопределённость. В стихах Ахматовой часто присутствует чувство безысходности, ощущение того, что жизненный путь предопределён, и человек может лишь смириться с уготовленной ему долей.

Родина. В годы Великой Отечественной войны ведущей темой творчества Ахматовой становится тема Родины.

Поэт и поэзия. В поэтическом сборнике «Тайны мастерства» центральной стала тема поэтического вдохновения. С точки зрения Ахматовой, стихи должны быть отражением самой жизни, прекрасной в её конкретных проявлениях и деталях.

42. Литература 30-х начала 40-х г.г. Социалистический реализм как новый художественный метод.

Литература 30-х — начала 40-х годов характеризуется подчинением писателей официальной идеологии и эстетике социалистического реализма.

Приоритетными темами в словесном искусстве этого периода стали коллективизация, индустриализация, борьба героя-революционера с классовыми врагами, социалистическое строительство, руководящая роль коммунистической партии в обществе и другие.

Трансформировалась традиционная система жанров, возникали новые виды романа, например «производственный», сюжет которого часто состоял из серии очерков.

Некоторые яркие произведения того периода: «Поднятая целина» М. Шолохова, повести А. Платонова «Котлован» и К. Паустовского «Кара-Бугаз», роман Л. Леонова «Соть».

Социалистический реализм был официально закреплён как основной метод советского искусства на Первом съезде советских писателей в 1934 году.

Основные принципы нового метода включали: Идеологичность. Партийность. Народность. Типизация.

Несмотря на свои достижения, социалистический реализм подвергался критике за излишнюю схематичность, идеализацию действительности и подавление творческой свободы.

43. Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Идея превращения и «очеловечивания».

В основе сюжета повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» лежит идея превращения, когда собака Шарик превращается в человека.

Идея «очеловечивания» связана с экспериментом профессора Преображенского, который хотел изменить природу человека и создать нового человека, пересадив собаке часть человеческого мозга. Однако эксперимент заканчивается провалом: Шарик воспринимает худшие черты своего человеческого донора, пролетария Клима Чугункина, и превращается в злоеущую фигуру Шарикова, угрожающего погубить своего создателя. Булгаков показывает абсурдность идеи искусственного и ускоренного воспитания «нового человека». Писатель с большим скептицизмом смотрел на попытки такого воспитания и своим произведением вступил в полемику с теми, кто считал, что можно форсированно изменить жизнь и самого человека.

Через метафору превращения Булгаков критикует пороки общества и падение морали. Профессор пошёл на эксперимент из добрых намерений, а собака из человеческого сердца унаследовала дурные привычки, добро породило зло.

44. Историко-культурный процесс и периодизация литературы.

Историко-культурный процесс и периодизация литературы связаны с этапами историко-культурного развития мира. Традиционно выделяют античную литературу, затем средневековую, литературу эпохи Возрождения и Нового времени, литературу эпохи модернизма, а затем — постмодернизма.

Этапы историко-культурного процесса и периодизации русской литературы:

1-й этап — Фольклор (10–11 вв.): сказки, былины, песни.

2-й этап — Древнерусская литература (12–17 вв.): былины, летописи, жития.

3-й этап — Русское Предвозрождение (конец 14–15 вв.).

4-й этап — «Золотой век» (19 в.): классицизм, сентиментализм, романтизм (Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Гоголь).

5-й этап — «Серебряный век» (начало 20 в.): модернизм, символизм, футуризм, акмеизм, авангардизм.

6-й этап — Советский период (1917–1986), период Оттепели (60-е годы 20 в.).

7-й этап — 90-е годы 20 в. — начало 21 века.

За основу периодизации литературы учёные предлагают брать эстетические критерии. Таких критериев может быть несколько: преобладание определённых жанров в тот или иной литературный период, особое решение проблемы героя, доминирование определённого метода

45. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Классицизм — литературное направление XVII — начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Для классицизма характерны строгие правила и каноны, текст должен иметь определённую структуру. Многие в этом направлении были заимствованы из античной литературы, в частности жанры: трагедия, комедия, ода, эпос, сатира и другие.

Сентиментализм — литературное направление второй половины XVIII — начала XIX века. Сентиментализм является противоположностью классицизму: если для классицизма был характерен культ разума, то для сентиментализма характерен культ человеческой души. Писатели-сентименталисты ставят целью своим произведением возбудить в душе читателя какие-то определённые чувства и эмоции.

Романтизм — литературное направление конца XVIII — второй половины XIX века. Для романтизма характерно описание исключительных личностей в рамках исключительных условий. В центре повествования лежат судьбы людей, которые находятся в своеобразном конфликте с остальными людьми. Реальный мир противопоставлен миру идеальному, к которому стремится центральный персонаж.

Реализм — направление в литературе и искусстве XIX века, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах. Главная отличительная черта реализма заключается в том, что писатели изображали действительность такой, какой она есть на самом деле, без приукрашиваний и преувеличений. В произведениях реализма исключено использование мистических элементов, идеальных персонажей.

46. Гражданские, философские мотивы в творчестве Пушкина.

Гражданские мотивы в творчестве А. С. Пушкина проявляются через любовь к родине, чувство национальной гордости за её историческое прошлое, решительный протест против самодержавия и крепостного права.

Основные темы гражданской лирики — свобода и внутренняя человеческая сила.

Философские мотивы в творчестве Пушкина связаны с осмыслением нетленных тем человеческого существования: смысла жизни, смерти и вечности, добра и зла, природы и цивилизации, человека и общества, общества и истории.

47. Основные мотивы и темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.

Основные мотивы и темы творчества М. Ю. Лермонтова:

Тема судьбы поколения (отрицание существующей действительности, бездуховность общества).

Тема одиночества (мотив непонятости, усталости и безысходности).

Тема Родины (обращение к отечественной истории и поиск идеалов в прошлом).

Тема природы (природа как одухотворённая красота и как отражение трагических моментов жизни человеческой души).

Тема любви и дружбы (страсть и страдание как составляющие любви, поиск духовной близости и понимания).

Тема самопознания (противоборство земных и небесных сил, мотив духовных поисков).

Тема избранности (судьба поэта и его творений).

48. Сатирическое начало в творчестве Н.В.Гоголя.

Сатирическое начало в творчестве Н. В. Гоголя можно охарактеризовать как острое и гротескное ироническое отображение реальности, часто сопровождаемое элементами юмора и сарказма.

Некоторые проявления сатирического начала в произведениях Гоголя:

Гротеск (фантастическое преувеличение). Пример — повесть «Нос», где нос отделился от человека и живёт своей жизнью.

Использование говорящих фамилий (Манилов, Коробочка, Плюшкин и другие).

Приём зоологизации. Например, каждый из героев «Мёртвых душ» соотнесён с каким-то животным (Манилов — кот, Коробочка — курица, Ноздрев — собака).

Ярко выраженные сатирические портреты. Например, Плюшкин (из «Мёртвых душ») или майор Ковалев (из «Носа»).

Сатирически Гоголь изображает человеческие пороки: стремление к богатству и чинам, коррупцию, пошлость, чинопочитание, низость и тупость

49. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.

Гражданская лирика. В раннем творчестве преобладает обличение крепостничества и самодержавия. Поэт изображает тяжёлую жизнь крестьян, их страдания от бедности и несправедливости. Он выступает за свободу и равенство, призывает к борьбе за народное счастье.

Любовная лирика. Основные темы и мотивы: разлука, противоречивость отношений, разочарование, надежда. Герои любовной лирики поэта противостоят не только друг другу, но и обществу в целом. I

Философская лирика. В позднем творчестве сильнее звучат философские мотивы, размышления о поиске счастья и о смысле жизни в целом, смерти и бессмертии.

Тема народа. Поэт точно описывает характер народа, рассказывает о его сложной жизни. По мнению Н. А. Некрасова, любить свой народ — значит посвятить жизнь борьбе за его свободу и счастье.

Образ женщины. Некрасовские героини зачастую простые крестьянки, которые способны на различные подвиги. Поэт сравнивает своих женщин с настоящими царицами и восхищается их жертвенностью и стойкостью.

Назначение поэта и поэзии. Н. А. Некрасов призывал деятелей искусства в первую очередь быть верными гражданами. Показательно стихотворение «Поэт и гражданин», в котором поэт делится своими мыслями о том, каким должен быть идеальный житель России.

50. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Появление новых стилей и приёмов. В литературном процессе сочетались модернизм и реализм. Для произведений стал характерен фантастический абсурд как новая экспериментальная форма.

Использование абстрактных психологических приёмов. Если в XIX веке описывались чёткие объективные предметы, то в обновлённой литературе XX века для описания вещей используются абстрактные психологические приёмы.

Использование особых тем. Главные темы творчества — война, революция, проблемы религиозного восприятия, а также трагедия личности, человека, который в силу обстоятельств потерял свою внутреннюю гармонию.

Изменение стилистической подачи текста. Многие литераторы отказываются от классической стилистической подачи текста, появляется знаменитая «лесенка» В. Маяковского.

Развитие нетрадиционных жанров. Происходит основательная трансформация традиционных жанров оды, романса, элегии, и наряду с этим развиваются такие жанры, как фрагмент, миниатюра, лирическая новелла.

Появление массовой литературы. Это произведения, которые не отличались высокой художественной ценностью, однако имели большое распространение среди населения.

Примером гармоничного слияния традиций и новаторства в поэзии может служить лирика Александра Блока (символизм), одного из основателей поэзии «серебряного века»

Критерии оценки

"ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

"ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о не знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; не знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.

