

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
филиал в г. Хасавюрте

Фонд оценочных средств

Общеобразовательной учебной дисциплины

«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) среднего
профессионального образования

Специальность:	<i>40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»</i>
Обучение:	по программе базовой подготовки
Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ:	основное общее образование
Квалификация:	юрист
Форма обучения:	очная, заочная

Хасавюрт - 2021 г.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Родная литература» разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта от 12.05.2014 г № 508 (далее ФГОС) СПО по специальности 40.02.01 - «**Право и организация социального обеспечения**» для реализации основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: Филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет» в г. Хасавюрте

Разработчики: *Магомедшарипова С.С.* преподаватель кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте

Фонд оценочных средств дисциплины «Родная литература» рассмотрен на заседании Фонд оценочных средств дисциплины рассмотрен на заседании кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте
Протокол № «7» от «27» __03__2021

Зав.кафедрой _____  _____ Р. М. Разаков

Рекомендован к утверждению на заседании педагогического отделения СПО филиала ДГУ в г. Хасавюрте
Протокол № «7» от «27» __03__2021

Председатель _____  _____ Р. М. Касумов

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ-----	4
2.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ-----	4
3.КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ-----	5
4.ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ-----	7

1. ПАСПОРТФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

<i>Вид работы</i>	Трудоемкость, академических часов
	Очное
Максимальная	62
Контактная работа:	36
<i>Лекции (Л)</i>	0
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	36
<i>Курсовое проектирование</i>	
<i>Промежуточный контроль</i>	
<i>самостоятельное изучение разделов (перечислить);</i>	26
<i>Консультация</i>	
<i>Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)</i>	
Раздел 1. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).	1
Раздел 2. Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы	1
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий)	
Подготовка к практическим занятиям	
Подготовка к дифференцированному зачету	2
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	дифференцированный зачет

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу	комплект контрольных заданий по вариантам
2	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

3. Критерии оценки по дисциплине «Основы безопасности жизнедеятельности»

№	Наиме	Критерии	Критерии	Критерии	Критерии
---	-------	----------	----------	----------	----------

	нован ие оценоч ного средст ва	оценивания на «неудовлетв-но»	оценивания на «удовлетв-но»	оценивания на «хорошо»	оценивания на «отлично»
1	Устный опрос	студент не владеет программным материалом в необходимом объеме; допускает грубое нарушение логики изложения материала; допускает существенные ошибки в ответе на вопросы; не может исправить ошибки с помощью наводящих вопросов.	студент слабо владеет программным материалом в необходимом объеме, ответ отличается недостаточной полнотой и обстоятельностью изложения определений; допускает ошибки и неточности в изложении теоретического материала; наблюдается нарушение логики изложения материала	студент дает ответ, отличающийся меньшей обстоятельностью и глубиной изложения: <input type="checkbox"/> показывает при этом твердое знание материала; допускает несущественные ошибки и неточности в изложении теоретического материала; -наблюдается незначительное нарушение логики изложения материала.	студент дает полный и правильный ответ на поставленные и дополнительные вопросы: <input type="checkbox"/> показывает всестороннее системное и глубокое знание материала; <input type="checkbox"/> обстоятельно раскрывает соответствующие теоретические положения; <input type="checkbox"/> способен творчески применять знание и приводить примеры наиболее вероятным ситуациям данного района; четко излагает материал в логической последовательности
2	Контрольная работа	материал раскрыт не по существу, допущены грубые ошибки в изложении и содержании теоретического материала; контрольная работа выполнена не по установленному варианту. работа скопирована из Интернет без ссылки на первоисточник	Тема письменной работы в целом раскрыта, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный, однако содержит некоторые обоснованные выводы, которые не в полной мере раскрывают тему	Тема письменной работы раскрыта полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки	Работа соответствует заявленной теме, целям и задачам; характерна: - полнота и конкретность ответа; - последовательность и в изложении материала; - связь теоретических положений с практикой; - высокий уровень анализа и обобщения информационного материала, полноты обзора состояния вопроса; - обоснованность вывода
3	Реферат	Обнаруживается лишь общее представление о теме либо тема не раскрыта полностью, работа скопирована из	Вопрос раскрыт частично. Реферат написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения,	Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительн	Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, реферат написан правильным литературным языком без грамматических ошибок в

		Интернет без ссылки на первоисточники	затрудняющие ее прочтение Допущено 3–4 фактические ошибки	ые и/или единичные ошибки. Использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников права, · Допущены 1–2 фактические ошибки	юридической терминологии, умело использованы ссылки на источники права
4	Тест	0% -30% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно»	30% - 60% правильных ответов – оценка «удовлетворительно»	61% - 80% правильных ответов – оценка «хорошо»,	81% - 100% правильных ответов – оценка «отлично»
5	Вопросы к дифференцированному зачету	студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи	студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильно формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимым и умениями и навыками при выполнении практических заданий	студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами юридической практики, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

2. КОМПЛЕКТ «ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ»

2.1. Комплект тем для рефератов (публичное выступление), индивидуальных проектов

1. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»).
 2. Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки.
 3. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам.
 4. Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века. Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля.
 5. Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе «*Айгази*». Нравственные ценности в балладе.
 6. «*Давди из Балхара*». Принцип контраста при создании характеров Давди и Аглар-хана.
 7. «*Юноша из Кумуха и девушка из Азайни*». Тема любви в балладе. «*Ахульго*». Историческая основа баллады.
 8. «*Каменный мальчик*». Отражение в балладе многовековой борьбы с иноземными завоевателями.
 9. «*Шарвили*». Основное содержание народного эпоса.
 10. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка.
 11. Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая
 12. Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – начала XX веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы.
 13. Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»).
 14. Отражение в стихотворениях Ирчи Казака процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эфенди Османову»).
 15. Обличение социальной несправедливости. Утверждение активного противодействия злу - жизненная позиция поэта («Удача», «Рассудка умный не теряет»).
 16. Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песен И. Казака после возвращения из сибирской ссылки.
 17. Общественно-политическое значение поэзии Казака. «О щедрости и чести».
- А. Аджиев.* Стихи из цикла «Ирчи Казак».
18. Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина («Ах, наша жизнь»).
 19. Положительный идеал в лирике поэта («Восстание 1877 года»).
 20. Философская направленность последнего периода творчества Эмина. («Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»). Художественное мастерство поэта.
 21. Особенности рифмовки и строфического построения («гошма»).
 22. Духовная и светская поэзия в Дагестане начала XX века. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии (Магомед Глохский, Гаджи Ахтынский, АзизИминагаев, Махмуд из Куркли).
 23. Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане. Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX века.
 24. Национальные истоки поэтической формы «Мариам». Новаторство Махмуда. Идеино-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов.
 25. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне.

26. «Сон». Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии.
27. Творческое развитие художественных приемов народной лирики. Роль Махмуда в формировании авторского литературного языка.
28. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти.
29. Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»).
30. Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда. «Мариам». Лиризм поэмы.
31. Понятие о романтизме и реализме. Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда («На высокой вершине два влюбленных цветка...», «Вспомню вершину и запах лесной...»).
32. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году.
33. Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадасы, Абдулла Магомедов.
34. Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта («Не обидно ли?», «От глупости лекарства нет», «Колхозница Инджихан», «Ребята»). Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы.
35. Поэзия Г. Цадасы в послевоенные годы. Поэма «Сказание о чабане». Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы.
36. Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы.
37. Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.
38. «Фронтовые записки» Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во «Фронтовых записках».
39. Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы. «Записные книжки», «Поэт» («Страда», «Народ»).
40. **Наталья Капиева.** «Жизнь, прожитая набело» (в сокращении).
41. Понятие об очерке, художественный перевод.
42. Художественное своеобразие произведений. Сборник «Метла адатов». Борьба против пережитков прошлого («Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»).
43. Лирика *Е. Эмина*. «Соловей», «Что к чему подходит», «Крик о помощи».
44. Значение творчества Е. Эмина. Тема страданий народа в произведениях о личных невзгодах.
45. Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.
46. Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики.

3. КОМПЛЕКТ «ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

Перечень вопросов для дифференцированного зачета

1. Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни.
2. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).
3. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы.
4. Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании.
5. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы.
6. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.
7. «Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и

художественной точек зрения.

8. «Парту Патима». Художественные средства создания образа героини.
9. «Песня о герое Муртузали». Патриотический пафос произведения. «Хочбар». Образ Хочбара.
10. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века). Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии.
11. Саид Кочхюрский. «Проклятие Мурсал-хану». Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения.
12. Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы. «Воспоминания Муталима».
13. Омарла Батырай. Жизненный и творческий путь выдающегося даргинского поэта. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...»).
14. Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая. Песни о герое О. Батырая («Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...»).
15. Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда Омарла Батырай. «В серебрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу».
16. Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта.
17. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта.
18. Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина»).
19. Етим Эмин – основоположник лезгинской литературы. Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем.
20. Общественный и социальные конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в его творчестве. («В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире»).
21. Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии.
22. Махмуд – классик аварской поэзии. Биография Махмуда из Кахаб-Росо.
23. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»).
24. Тажутдин Чанка «Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твое».
25. Расул Гамзатов. «Махмуд, хоть век недолог твой...».
26. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе.
27. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.
28. Сулейман Стальский. Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» – тема поэта и назначения поэзии.
29. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др.
30. Творчество С. Стальского периода революции и Гражданской войны («Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки»).
31. Гамзат Цадаса. Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»).
32. Идеино-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы.
33. Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма в его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека («Песня жены воина», «Маленькой Пати»).
34. Алим-Паша Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази». Представители народа – главные действующие лица пьесы.
35. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы.

36. Абуталиб Гафуров. Жизненный и творческий путь поэта («Автобиография», «Так началась моя жизнь»).
37. Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («Прочь» и др.).
38. Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта («Нам дело такое по нраву», «Пожелание», «Советы»).
39. Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма «Солдат гор». Проблематика поэмы.
40. Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы. «Абуталиб сказал...». Сборник мудрого слова поэта.
41. ЭффендиКапиев – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы.
42. Жизненный путь Э. Капиева. Книга новелл «Поэт».

Критерии оценки:

«5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

Задание 1

Вопрос:

Омарла Батырай является классиком :

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) лакской поэзии
- 2) даргинской поэзии
- 3) кумыкской поэзии

Задание 2

Вопрос:

На каком языке Р. Гамзатов писал свои произведения?:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Аварский
- 2) Даргинский
- 3) Русский

Задание 3

Вопрос:

Кому Гамзат Цадаса посвятил стихотворение «Маленькой Пати»?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Дочери
- 2) Внучке

3) Племяннице

Задание 4

Вопрос:

Кто автор произведения " Три года-мой срок", написанного в Сибири?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Сулейман Стальский
- 2) Гамзат Цадаса
- 3) Ирчи Казак

Задание 5

Вопрос:

Историко-этнографический очерк -это жанр какого произведения?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Каким должен быть мужчина
- 2) Воспоминания муталима
- 3) В смятенье мир

Задание 6

Вопрос:

Что называется пословицей:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Прозрачная тонкая ткань
- 2) Научное сочинение
- 3) Краткие изречения

Задание 7

Вопрос:

Кто написал сказку "Теленок и коза"

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Сулейман Стальский
- 2) Народная сказка
- 3) Гамзат Цадаса

Задание 8

Вопрос:

Кто впервые вводит в дагестанскую поэзию образ ссыльного горца?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Етим Эмин
- 3) Омарла Батырай

Задание 9

Вопрос:

Кто такой ашуг?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) старшина аула
- 2) турецкий офицер
- 3) поэт-импровизатор

Задание 10

Вопрос:

Литературный язык, какого дагестанского поэта Н. Тихонов, сравнивал с пушкинским языком в России?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Махмуд
- 2) Магомед -Эфенди Османов
- 3) Етим Эмин

Задание 11

Вопрос:

Как называется стихотворение Махмуда, созданное им в период солдатской службы?:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) О щедрости и чести
- 2) Каким должен быть мужчина
- 3) Письмо из казармы

Задание 12

Вопрос:

В сказке «Дубинка сильных» охотник увидел как:

Выберите один из 2 вариантов ответа:

- 1) заклевал мать голубок
- 2) коршун напал на двух голубок

Задание 13

Вопрос:

Автор очерка «Как живут лаки»:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Алим-Паша Салаватов
- 2) Абуталиб Гафуров
- 3) Абдулла Омаров

Задание 14

Вопрос:

Творчество какого поэта можно разделить на 3 цикла «О любви», «О герое», «О жизни»?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Омарла Батырай
- 3) Абдулла Омаров

Задание 15

Вопрос:

Что такое Бешмет:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) плов
- 2) богатство
- 3) мужской полукафтан

Задание 16

Вопрос:

Кто является автором поэмы "Горянка"?:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Махмуд
- 2) Гамзат Цадаса
- 3) Расул Гамзатов

Задание 17

Вопрос:

Какое произведение Махмуда считается вершиной творчества поэта?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Земной праздник
- 2) Письмо из казармы
- 3) Мариам

Задание 18

Вопрос:

Кого Максим Горький назвал Гомером XX века?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Абуталиб Гафуров
- 2) Гамзат Цадаса
- 3) Сулейман Стальский

Задание 19

Вопрос:

К народной сказке Дагестана относится:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Сражение с Надир Шахом
- 2) Охотник и соловей
- 3) Парту Патима

Задание 20

Вопрос:

В каком виде жанров работал Абдулла Омаров?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) рассказы
- 2) письма и очерки
- 3) поэмы

Задание 21

Вопрос:

Чарьки это:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) гостевая комната
- 2) прозрачная тонкая ткань
- 3) традиционная обувь у тюрков

Задание 22

Вопрос:

Где находился Р.Гамзатов, когда задумал написать стихотворение "Журавли"?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) в России
- 2) во Франции
- 3) в Японии

Задание 23

Вопрос:

Прозвище какого поэта означает "сирота":

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Етим Эмин
- 3) Мунги Ахмед

Задание 24

Вопрос:

Какая тема раскрывается в аварской песне «Хочбар»?

Выберите один из 2 вариантов ответа:

- 1) Тема социальных противоречий
- 2) Тема любви

Задание 25

Вопрос:

Кто автор строк «В смятенье мир. Безумьем все объято

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Эффенди Капиев
- 2) Абуталиб Гафуров
- 3) Етим Эмин

Задание 26

Вопрос:

Назовите произведение, относящиеся к героико-исторической песне народов Дагестана

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Соловей
- 2) Стихи о харчевне
- 3) Парту Патима

Задание 27

Вопрос:

На какой исторической основе создана аварская песня "Сражение с Надир-шахом"?:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Борьба народов Дагестана против арабских завоевателей
- 2) Борьба народов Дагестана против монгольского ига
- 3) Борьба народов Дагестана против иранских завоевателей

Задание 28

Вопрос:

Хочбар это :

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Народная песня
- 2) Народная драма
- 3) Народная сказка

Задание 29

Вопрос:

Как называется книга Г.Цадасы, изданная в 1934 году, к Первому съезду писателей Дагестана?:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Солдат гор
- 2) Метла адатов
- 3) Дагестан

Задание 30

Вопрос:

Кто автор стихотворения «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Расул Гамзатов
- 2) Сулейман Стальский
- 3) Гамзат Цадаса

Задание 31

Вопрос:

Что такое теолог:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) эпический жанр
- 2) Религия древних народов
- 3) богослов

Задание 32

Вопрос:

Назовите автора произведений «Проклятье Мурсал-Хану», « Колесо моей судьбы»

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Шаза из Куркли
- 2) Саид из Кочхюра
- 3) Мирза из Калука

5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для студентов:

1. Литература народов Дагестана: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / [С. Х. Ахмедов, З. Н. Акавов, А. М. Вагидов и др.]; под редакцией С. Х. Ахмедова.– Москва: Издательский центр «Академия», 2019 год.
2. Литература народов Дагестана: Учебник – хрестоматия. 10 класс. / Авт. – сост. З. А. Магомедов, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2016.
3. С.М.Хайбулаев, А.Ю.Абдулатипов, С.Х.Ахмедов Литература народов Дагестана, Учебник-хрестоматия, Махачкала, 2021г.
4. К.И.Абуков, Антология дагестанской поэзии,1-4 том, Махачкала, 1980г.
5. Литература народов Дагестана.Авт.-сост.:Г.И.Магомедов, М.И.Шурпаева.- Махачкала: ООО«Издательство НИИ педагогики», 2016 г.