

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный университет»
Филиал ДГУ в г. Хасавюрте

Фонд оценочных средств по
учебной дисциплине

ОУД.02 «Литература»

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
филиала ДГУ в г. Хасавюрте

Отделение СПО

Образовательная программа по специальности
40.02.04 Юриспруденция
Квалификация Юрист в сфере социального обеспечения

Форма обучения: очная, заочная

Статус дисциплины: входит в общеобразовательный цикл

Хасавюрт - 2024 г.


Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» составлен в 2024 году в соответствии с требованиями ФГОС СПО по 40.02.04 Юриспруденция от 12.05.2014 г № 508.

Разработчик: кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте Магомедшарипова С. С., преподаватель

Фонд оценочных средств дисциплины «Литература» рассмотрен и рекомендован к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарных и естественнонаучных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте протокол № 7 от «27» 03 2024 года.

Председатель  Р.М. Разаков

согласован на заседании учебно-методической комиссии филиала ДГУ в г. Хасавюрте протокол № 1 от «02» 09 2024 года.

Председатель  Д.Х. Дадаев

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине «Литература»

1.1. Основные сведения о дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академических часов.

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	1 семестр	2 семестр	всего
Общая трудоёмкость	52	50	108
Контактная работа:			
Лекции(Л)			
Практические занятия(ПЗ)	52	50	108
Семинарские занятия(СЗ)			
Консультации			
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		Диф.зачёт	
Самостоятельная работа (указать виды работ, предусмотренные рабочей программой дисциплины (практики)): <ul style="list-style-type: none"> - выполнение индивидуального творческого задания(ИТЗ); - выполнение расчетно-графического задания(РГЗ); - написание реферата (Р); - написание эссе(Э); - самостоятельное изучение разделов(перечислить); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к рубежному контролю ит.п.) 			

1.2. Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули, разделы(темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			наименование	№ заданий	
1	Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.	Л М П	Тесты по теме, Защита рефератов	УО-1-31 Т.1-5,7 С.р.-1-3 Р.-1-16. Э.-1,3,4,	Устный вопрос Тестирование, практические

2	Раздел 2. Русская	Л М	Тесты потем,	УО- 1- 14С.Р.-4 Р.-1-8	Устный опрос Тестирование,
	<i>Литература начала XX века.</i>	П	Защита рефератов	Э.-2,5 Т.- 6,8,10,11	Практические
3	Раздел 3. Особенности развития литературы 1930- начала 1940х годов	Л М П	Тесты по теме, Защита рефератов	УО1- 7С.-5 Р.-1-5 Э-6. Т- 9,12-14	Устный опрос Тестирование, практические

Л-личностных:

М-метапредметных: П-предметных:

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих результатов:

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОБОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины)

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии,

дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной

деятельности; 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; 3)

духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений; 4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской

деятельности на протяжении всей жизни; 7)

экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей

устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной

в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России; 8)

ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную

исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм,

инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его

при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми,

заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при

изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных

ситуациях с учетом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их

достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в

профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения

литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие

правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении

когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм

информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации,

информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на

уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом

имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и

мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей

каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю.

Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительновыразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной

жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительновыразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретноисторическое,

общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительновыразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения учебной дисциплины «Литературе»

РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тесты по литературе(1-6 вариант)

1 вариант

1. Окаком персонаже «Грозы» А.Н.Островского идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смеет о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты поговори с ним! Только еще он вовсю свою жизнь ни разу в таком расположении не приходил.

а)

Дикой б) Б

орис в)

Кудряш г)

Тихон

2. Как звали друга Евгения Базарова? а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безух

ов

г) Аркадий Кирсанов

3. И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате а) «Вояж»

б)

«Паллада» в)

«Россия» г) «

Петр I»

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

принадлежат слова «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда ни будь можно было пойти»? а) Лужину

б)

Мармеладову в) Р

аскольникову

г)Свидригайлову

5. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая характеристика:

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»? а)

Наташе б)

Сонев) Эл

ен

г) Жюли

6. О ком князь Андрей сказал: «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди нас в наше время»? а) Николай

Ростов б) Пьер

Безухов

в) Михаил

Кутузов г) Борис Дру

бецкой

7. Из какого произведения А.П.Чехова взят отрывок: «А Туркины? Иван Петрович не постарел, несколько не изменился и по-

прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она

заметно постарела, похварываетикаждую осень езжает с матерью в Крым»? а)

а) «Крыжовник»

б) «Человек в

футляре» в) «Смерть

чиновника» г) «Ионыч»

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П.Чехова принадлежат следующие слова: «Детская, милая моя, прекрасная комната... я тут спала, когда была маленькой»? а) Варя

б) Любви

Раневской в) Ане г)

Шарлотте

9. Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии? а)

Пушкинскую б)

Нобелевскую в)

Уваровскую

г) Ломоносовскую

10. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии? а) Н.Гумилев

- б)
В.Маяковский
Ф.Тютчев
г) А.Блок

II вариант

1. Действие драмы «Гроза» А.Н.Островского происходит
а) в Москве
б) в Нижнем Новгороде
в) в Калинове
г) в Петербурге
2. Кто из героев романа И.Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?
а) Анна Одинцова
б) Павел Кирсанов
в) Николай Кирсанов
г) Евгений Базаров
3. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?
а) Татьяна Ларина
б) Екатерина Сушкова
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская
4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, и во всем свете наичном интересе основано»?
а) Раскольников
б) Лужину
в) Мармеладов
г) Свидригайлову
5. Роман «Война и мир» начинается
а) с описания Шенграбенского сражения
б) с именин в доме Ростовых
в) с вечера А.П.Шерер
г) с описания встречи отца и сына Болконских
6. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

«... Былнебольшогороста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами и... сусталым, скучающим взглядом»? а) Анатолию Курагину б) Андрею Болконскому в) Пьеру Без

ухову

г) Борису Друбецкому

7. Из какого произведения А.П.Чехова взят отрывок: «Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, оно обычно не сердится, нетерпеливо стучит палкой по поликричит своим неприятным голосом:

«Извольте отвечать только на вопросы!»? а) «Крыжовник»

б) «Человек в футляре» в) «Смерть чиновника» г) «Ионыч»

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П.Чехова принадлежат следующие слова: «Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Сосвиным рылом вкаланный ряд...»? а)

Трофимову б) Лопахину в) Г

аеву

г) Фирсу

9. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину.

а)

Аносов б) Желтков в)

Шеин

г) Вишневский

10. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии? а) Б. Пастернак

б)

В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А.

Фет

III вариант

1. Кому из героев «Грозы» А.Н.Островского принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а)

Кудряш б)

Катерин в)

Варвар г) К

абанихе

2. Чья портретная характеристика?

Длинное худое, с широким лбом, кверху плоским, к низу заостренным носом, большим иззеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая

б) Павла Ки

рсанова в) Евгения База

рова г) Аркадия Кирсан

ова

3. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман И.А. Гончарова «Обломов» по принципу

а) взаимного исключения б) сравнения

в)

дополнения г) антитезы

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

принадлежат слова: «Бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с»? а) Лужину

б) Мармеладову

в)

Раскольникову г)

Свидригайлову

5. Определите кульминацию первого тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир» а)

именины в доме Ростовых б) встреча в Тильзите

в) Аустерлицкое

сражение г) случай с Теляниным

6. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире –

Наполеоне? а) Прейсиш-Эйлау

б)

Шенграбенское в)

Аустерлицкое г) Ф

ридландское

7. А.П. Чехов учился в Московском университете. На каком факультете он учился? а)

химический б) историко-

филологический в) философс

кий

г) медицинский

8. Многие из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» живут прошлым, некоторые – будущим. Один герой в тексте живет в настоящем. Кто? а) Фирс

б)

Трофимов в)

Раневскаяг)

Лопехин

9. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?а)Л.Толстой б) Ф.

Достоевскийв)И.Б

унин

г)А. Чехов

10. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?а)В.Маяковский б)

А.Крученыхв) В.Хлебниковг)

Н.Гумилев

IV вариант

1. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?а) телеграф б) печатный станокв)громоотво

д

г)микроскоп

2. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?а)дуэльне состоялась б)Базаровбылранен

в) Кирсанов был

раненг)Базаровбыллуби

т

3. Укажите возраст Обломова в начале романаа)25-26 б)3233в)36-37

г)40-45

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежатслова:«Убить-тоубил,а переступить –не переступил»? а)Лужину

б)

Мармеладовув) Раскольниковуг)

Свидригайлову

5. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?а)им руководилостремлениек славе

б) он руководствовался представлениями об офицерском долгев)чтобы защищатьродину г)настоялотец

6. СименемкапитанаТушинасвязаносражение: а)

Шенграбенское б)

Аустерлицкое в) Б

оросинское

г) Красненское

7. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатом поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась:

а) «Рассказ неизвестного

человека» б) «Остров Сахалин»

в) «В ссылке» г) «Убийство»

8. Кто из чеховских персонажей был «вечным студентом»? а) Лопухин

б) Гаев

в)

Трофимов г)

Фирс

9. Как назывался пароход, на котором он правился в путешествие из Сан-Франциско, герой рассказа И. Бунина?

а)

«Титаник» б)

«Паллада» в)

«Вояж»

г) «Атлантида»

10. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

а)

символизм б) акмеизм

в) футуризм г)

имажинизм

V вариант

1. К какому типу литературных героев принадлежал Дикой? а) «лишний человек»

б) «самодур»

в) «маленький

человек» г) герой-любовник

2. Как звали возлюбленную Евгения Базарова? а) Татьяна Ларина

б) Анна

Одинцова в)

Наташа

Ростова г) Ольга Иль

инская

3. Какое произведение не принадлежит И.А. Гончарову? а) «Обыкновенная история»

б) «Невский проспект» в) «Обломов

»

г) «Обрыв»

4. Каков Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? а) город, в котором "невозможно быть" б) город - сказка в) город мечты

г) город-«стройная громада»

5. Определите, кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующее высказывание:

«...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе»? а) Пьеру Безухову

б) Андрею

Болконскому в) Борису Д

рубецкому г) Василию Ку

рагину

6. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая портретная характеристика: «...она поднялась с той же неизменяющейся улыбкой вполне

красивой женщины, с которой вошла в гостиную» а) Наташе Ростовой б) Элене Ку

рагиной

в) Марье

Болконской г) Анне Шерер

7. Где находилось купленное Чеховым в 1892 году имение, где писатель вырастил сад и построил школу? а) Гарханы

б) Ясная Поляна

в)

Мелихово г)

Болдино

8. Кому в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: «Дорогой, многу уважаемый шкаф! Приветствуют твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; ты

вошёл молчаливым призывом к плодотворной работе не ослабевая в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее

и воспитывая в нас идеалы добра и общественно-самоосознания»? а) Гаеву

б)

Лопухину в)

Лопухину г)

Трофимовуг)

Фирсу

9. В финале рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет» в качестве своеобразного рефрена и пользуются слова «_____» из письма Желткова

а) "Возлюби ближнего своего как самого себя" б) "Не убий"

в) "Да святится имя

твое" г) "Не создай себе кумира"

10. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, заманчивость образа: а)

символизм б)

акмеизм в) футуризм

г) имажинизм

VI вариант

1. К какому типу литературных героев принадлежала

Кабаниха? а) «лишний человек» б) «ханжа»

в) «маленький человек» г) «самодур»

2. Кто из героев романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева ска

зал:

- Мой дед землю пахал... Спросителю богоизваших жемужиков, в ком изнас-ввасиливо мне— он скорее признает соотечественника. Выиговорить-тоснимнеумеете.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, оказывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Устный опрос. Собеседование

Раздел 1. Русская литература начала XIX века.

- 1 Общая характеристика русской классической литературы первой половины 19 века. Литературный процесс первой половины 19 века.
- 2 Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1й половины XIX века.
- 3 Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь.
- 4 Литературный процесс второй половины 19 века. Общая характеристика критического реализма.
- 5 Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь.
- 6 Литературный процесс второй половины 19 века.
- 7 Общая характеристика критического реализма.
- 8 И.В. Тургенев «Отцы и дети». Особенности композиции романа.
- 9 Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе 10 Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
- 11 Из Замошья в Москву – в русскую литературу (Жизнь и творчество А.Н. Островского).
- 12 Замысел драмы «Гроза».
- 13 Очарованная Русь и ее заколдованный певец». Жизнь и творчество Н.С. Лескова.
- 14 «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.
- 15 Гончаров. Роман «Обломов»: композиция, сюжет, характеристика главного героя.
- 16 Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество.
- 17 А.А. Фет. Этапы жизни и творчества.
- 18 Творческий путь Н.А. Некрасова.
- 19 Гражданская лирика.
- 20 «Комуна Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие.

- 21 Темасовестивсказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.
- 22 Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои.
- 23 Раскольников и Соня Мармеладова.
- 24 Смысл финала романа.
- 25 Роман-эпопея «Война и мир».
- 26 Особенности композиционной структуры романа.
- 27 Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
- 28 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
- 29 Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.
- 30 Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.
- 31 Человек и мир в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, оказывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой зада

Раздел 2. Русская литература начала XX века.

1. Основные течения в русской поэзии серебряного века.
2. Новаторство литературы начала XX века.
3. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
4. Символизм в русской литературе. 5. Акмеизм в русской литературе 6. Эволюция поэзии А. Блока.
7. Футуризм в русской литературе (течения, представители, примеры).
8. Маяковский как новатор.
9. Социальная тема в прозе А. Куприна «Гранатовый браслет»
10. Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».
11. М. Горький. Миф и реальность.
12. «Старуха Изергиль» как нравственное, философское и эстетическое credo молодого Горького.
13. «На дне». Социальное и нравственное падение героев.
14. Основные мотивы творчества М. Цветаевой (обзорное изучение). Основные мотивы творчества А. Ахматовой, В. В. Маяковского.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, оказывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Раздел 3. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов

1. Произведения русской литературы о Гражданской войне 2. Великая Отечественная война в жизни и творчестве
3. Поэт-фронтовик (взять одного поэта по выбору).
4. Творческий путь М.А.Булгакова. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.
5. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.
6. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.
7. Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, оказывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

ТЕМАТИКА ЭССЕ Сочинение №1 (одна тема по выбору)

1. Образ Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза».
2. Трагедия Катерины (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»).
3. «Темное царство» в пьесе А.Н.Островского «Гроза».
4. Образы Дикого и Кабанихи (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»).

5. Образ Ильи Ильича Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов».
6. Обломов и Андрей Штольц (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
7. Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».
8. В чем заключается трагедия Обломова? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
9. Что такое обломовщина? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
10. Образ Евгения Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети») 11. Нигилизм Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
12. Споры Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
13. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
14. В чем заключается трагедия Базарова? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, оказывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Примерные темы сочинений №2-одна тема по выбору 1.

Основным мотивы и особенности лирики Ф.И. Тютчева.

2. Философские мотивы лирики Ф.И. Тютчева.

3. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

Сочинение № 3) Примерные темы сочинений (Н. С. Лесков, М. Е. Салтыков – Щедрин) – одна тема по выбору

1. Образ Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»
2. Изображение русского характера и России в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».
3. Смысл названия повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»
4. Особенности сюжета, композиции и жанра романа М.Е.Салтыкова–Щедрина «История одного города».
5. «История одного города» Салтыкова – Щедрина как социально – политическая сатира. 6. Образ народа в романе М.Е.Салтыкова – Щедрина «История одного города».

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно

выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

7. **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

8. **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Сочинение № 4 Примерные темы сочинений (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)-одна тема по выбору

1. Образ Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Родион Раскольников и его «двойники» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Лужин и Свидригайлов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Двойники и антиподы Раскольникова.
6. Трагедия Родиона Раскольникова.
7. Раскольников и Соня Мармеладова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
8. Преступление и наказание в одноименном романе Ф. М. Достоевского.
9. Христианские мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
10. Роль сновидений Раскольникова для раскрытия образа героя.
11. «Преступление и наказание» как психологический роман.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-

программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. **Сочинение № 5.**

Примерные темы (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир») – одна тема по выбору.

1. Наташа Ростова – любимая героиня Л. Н. Толстого. 24
2. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
3. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
4. Духовные искания Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
5. Духовные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» 6.
- Критерии нравственной оценки личностей в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
7. Истинное и ложное величие человека в романе Л. Н. Толстого.
8. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л. Н. Толстой).
9. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
10. Платон Каратаев как выразитель духа русского народа.
11. Высший свет в изображении Л. Н. Толстого.
12. Семья Болконских в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, оказывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Сочинение № 6 Примерные темы (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".
3. Тематворчество в романе "Мастер и Маргарита".
4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".
5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".
7. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита".
8. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика. (На примере одного или нескольких произведений.)
9. Мои любимые страницы в романе "Мастер и Маргарита".
10. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".
11. Маргарита в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике.
12. Идея справедливости и ее воплощение в романе "Мастер и Маргарита".
13. Образ Воланда и его место в художественной системе романа "Мастер и Маргарита".
14. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа "Мастер и Маргарита".
15. Трагическое и комическое в романе "Мастер и Маргарита".

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, проявляющий систематический характер знаний по дисциплине и способный к самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе,

но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;
оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Комплект контрольных заданий для самостоятельной работы по дисциплине «Литература» на тему: «Итоговый контроль по курсу литературы конца XIX,

XX века» Вариант 1

1. Выберите несколько правильных ответов.

А.С. Пушкин написал стихотворения

- а) «Во глубине сибирских руд» б) «Смерть поэта» в) «Я помню чудное мгновенье» г) «Памятник» д) «Тучи» е) «Парус»

2. Роман II половины XIX века, где изображен образ «желтого Петербурга», который давит на людей, навеивает кошмарные видения, внушает безумные идеи...

3. Вставить пропущенное слово при определении термина

_____ — это один из тропов, заключающийся в

4. Установите соответствие между героем и произведением

1. «Очарованный странник»	а) Андрей Болконский
2. «Гроза»	б) Иван Флягин
3. «Преступление и наказание»	в) Родион Раскольников
4. «Война и мир»	г) Тихон Кабанов

5. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

6. А. Толстой раскрывает все стороны образа Петра, называя его чаще _____

2 вариант 1. ОтметьтегероевпроизведенияА.Н.Островского«Гроза»

- а)Кулигинб)
- Пульхерияв)
- Варвара
- г)
- Тихонд)
- Анна
- е)Катерина

2. К лагерю «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»относится...3.Вставьтепропущенныйтермин

___ жанрэпоса,вкоторомосновнойпроблемойявляетсяпроблема личностии который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразныесвязичеловека сокружающей его действительности.

4. Установитесоответствиемеждуавторомипроизведением

1.«Очарованныйстранник»	а)А.П.Чехов
2. «Гроза»	б)Н.С.Лесков
3. «Ионыч»	в)А.Н.Островский
4.«Войнаимир»	г)Л.Н.Толстой

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтическиецветы»,«Колчан»

6 ГлавнаягероиняА.Н.Островского«Гроза» _____

3 вариант 1.Отметьте3 романаИ.А. Гончарова

- а) «Обыкновенная история»б)«Отцыи дети»
- в)«Обломов»г) «Что делать»д)«Обр
- ыв»

2. Назови фамилию главного героя из произведения Н.С. Лескова «Очарованныйстранник»

3. Вставьтепропущенныйтермин

— субъект высказывания в лирическом произведении, своегородаперсонажлирики.

4. Установитесоответствиемеждугероинейипроизведением

1.«Обломов»	а)Наташа Ростова
2. «Гроза»	б) ОльгаИльинская

3.«Преступлениеинаказание»	в) СоняМармел адова
4.«Войнаимир»	г)Катерина

5. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

6. Главным героем романа «Преступление и наказание» является.

4 вариант 1. Отметьте произведения Н.В. Гоголя

- а)
«Ревизор» б)
«Обрыв»
в) «Вечера на хуторе близ
Диканьки» г) «Медный всадник» д) «Нос»
е) «Мёртвые души» 2.

«Гроза» – это

- а)
комедия б) драма
в) трагедия
г)
трагикомедия д)
фарс
е) водевиль

3. Вставьте пропущенный термин

_____ – стилистический прием, основанный на резком _ понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов. Например: Я царь-яраб, я червь-ябог! 4.

Установите соответствие между героиней и произведением

1.«Обломов»	а)Наташа Ростова
2. «Гроза»	б) Ольга Иль инская
3.«Преступлениеинаказание»	в) СоняМармел адова
4.«Войнаимир»	г)Катерина

5. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее?

6. Главный герой произведения А.Н.Толстого «Пётр Первый»? Вариант

51. Отметь те произведения М.Горького

- а) «Старуха Изергиль»
б) «Очарованный странник»
в) «На дне»
г) «Гранатовый браслет»
д) «Челкаш»

2. Кто из русских писателей XIX века создал цикл произведений о праведниках, пытался показать богатырскую силу, «очарованность» души, талантливость русского человека.

3. Вставь те пропущенный термин

_____ — троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.

Цель _____ — выявить в объекте _____ новые, важные, преимущественные для субъекта высказывания свойства. Например: Внизу, как зеркало стальное, Синют озера струи, И с камней, блестящих на зное, Вродную глубь спешат струи. (Ф.Тютчев)

4. Установите соответствие между автором и произведением

1. «Обломов»	а) И.С.Тургенев
2. «История одного города»	б) М.Е.Салтыков-Щедрин
3. «Что делать»	в) Н.Г.Чернышевский
4. «Отцы и дети»	г) И.А.Гончаров

5. Кому принадлежит повесть «Сашка»? 6.

Назовите основные жанры литературы военных лет. Вариант

61. Отметь произведения М.А.Булгакова

- а) «В прекрасном и яростном мире»
б) «Мастер и Маргарита»
в) «Пётр Первый»
г) «Белая гвардия»
д) «Собачье сердце»
е) «Бег»

2. Как звали сестру Раскольникова из произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

3. Вставь те пропущенный термин

_____ — слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака. Например: **Человек**

спламенным сердцем, стальными нервами и золотыми руками. 4.

Установите соответствие между героями и произведением

1. «Отцы и дети»	а) Аркадий Кирсанов
2. «Что делать»	б) Петя Ростов
3. «Преступление и наказание»	в) Порфирий Петрович
4. «Война и мир»	г) Дмитрий Сергеевич Лопухов

- 5. Назовите 3 мира, описанных в романе М.А. Булгакова «Мастери Маргарита»**
6. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива ещ
е моя старушка...
Подруга дн
ей
моих суров
ых...
Отговорила
роща
золотая...

Вариант 7 1.

Отметь произведения А.П. Чехова

- а) «Вишнёвый сад»
б) «Очарованный странник» в) «На дне» г) «Каштанка»
д) «Ионыч» _____

2. Литературное направление, господствующее в литературе второй половины XIX в.

3. Вставить пропущенное слово при определении термина _____ – это любое действующее лицо в произведении.

4. Установите соответствие между автором и произведением

1. «Преступление и наказание»	а) Л.Н. Толстой
2. «История одного города»	б) М.Е. Салтыков-Щедрин
3. «Что делать»	в) Н.Г. Чернышевский
4. «Война и мир»	г) Ф.М. Достоевский

5. Перечислите поэтов Серебряного века русской поэзии, которых вы знаете?

6. В строках стихотворения Н. Заболоцкого «Душа обязана трудиться»:

«Она рабыня, и
царица, Она работница и

дочь, Она обязана трудит

ься

И день, и ночь, и день, и ночь» используется приём, называемый _____

А) антитезой

Вариант 8 1. Отметь произведения, которые входят в цикл произведений «Петербургский повести»

а)

«Ревизор» б)

«Шинель»

в) «Вечера на хуторе близ

Диканьки» г) «Портрет» д) «Нос»

е) «Мёртвые души»

2. Роман II половины XIX века, где изображена великая роль русского народа, решившего исход отечественной войны 1812 г.

3. Вставьте пропущенный термин

_____ – в литературном произведении сцена, событие, эпизод, где коллизия достигает наивысшего напряжения и происходит решающее столкновение между характерами и устремлениями героев, после чего в сюжете начинается переход к развязке.

4. Установите соответствие между героями и произведением

1. «Отцы и дети»	а) Аркадий Кирсанов
2. «Что делать»	б) Петя Ростов
3. «Преступление и наказание»	в) Порфирий Петрович
4. «Война и мир»	г) Дмитрий Сергеевич Лопухов

5. По жанру произведение А. Толстого «Петр Первый» является?

6. К какому литературному течению были близки следующие поэты:

Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам? акмеизм

Вариант 9

1. А.С. Пушкин написал

стихотворения а) «Зимнее

утро» б) «К Чаадаеву» в)

«Смерть поэта» г) «Парус»

д)

«Бородино» е) «

Памятник»

2. Жанр произведения Н.С.Лескова «Очарованный странник»?

3. Вставьте пропущенный термин

_____ – это дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения. **4.**

Установите соответствие между автором и произведением

1.«Двенадцать»	а) А.Н. Толстой
2.«Пётр Первый»	б) А.М.Горький
3.«Котлован»	в) А.А.Блок
4.«На дне»	г) А.П.Платонов

5. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

6. Поэма «Книга пробойца» или «Василий Тёркин» принадлежит перу

Вариант 10 1. Отметьте героев произведения И.А.Гончарова «Обломов»

а) Андрей Штольц б) Евгений Б

азаров

в) Андрей

Болконский г) Ольга Ил

ьинская

д) Аркадий Кирсанов е)

Агафья

Пшеницына ё) Наташа Ростова

2. Какой роман был написан в тюрьме, в камере одиночки за короткое время?

3. Вставьте пропущенный термин

_____ – это речь одного из литературных героев, обращенная либо к себе, либо к окружающим, либо к публике, обособленная от реплик других героев, имеющая самостоятельное значение.

4. Установите соответствие между автором и произведением

1.«Преступление и наказание»	а) Л.Н.Толстой
2.«История одного города»	б) М.Е.Салтыков-Щедрин
3.«Что делать?»;	в) Н.Г.Чернышевский
4.«Война и мир»	г) Ф.М.Достоевский

5. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочка легкаястая
Сзамираньемлетитна звезду...

6. Герои В. Шукшина – фантазёры, живущие в реальной обстановке, и непонятные другим своим поступкам, называются?

Вариант

11. Отметь произведения И. С. Тургенева а) «Ася»

б) «Шинель»

в) «Отцы и

дети» г) «Портрет

»

д) «Дворянское

гнездо» е) «Мёртвые души

и»

2. Как звали главного героя произведения Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

3. Вставьте пропущенный термин

_____ – художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления;

применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы. Например:

*В вечер такой ЗОЛОТИСТЫЙ и
ЯСНЫЙ, В этом дыханье весны ВСЕ ПОБЕ
ДНОЙ*

Не поминай мне, одруг мой ПРЕКРАСНЫЙ,

Ты о любви нашей РОБКОЙ И БЕДНОЙ. А. Фет

4. Установите соответствие между героями и произведением

1. «Тихий Дон»	а) Иван Бездомный
2. «Разгром»	б) Григорий Мелехов
3. «Мастери Маргарита»	в) Старцев Дмитрий

4.«Ионыч»	г)Левинсон
-----------	------------

5. Какому модернистскому течению принадлежит стихотворный отрывок
 Бозобобипелисьгубы, Вэзоми пелись взоры,Пиээо
 пелись

брови,Лиээйпелсяобл

ик,

Гзи-гзи-гзипеласьцепь.

6. Перечисли современных писателей, которые писали о деревне?

Вариант 12

1. Отметь произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина

а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

б) «Отцы и дети»

в) «Мёртвые

души» г) «Война и мир»

д) «Дворянское гнездо»

е) «История одного города»

2. Жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»?

роман эпопея 3. Вставь пропущенный термин

Акмеизм (от греч. ἀκμῆ — цветение, цветущая пора) — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России.

Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова. 4. Установите соответствие между героиней и произведением

1. «Обломов»	а) Наташа Ростова
2. «Тихий Дон»	б) Ольга Ильинская
3. «Гранатовый браслет»	в) Наталья Мелехова
4. «Война и мир»	г) Вера Шеина

5. Какому литературному направлению принадлежат слова из литературного манифеста "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание". футуризм

6. Назовите произведения В.М.Шукшина Печки-лавочки, Калина красная, Чудики, Сердце матери

Вариант 13 1.

М.Ю.Лермонтовнаписалстихотворения

- а) «Во глубине сибирских
руд» б) «Смерть поэта» в) «Я
помню чудное
мгновенье» г) «Памятник»
д) «Тучи»
е) «Парус»

2. Роман Шолохова «Война и мир», где изображен конфликт поколений.

3. Вставь пропущенный термин

_____ – направление в литературе и изобразительном искусстве, появившееся в начале 20 века. Отводя себе роль прообраза будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма, как главных признаков настоящего и грядущего.

4. Установите соответствие между автором и произведением

1. В.Н. Распутин	а) «Чудик»
2. И.С. Тургенев	б) «Прощание с Матёрой»
3. Л.Н. Толстой	в) «Отцы и дети»
4. В.М. Шукшин	г) «Война и мир»

5. Какое из художественных средств использовано поэтом в строках:

«Поёт зима – аукает. Мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка...»

6. Назовите произведение И. Бунина, которое удостоилось Нобелевской премии

Вариант 141. Отметь произведения А.С. Пушкина

- а) «Дубровский» г) «Капитанская дочка»
б) «Герой нашего времени» д) «Станционный смотритель»
в) «Отцы и дети» е) «История одного города»

2. В центре какой поэмы стоит конфликт между Петром Первым и мелким небогатым чиновником Евгением.

3. Кому принадлежит описание внешности

«Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Темные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались в возлестеловы бритого блиставшего подбородка».

4. Установите соответствие между автором и произведением

1. «Деньги для Марии»	а) В. П. Астафьев
2. «Ионыч»	б) Л. Н. Толстой
3. «Прокляты и убиты»	в) А. П. Чехов
4. «Война и мир»	г) В. Г. Распутин

5. Назовите авторов военной поэзии и их произведения.

6. Главные герои романа «Петр I»

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, проявляющий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Критерии оценивания теста

	критерии	Критерии оценивания на «неудовлетв-но»	Критерии оценивания на «удовлетв-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
--	----------	--	--------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------

Тест	0% -50% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно»	51%-64%пра- вильных ответов – оценка «удовлетворительно»	65%-84%пра- вильных ответов – оценка «хорошо»,	85%-100%пра- вильных ответов – оценка«отлично»
------	--	---	---	--

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа студента как каждому занятию включает:

1. Чтение к семинару текста художественного произведения или его частей (глав), указанных преподавателем.
2. Чтение главы учебника по изучаемой теме или указанных преподавателем страниц.
3. Составление ответов (или плана ответа) на вопросы и задания семинара – письменно, в тетради.

1. Самостоятельная работа по теме «И.С.Тургенев».

Задание:

1. Сделать конспекты статей М. Антоновича «Асмодей нашего времени» и Писарева «Базаров».
2. Сравнить высказывания критиков и сделать самостоятельный вывод, ответив на вопросы:

как оценил образ Евгения Базарова М. Антонович и как – Д. Писарев?
Какая точка зрения на романи героя вам ближе?

Литература

1. Писарев Д. И. Базаров. http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0220.shtml
2. Антонович М. Асмодей нашего времени. http://az.lib.ru/a/antonowich_m_a/text_003_0.shtml
3. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Юрайт, 2022. – 650 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11359-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. –

URL:<https://urait.ru/bcode/495331>(датаобращения:14.01.2022).

2.Самостоятельнаяработапотеме«Ф.М.Достоевский».

Задание:

0. Заполнить письменно в тетради хронологическую таблицу
«Основные события жизни и творчества Достоевского»

го д	СобытияизжизниФ.М. Достоевского
1821	Вг.МоскверодилсяФ.М.Достоевский.

2. СделатьвыпискиизстатейД.И.Писарева«Борьбазажизнь»иН.Н. Страхова
«Преступлениеинаказание», касающиеся**МОТИВОВ**преступлени
яРаскольникова.
3. Ответитьписьменнонавопросы:
а)какиемотивыпреступленияРаскольниковаПисаревсчитаетглавными?Какие–
Страхов? б)ккакомутечениюрусскойлит.критикиотносятсяД.Писареви Н.
Страхов?В какихжур-налахони работали?

Литература

1. Писарев Д. Борьба за
жизнь.http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0200.shtml(датаобращения:14.01.2022)
2. СтраховН.Н.Преступлениеинаказание.Романвшестичастяхсэпи
логом.http://az.lib.ru/s/strahow_n_n/text_0080.shtml
3. Красовский, В.Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального
образо- вания / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под
общейредакциейВ.Е.Красовского.–Москва:Юрайт,2022.–650с. –
(Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11359-4. –
Текст:электронный//Образовательнаяплатформа Юрайт[сайт].–
URL:<https://urait.ru/bcode/495331>(датаобращения:14.01.2022).

3.Самостоятельнаяработапотеме«Л.Н.Толстой».

Задание:

1. Заполнить письменно в тетради хронологическую таблицу
«Основные события жизни и творчества Л. Толстого».

<i>го д</i>	<i>событиеизжизниЛ.Н. Толстого</i>
1828	ВЯснойПолянеродилсяЛ.Н.Толстой.

- ПосмотретьэкранизациюСергеяБондарчука(1968г)«Войнаимир»,и написать отзыв офильме, отмечая свое впечатление, достоинства и недостаткиэкранизации.
- Используя материалы Интернета, составить краткую справку обобщественно-философскомдвижении«Толстовство».
- Написатьреферат«КавказвжизниитворчествеЛ.Толстого».

Литература

- Красовский,В.Е.Литература:учебноепособиедлясреднего профессионального образо- вания / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общейредакциейВ.Е.Красовского.–Москва:Юрайт,2022.–650с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11359-4. – Текст:электронный//Образовательная платформаЮрайт[сайт]. – URL:<https://urait.ru/bcode/495331>(датаобращения:14.01.2022).
- Толстовство<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B>(дата обращения: 14.01.2022).2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE

4.Самостоятельнаяработапотеме«Основные течения в поэзии серебряного века».

Задание:

- Заполнить письменно в тетради таблицу «Основные течения в поэзии Серебряного века».

<i>течение</i>	<i>Особенности тема-тики ипоэтики</i>	<i>представители</i>	<i>примерыпрои зведений</i>
символиз м			
акмеизм			
футуризм			

Литература

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Юрайт, 2022. – 650 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11359-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495331> (дата обращения: 14.01.2022).
2. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 501 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6305-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/488518> (дата обращения: 15.01.2022).

5. Самостоятельная работа по теме: «Поэзия Великой Отечественной войны».

Задание:

1. Используя интернет и учебник, выбрать 10 лучших стихотворений о войне с краткими биографическими справками об их авторах.

Выучить наизусть 2 стихотворения о войне (одно – поэта-фронтовика, второе – поэта Литература

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Юрайт, 2022. – 650 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11359-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495331> (дата обращения: 14.01.2022).
2. Сайт «Культура». «Раздел Стихи о войне» <https://www.culture.ru/literature/poems/tago-voine>

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, оказывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

Тематика рефератов (докладов) и индивидуальных проектов

XIX век

1. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
2. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева.
3. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
4. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
5. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

- 6.. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антоновичи Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
7. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
- 8.. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
- 9.. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
10. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
11. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты и не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
13. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 14.. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
15. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
16. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
5. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
6. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
7. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.

8. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О.Мандельштама.

1. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А.Твардовского,М.Исаковского,П.Васильева.
2. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
3. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
4. Ранняя лирика Б.Пастернака.
5. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И.Бунин о «Василии Теркине».

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, оказывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Вопросы к зачёту

Вопросы к экзамену по литературе. (I курс).

1. Историко-культурный процесс периодизация литературы.
2. Общая характеристика русской литературы в второй половине XIX века.
3. И.А.Гончаров. Общая характеристика романа «Обломов».

4. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.
5. Штольцы Обломов. Прошлое и будущее России.
6. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» - встреча двух поколений.
7. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
8. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
9. Особенности поэтики Тургенева
10. Нравственная проблематика драмы А. Н. Островского «Гроза».
11. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки и судьба героя драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.
12. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого.
13. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. (Чтение стихотворения наизусть). 14. Пейзажная лирика А. А. Фета. (Чтение стихотворения наизусть).
15. Понимание счастья героями и автором поэмы Н. А. Некрасова «Комуна Руси жить хорошо».
16. Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. 17. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.
18. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание».
19. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание».
20. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
21. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.
22. Система образов романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 23. Идеальная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
24. Художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Например сказки «Премудрый пескарь»).
25. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
26. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. 27. Мысль семейная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». 28. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. 29. Проблема народа и личности.

30. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.
31. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лицемерия патриотизма.
32. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблемы роли народа и личности в истории.
33. Идеи проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». 34. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова.
35. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. 36. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.
37. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.
38. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.
39. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе.
40. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
41. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
42. Биографические сведения. Философичность лирики Бунина.
43. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
44. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.
45. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.
46. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, оказывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к самостояте

льному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.