

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ В Г. ХАСАВЮРТЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Кафедра гуманитарных и естественно-научных дисциплин

Направление 38.03.01– Экономика (уровень бакалавриата)

Профиль подготовки: финансы и кредит

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в 2019 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.01. Экономика (уровень бакалавриата) от 12 ноября 2015 года № 1327

Автор-составитель: Разаков Р.М. кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных, естественнонаучных и социальных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры гуманитарных, естественнонаучных и социальных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте

Протокол № 7 «29» март 2019

Зав. кафедрой  Р.М. Разаков.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала ДГУ в г. Хасавюрте.

Протокол № 7 «29» март 2019

Председатель  А.М. Шахбанов

Аннотация рабочей программы (модуля) «Культурология»

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть и является обязательной в образовательной программе бакалавриата по направлению 38.03.01. – Экономика.

Дисциплина реализуется кафедрой гуманитарных, естественнонаучных и социальных дисциплин.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: ОК – 5, ОК – 7, ПК - 7.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, итоговый контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий (3 зачетные единицы, 108 часа).

Количество часов по учебному плану (очная форма обучения)

Семес тр	Учебные занятия						Форма промежуточн ой аттестации
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
	из них						
	Всег о	Лекци и	Лабораторн ые занятия	Практичес кие занятия	Контроль	СР в том числе экза мен	
2	108	18		18	-	72	Зачет

Количество часов по учебному плану (заочная форма обучения)

Семес тр	Учебные занятия						Форма промежуточн ой аттестации
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
	из них						
	Всег о	Лекци и	Лабораторн ые занятия	Практичес кие занятия	Контроль	СР в том числе экза мен	
1	108	4		4	4	96	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Основными целями изучения дисциплины «Культурология» являются:

- формирование у студентов целостного представления о культуре, ее сущности, особенностях, осознание своих культурных традиций, понимание культур других народов, определение собственных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов необходимого минимума теоретических знаний о сущности культуры, ее структуре, функциях, механизмах и исторических культурных типах;
- формирование способности к пониманию и уважению этнических культур, толерантного отношения к представителям других культур;
- обогащение духовного мира студента, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению наследия мировой и отечественной культуры;
- ориентация в мире культурных знаков и символов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть и является обязательной в образовательной программе бакалавриата по направлению 38.03.01. – Экономика.

Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных разделах науки культурология и их связи с другими областями гуманитарного знания. Культурология встроена в систему гуманитарных наук и позволяет углубить и систематизировать ранее полученные студентами знания о социокультурном развитии общества, об истории развития культур разных типов и способах их взаимодействия. В процессе обучения формируются навыки анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Владеть: навыками работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.</p> <p>Владеть: приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности, технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>
ПК-7	Способностью используя отечественные и зарубежные источники информации собрать необходимые данные, проанализировать их и подготовить информационный обзор или аналитический расчет.	<p>Знает: различные источники отечественной и зарубежной информации, как научные, так и научно-популярные.</p> <p>Умеет: ориентироваться в собранном материале, анализировать собранный материал, выявлять общее и особенное.</p> <p>Владеет: навыками составления информационного обзора или аналитического расчета.</p>

4. Объем дисциплины (модуля) «Культурология» в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4.1. Объем дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Всего – 108 часа, в том числе:

аудиторные занятия - 36 часа, из них

лекции – 18 часов

лабораторные занятия

практические занятия – 18 часов.

Самостоятельная работа – 72 часов.

Вид аттестации – зачет.

Заочная форма обучения

Объем дисциплины составляет 3зачетные единицы.

Всего –108 часа, в том числе:

аудиторные занятия - 8 часов, из них

лекции – 4 часа

лабораторные занятия

практические занятия – 4 часа

Самостоятельная работа – 96 -часов

Контроль – 4 часа

Вид аттестации – зачет.

4.2. Структура дисциплины (модуля) «Культурология»

Количество часов по учебному плану (очная форма обучения)

Раздел дисциплины (модуля)	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Лабораторн	Практическ	СР	Контроль		
МОДУЛЬ 1								
Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Общая теория культуры. Культура как понятие и социальное явление. Сущность, структура, типология и функции культуры.	14	2	-	2*	10	-	Устный опрос	
Тема 2. Культура как процесс. Динамика культуры. Основные культурологические теории.	20	4		2	16	-	Устный опрос	
Тема 3. Частные теории культуры. Роль науки и искусства в культурном развитии общества.	16	2*	-	2	10		Дискуссия	
МОДУЛЬ 2								
Тема 4. Художественная культура. Роль религии в культурном развитии общества. Нравственная культура.	5	2	-	4	2	-	Реферат	

Тема 5. Восточный и Западный типы культур. Происхождение и ранние этапы развития культуры. Особенности первобытной культуры. Особенности культур Древней Месопотамии и Египта.	20	2	-	2	18		Устный опрос
МОДУЛЬ 3							
Тема 6. Культура Древней Греции и Рима.	17	4	-	2	6	-	Дискуссия
Тема 7. Русская культура. Реформация. Западноевропейская культура Нового и Новейшего времени.	16	2	-	4	10	-	Устный опрос
Всего: 108 часа	108	18		18	72	-	

* - занятия проводятся в активной и интерактивной формах

Количество часов по учебному плану (заочная форма обучения)

Раздел дисциплины (модуля)	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)					Контроль	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Лабораторные	Практические занятия	СР	Контроль		
МОДУЛЬ 1								
Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Общая теория культуры. Культура как понятие и социальное явление. Сущность, структура, типология и функции культуры.	14	2	-		10	-	Устный опрос	
Тема 2. Культура как процесс. Динамика культуры. Основные культурологические теории.	20				16	-	Устный опрос	
Тема 3. Частные теории культуры. Роль науки и искусства в культурном развитии общества.	16		-	2	10	2	Дискуссия	
МОДУЛЬ 2								
Тема 4. Художественная культура. Роль религии в культурном развитии общества. Нравственная культура.	5		-	2	14	-	Реферат	

Тема 5. Восточный и Западный типы культур. Происхождение и ранние этапы развития культуры. Особенности первобытной культуры. Особенности культур Древней Месопотамии и Египта.	20	2	-		18		Устный опрос
МОДУЛЬ 3							
Тема 6. Культура Древней Греции и Рима.	17		-		16	2	Дискуссия
Тема 7. Русская культура. Реформация. Западноевропейская культура Нового и Новейшего времени.	16		-		12	-	Устный опрос
Всего: 108 часа	108	4		4	96	4	

4.3. Содержание дисциплины (модуля) «Культурология», структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине. 4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание темы
МОДУЛЬ 1		
Тема 1.	Культурология как научная дисциплина. Общая теория культуры. Культура как понятие и социальное явление. Сущность, структура, типология и функции культуры.	Структура и состав современного культурологического знания; Культурология и история культуры. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология; Теоретическая и прикладная культурология; Методы культурологических исследований; История развития культурологии.
Тема 2.	Культура как процесс. Динамика культуры. Основные культурологические теории.	Понятие «культура». Проблемы дефиниции. Культура – мир знаков, символов, артефактов. Антропосоциокультурогенез. Субъекты культуры: индивидуум, группа, общество, институт, этнос Циклы и ритмы развития культуры. Циклические и линейные теории развития социокультурных процессов. Н.Я.Данилевский, А.Тойнби. К.Маркс, Ф.Энгельс. Понятие "осевого времени" (К. Ясперс). Теория пассионарности (Л.Гумилев). Науки о природе и науки о культуре (Риккерт, Виндельбанд).

Тема 3.	Частные теории культуры. Роль науки и искусства в культурном развитии общества.	Культура как игра (Хёйзинга Й.) Структурализм и постструктурализм. Леви-Стросс, Р. Барт. Семиотическая концепция культуры. Московско-Тартуская школа. Теории культурно-исторических типов. Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби. Психоаналитические интерпретации культуры. З. Фрейд, К.Г. Юнг. Деятельностный подход к культуре. Техническая деятельность. Теоретическая и симпрактическая культуры. Понятие потенциального текста культуры.
МОДУЛЬ 2.		
Тема 4.	Художественная культура. Роль религии в культурном развитии общества. Нравственная культура.	Архаические формы культуры. Миф и ритуал. Синкретизм. Табу (система запретов). Ранние формы религиозных верований: тотемизм, анимизм, фетишизм. Древнейшие цивилизации (Древний Египет, Междуречье, Древний Китай, Древняя Индия и др.). Миф - зарождение духовной культуры. Структура обрядовой и мифологической деятельности в традиционном обществе. Порождающая модель обряда и вопрос о «смысле» обряда. Обряд инициации. Роль ритуала. Магия.
Тема 5.	Восточный и Западный типы культур. Происхождение и ранние этапы развития культуры. Особенности первобытной культуры. Особенности культур Древней Месопотамии и Египта.	Крито-минойская культура – лоно европейской цивилизации. Полис как особая форма социального бытия. Феномен античной демократии. Появлению науки и философии (Сократ, Платон, Аристотель). Архитектура и пластические искусства как феномен греческой культуры (Мирон, Поликлет, Лисипп, Скопас). Рождение театра из культа. Культ Диониса. Греческая словесность (Гомер, Гесиод). Греческие трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан – отец комедии. Греческий архитектурный ордер. Античный идеал гармонии. Античная скульптура. Мирон, Фидий, Пракситель, Лисипп и др. Кризис полисной культуры. Завоевания Александра Македонского. Эллинистические империи. Наследие греческой

		культуры и новый синкретизм. Влияние восточных культур.
МОДУЛЬ 3		
Тема 6.	Культура Древней Греции и Рима.	Периодизация Средневековой культуры. Истоки Средневековья: раннехристианская культура. Апологетика. Развитие монастырей, распространение христианства. Восточная и западная патристика. Каролингское возрождение. Культура Византии. Феномен иконоборчества. Иоанн Златоуст. Иоанн Дамаскин. Августин Блаженный. Пьер Абеляр. Развитие теоретического познания. Патристика. Оттоновское возрождение. Борьба за инвеституру. Субкультуры эпохи Средневековья: клирическая, рыцарская, городская, крестьянская. Развитие городов, появление университетов. Монашеский орден в эпоху зрелого Средневековья. Трубадуры, труверы. Ваганты.
Тема 7.	Русская культура. Реформация. Западноевропейская культура Нового и Новейшего времени	Истоки русской культуры. Язычество. Крещение Руси. Культура Древнего Киева. Иконопись и архитектура. Проблема «лишнего» человека в русской культуре. Декабристы. А.Пушкин, М.Лермонтов. Феномен дуэли. Русские дворянские усадьбы – особый мир отечественной культуры. Элитарная и крестьянская культуры в России 19 века. Серебряный век. Советское культурное наследие. Эпоха глобализации и судьбы национальных культур.

Семинар 1. Темы 1,2.

Тема семинара: Культурология как научная дисциплина. Динамика культуры. Основные культурологические теории.

Образовательные технологии:

- технологии личностной ориентированности студента, диагностичности его способностей и склонностей, интенсивности обучения, диалогичности, моделирования профессиональных ситуаций, проектирования дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульность,
- межпредметность,
- креативность,

- беседа;
- защита рефератов;
- обсуждение докладов;

Вопросы для обсуждения:

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и история культуры. Функции культуры в обществе.
3. Теоретическая и прикладная культурология.
4. Методы культурологических исследований.
5. Понятие «культура». Проблемы дефиниции.
6. Субъекты культуры: индивидуум, группа, общество, институт, этнос
7. Циклы и ритмы развития культуры. Понятие "осевого времени" (К. Ясперс).

Линейные и циклические теории развития культуры

Темы докладов/рефератов:

1. История развития культурологии как научной дисциплины.
2. Историзм XVIII века, «диалектика духа» немецкой классической философии.
3. Культура – мир знаков, символов, артефактов. Типология символов.
4. Культура – мир знаний, регулятивов и ценностей.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Составление «словаря культурологических терминов» по материалу, изученному на лекциях.
2. Написание рецензии на учебное пособие по культурологии.
3. Конспектирование первоисточников.
4. Ведение рабочей тетради студента. Презентации

Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций:

1. Тестирование письменное или компьютерное;
2. Устный групповой и индивидуальный опрос.
3. Проверка выполнения письменных домашних заданий;
4. Проведение практических тренингов и деловых игр.

Литература по данному вопросу

1.Акимова И.А., Багдасарьян Н.Г., Васильева С.И., Гаврилина Е.А., Литвинцева А.В., Моторина И.Е., Ореховская Н.А., Панина Г.В., Садыхова Л.Г., Трипольский В.Б., Чернышева А.В.Культурология : методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям.- М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2014 г. - 109 с.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8249>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Семинар 2. Темы 3,4.

Темасеминара: Частные теории развития культуры.

Роль религии в культурном развитии общества. Художественная культура. Роль религии в культурном развитии общества.

Образовательные технологии:

- технологии личностной ориентированности студента, диагностичности его способностей и склонностей, интенсивности обучения, диалогичности, моделирования профессиональных ситуаций, проектирования дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами,
- модульность,
- межпредметность,

- креативность,
- беседа;
- защита рефератов;
- обсуждение докладов;

Вопросы для обсуждения:

1. Теории культурно-исторических типов. Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
2. Психоаналитические интерпретации культуры. З. Фрейд, К.Г. Юнг.
3. Семиотическая концепция культуры. Культура – мир знаков, символов и артефактов.
4. Анализ работы Й.Хейзинги «Человек играющий».
5. Древнейшие цивилизации. Архаические формы культуры. Миф и ритуал.

Темы рефератов:

1. Линейные и циклические теории развития культуры.
2. Культурологический аспект работы О.Шпенглера «Закат Европы».
3. Типология символов: естественные, вербальные, конвенциональные.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Составление «словаря культурологических терминов» по материалу, изученному на лекциях.
2. Конспектирование первоисточников.
3. Ведение рабочей тетради студента. Презентации

Формы контроля самостоятельной работы студентов

- 1) Проверка конспектов;
- 2) устное обсуждение задания в форме круглого стола.

Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций

1. Беседа по вопросам для обсуждения;
2. Проведение контрольных точек по пройденному материалу;
3. Устный опрос;
4. Написание рефератов;
5. Защита докладов по тематике занятия

Литература по данному вопросу

1. Культурология./ Н.Г.Багдасарьян- М., 2012.
2. Гуревич П.С. Культурология.- М.: Омега, 2012.
3. Культурология. /Под ред. Г.В.Драча.- Спб.: Питер, 2013

Семинар 3. Темы 5,6.

Тема семинара: Восточный и Западный типы культур. Происхождение и ранние этапы развития культуры. Культура Древней Греции и Рима.

Образовательные технологии

- технологии личностной ориентированности студента, диагностичности его способностей и склонностей;
- интенсивности обучения, диалогичности, моделирования профессиональных ситуаций,;
- проектирования дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами,
- модульность,
- межпредметность,
- креативность.
- беседа;

- защита рефератов;
- обсуждение докладов;
- презентации

Вопросы для обсуждения:

1. Достижения классического периода Древнегреческой культуры.
2. Появление науки и философии (Сократ, Платон, Аристотель).
3. Архитектура и пластические искусства как феномен греческой культуры (Мирон, Поликлет, Лисипп, Скопас, Фидий, Пракситель).
4. Художественная культура Рима. Римская архитектура (арки, дороги, изобретение бетона, Пантеон, Колизей. Термы. Акведуки.
5. Субкультуры средневековой культуры: клирикальная, рыцарская, городская, низовая.

Темы докладов/рефератов:

1. Рождение театра из культа. Культ Диониса.
2. Греческая словесность (Гомер, Гесиод). Греческие трагедии.
3. Греческий ордер. Античный идеал гармонии.
4. Распространение христианства. Первые монастыри на территории Европы. Патристика.
5. Рыцарская культура. Кодекс чести. Культ Прекрасной Дамы. Крестовые походы.
6. Город, университет, монашеский орден в эпоху зрелого Средневековья.

Задания для самостоятельной работы студентов

4. Составление «словаря культурологических терминов» по материалу, изученному на лекциях.
5. Написание рецензии на учебное пособие по культурологии.
6. Конспектирование первоисточников.
7. Ведение рабочей тетради студента. Презентации
8. Посещение музея изобразительных искусств им. П.С.Гамзатовой (г.Махачкала)
9. Эссе по результатам посещения музея.

Формы контроля самостоятельной работы студентов

- 3) Проверка конспектов;
- 4) устное обсуждение задания в форме круглого стола.

Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций

1. беседа по вопросам для обсуждения;
2. проведение контрольных точек по пройденному материалу;
3. устный опрос;
4. написание рефератов
5. защита докладов по тематике занятия
6. проверка эссе.

Литература по данному вопросу

1. Культурология./ Н.Г.Багдасарьян- М., 2012.
2. Гуревич П.С. Культурология.- М.: Омега, 2012.
3. Культурология. /Под ред. Г.В.Драча.- Спб.: Питер, 2013

Семинар 4. Темы 7.

Тема: Русская культура. Реформация. Западноевропейская культура Нового и Новейшего времени.

Образовательные технологии

- технологии личностной ориентированности студента, диагностичности его способностей и склонностей;
- интенсивности обучения, диалогичности, моделирования профессиональных ситуаций,;
- проектирования дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами,
- модульность,
- межпредметность,
- креативность.
- беседа;
- защита рефератов;
- обсуждение докладов;
- презентации

Вопросы для обсуждения:

1. Гуманизм. Ренессансная наука.
2. Рождение субъективно – антропологического восприятия (учение о перспективе). Искусство Возрождения (Альберти, Леонардо да Винчи, Брунеллески, Донателло, Рафаэль, Микеланджело).
3. Ф.Петрарка – человек эпохи Возрождения.
4. Реформация. М. Лютер и Эразм Роттердамский: гуманистические парадигмы эпохи.
5. Наука как парадигма знания.
6. Роль математического естествознания в формировании научной парадигмы. Ньютон и его картина мира.
7. Борьба рационализма и эмпиризма.
8. Эстетическая реформа: классицизм и барокко, театр, опера, караваджизм в живописи.
9. Культура Нового времени Наука как парадигма знания.
10. Эстетическая реформа: классицизм и барокко, театр, опера, караваджизм в живописи.
11. Европейские буржуазные революции как культурный феномен. «Cogito» Декарта.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Составление «словаря культурологических терминов» по материалу, изученному на лекциях.
2. Знакомство произведением литературы в «литературной гостиной» ЦГБ им.Расула Гамзатова (Хасавюрт) с последующей аннотациейили отзывом
3. Конспектирование первоисточников.
4. Ведение рабочей тетради студента. Презентации

Формы контроля самостоятельной работы студентов

1. Проверка конспектов;
2. устное обсуждение задания в форме круглого стола.
3. Защита презентаций

Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций

- 1.беседа по вопросам для обсуждения;
- 2.проведение контрольных точек по пройденному материалу;
- 3.устный опрос;

- 4.написание рефератов;
5. защита докладов по тематике занятия

Литература по данному вопросу

1. Культурология./ Н.Г.Багдасарьян- М., 2012.
2. Гуревич П.С. Культурология.- М.: Омега, 2012.
3. Культурология. /Под ред. Г.В.Драча.- Спб.: Питер, 2013

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) «Культурология»

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью.

Внеаудиторная самостоятельная работа проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям; работа с библиотечным фондом, электронными справочными системами;
- изучения литературы и нормативно-правовых актов при подготовке к практическим занятиям;
- самостоятельного изучения отдельных вопросов и тем дисциплины;
- подготовки курсовой и контрольных работ и других заданий, предусмотренных учебным планом и графиком учебного процесса.

Контроль самостоятельной работы студентов проводится периодически при освоении соответствующей темы. Формы контроля со стороны преподавателя: проверка или устная защита выполненной работы, тестирование, проведение коллоквиума и др.

Аудиторная (контролируемая) самостоятельная работа студента определяется учебным планом и представляет собой выполнение студентами различных заданий в аудитории под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа осуществляется по всем темам дисциплины, по которым требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый материал в объеме запланированных часов.

Самостоятельная работа студентов при изучении материалов по рекомендованным темам дополняется индивидуальными творческими заданиями, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства изучаемого материала, а творческого поиска информации и выбора варианта решения задачи, содержащей элементы неопределенности и неизвестности.

Самостоятельная работа студента должна носить систематический характер и быть ориентирована на полное выполнение заданий технологической карты. При изучении дисциплины предусматриваются и другие виды самостоятельной работы, которые могут быть индивидуально рекомендованы преподавателем конкретным студентам для дополнительного изучения некоторых тем:

- конспектирование основополагающих трудов по истории социальной работы;

- проработка учебного материала (по электронным текстам лекций, учебной и научной литературе);
- подготовка докладов и презентаций к групповым занятиям, к участию в тематических дискуссиях;
- работа с нормативными документами и законодательной базой;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации;
- выполнение творческих (проектных) заданий;
- работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- обработка статистических данных, нормативных материалов.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен). Особое внимание необходимо обращать на подготовку и выполнение письменных работ:

№	Вид самостоятельной работы	Вид контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Изучение рекомендованной литературы	Контрольный опрос	См. разделы 7,8 данного документа
2.	Поиск дополнительного материала	Контрольный опрос	См. разделы 7,8 данного документа
3.	Подготовка реферата	Оценка качества его выполнения	См. разделы 7,8 данного документа
4.	Подготовка к зачёту	Контрольный опрос	См. разделы 7 данного документа

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Культурология»

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Процедура оценивания
ОК-5	Владеть: навыками работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Устный опрос, письменная работа

		Устный опрос, письменный
ОК-7	<p>Знать: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.</p> <p>Владеть: приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности, технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>	устный опрос, письменная работа
ПК-7	<p>Знает: различные источники отечественной и зарубежной информации, как научные, так и научно-популярные.</p> <p>Умеет: ориентироваться в собранном материале, анализировать собранный материал, выявлять общее и особенное.</p> <p>Владеет: навыками составления информационного обзора или аналитического расчета.</p>	устный опрос, письменная работа

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.2.1. Формы текущего контроля

7.2.1. Перечень тем рефератов по дисциплине

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и история культуры. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
3. Понятие «культура». Проблемы дефиниции.
4. Циклы и ритмы развития культуры. Понятие "осевого времени" (Ясперс).
5. Науки о природе и науки о культуре (Риккерт, Виндельбанд).
6. Культура как игра (Хёйзинг Й.)
7. Структурализм и постструктурализм. Леви-Стросс, Р. Барт.
8. Семиотическая концепция культуры. Московско-Тартуская школа.

9. Теории культурно-исторических типов. Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
10. Психоаналитические интерпретации культуры. З. Фрейд, К.Г. Юнг.
11. Архаические формы культуры. Миф и ритуал. Обряд.
12. Древнейшие цивилизации (Египет, Междуречье).
13. Полис как особая форма социального бытия в античной культуре. Феномен античной демократии.
14. Появление науки и философии в Древней Греции (Сократ, Платон, Аристотель).
15. Архитектура и пластические искусства как феномен греческой культуры (Мирон, Поликлет, Лисипп, Скопас).
16. Древнегреческая словесность (Гомер, Гесиод). Греческие трагедии.
17. Эллинистические империи. Наследие греческой культуры и новый синкретизм. Влияние восточных культур.
18. Художественная культура Рима. Римская архитектура (арки, дороги, акведуки, изобретение бетона, Пантеон, Колизей).
19. Литература, философия, история Древнего Рима (Плавт, Цицерон, Лукреций, Катулл, Плиний Старший,).
20. Истоки Средневековья: раннехристианская культура. Апологетика.
21. Культура Византии. Феномен иконоборчества.
22. Город, университет, монашеский орден в эпоху зрелого Средневековья.
23. Культура Возрождения. Гуманизм. Ренессансная наука.
24. Реформация. М. Лютер и Эразм Роттердамский: гуманистические парадигмы эпохи.
25. Новое время. Роль научного знания и метод Декарта.
26. Эстетическая реформа XVII века: классицизм и барокко, театр, опера, караваджизм в живописи.
27. Энциклопедизм как культурный феномен.
28. Немецкий романтизм как общеевропейское культурное явление.
29. Технические открытия XIX века и их влияние на культурное сознание.
30. Культурные феномены XIX века: Реализм. Историзм. Натурализм.
31. Появление фото- и киноискусства и их влияние на культуру.
32. Художественные течения в Европе конца XIX – начала XX века: символизм, прерафаэлиты, импрессионизм, ар-нуво, декаданс, неоромантизм.
33. Художественные течения авангарда: кубизм, фовизм, абстракционизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.
34. Тоталитаризм: Россия, Германия, Италия. Культурная мифология тоталитарных режимов.
35. Истоки русской культуры. Язычество. Крещение Руси.
36. Культура Древнего Киева. Иконопись и архитектура.
37. Культура Московской Руси. Идеология «Третьего Рима».
38. Реформы Петра: русский европеизм.
39. Культура русского дворянства.
40. Серебряный век в России.
41. Феномен отечественной культуры советского периода.

7.2.1.2. Требования к выполнению реферата

Реферат – первая ступень на пути освоения навыков проведения научно-исследовательской работы. Он представляет собой научно-исследовательскую работу теоретического характера, первый шаг на пути к дипломному проектированию. Прежде чем проводить собственное экспериментальное исследование, студент должен сориентироваться в проблеме и ознакомиться с опубликованными научными данными.

Для этого и служит реферат — работа с источниками информации по анализу, сравнению и обобщению данных, полученных другими исследователями по выбранной теме. В процессе написания реферата у студента должен сформироваться собственный взгляд на проблему.

Реферат содержит название, оглавление, введение, основную часть, выводы, заключение и список использованной литературы. Название реферата располагается на титульном листе. В названии должна быть отражена суть рассматриваемой проблемы. В нем содержатся ключевые слова (наименования психологических понятий и явлений), связанные с изучаемой проблемой, и указания на тематические рамки, которыми вы собираетесь ограничиться в работе.

Во введении рассматривается актуальность темы с точки зрения современной науки, нынешнего состояния общества и культуры, указывается место обозначенной проблемы среди других, как частных, так и более общих, а также избранное вами направление ее рассмотрения. Введение оканчивается формулированием цели и задач вашего исследования. Цель реферата может заключаться в том, чтобы обобщить или сравнить различные подходы к рассмотрению проблемы, выявить наименее или наиболее изученные ее стороны, показать основной смысл исследовательского направления, наметить пути его дальнейшего развития. Задачи (их может быть несколько) отражают более детальное рассмотрение цели. В качестве задач могут выступать: анализ литературы по избранной теме, сравнение различных подходов к решению проблемы, исторический обзор, описание основных понятий исследования и т.д.

Основная часть посвящена самому исследованию. В ней, в соответствии с поставленными задачами, раскрывается тема реферата. Здесь нужно проследить пути решения поставленной проблемы. Это делается с помощью цитирования и пересказа текста используемых вами литературных источников.

При подготовке реферата студент должен научиться выделять главное в текстах первоисточников, с которыми работает студент. Для написания основной части требуется особенно тщательно выделять из прочитанных научных текстов главные положения, относящиеся к проблеме, а затем кратко, логично и литературно грамотно их излагать. С этой целью полезно идти от общего к частному: название и ключевые понятия теории, ее автор, когда была предложена и почему, к каким результатам привела, кем и как критиковалась, кто дополнял и развивал ее, каково современное состояние проблемы. Основная часть может представлять собой цельный текст, а может состоять из нескольких параграфов, начинающихся пронумерованным подзаголовками. Для иллюстрации основного содержания можно использовать рисунки, схемы, графики, таблицы.

Выводы завершают основную часть. В них кратко излагаются основные результаты работы по пунктам, соответствующим задачам исследования и отражается ваше мнение о результатах сравнения или обобщения позиций авторов. В выводах должно быть показано, что цель вашего исследования достигнута.

Заключение представляет собой общий итог работы с кратким перечислением выполненных этапов исследования. Здесь же указаны пути дальнейшего исследования проблемы, возможности практического применения полученных результатов и т.п.

Критерии оценки реферата

Реферат должен соответствовать требованиям к оформлению: 8-15 страниц печатного текста (количество страниц зависит от объективной сложности раскрытия темы и доступности литературных источников); формат бумаги А4, кегль 14, межстрочный интервал 1,5; поля: слева - 3см, справа, сверху, снизу - 2 см. Оглавление, Введение, Заключение, Выводы, Литература обычно занимают по 1—2 странице. Первый лист реферата — титульный. На титульном листе и оглавлении номера страниц не ставятся, хотя и учитываются. Начиная с Введения, номер проставляется в правом нижнем углу страницы.

При оценке содержания реферата используются следующие критерии:

- умение сформулировать цель работы;
- умение подобрать научную литературу по теме;
- полнота и логичность раскрытия темы;
- самостоятельность мышления;
- стилистическая грамотность изложения;
- корректность выводов;
- правильность оформления работы.

Форма промежуточного контроля по дисциплине: зачет

Вопросы к зачету по курсу «Культурология»

1. Определение культуры. Сущность культуры.
2. Культурология как наука. Характеристика основных разделов.
3. Характеристика структурных элементов культуры общества.
4. Закономерности развития культуры.
5. Особенности взаимовлияния культур.
6. Функции культуры в обществе.
7. Типология культур.
8. Художественная культура. Сущность видов искусства.
9. Роль науки в культурном развитии общества.
10. Роль религии в истории культуры.
11. Восточный и западный типы культур.
12. «Массовая» и элитарная культуры.
13. Спор «западников» и «славянофилов» в истории и практике отечественной культуры.
14. Проблемы глобализма и судьбы национальных культур.
15. Особенности теорий цикличности в развитии культур.
16. Взгляды отечественных ученых XIX и XX вв. на особенности развития русской культуры.
17. Теории развития культур в трудах Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби.
18. Нравственная культура. Основы этикета.
19. Характерные черты искусства романтизма.
20. Героический пафос искусства социалистического реализма.
21. Цели и задачи исторической культурологии.
22. Исторические этапы развития Отечественной культуры.
23. Основные этапы развития мировой культуры.
24. Культурное наследие первобытного общества.
25. Искусство первобытного общества.
26. Культура Древней Месопотамии.
27. Культура Древнего Египта.
28. Особенности культуры Античности.
29. Древнегреческая культура классического периода.
30. Вклад античной культуры в мировую культуру.
31. Особенности культуры римского периода.
32. Архитектура Древнего Рима.
33. Сущность средневекового культурного наследия
34. Рыцарская культура в Средневековой Европе.
35. Особенности образования в эпоху Средневековья.
36. Средневековое изобразительное искусство.
37. Всемирно-историческое значение эпохи Возрождения.
38. Титаны европейского Возрождения.
39. Реформация и ее последствия в культурном развитии европейских стран.
40. Искусство эпохи классицизма.

41. Культура Древней Руси.
42. Историческая роль эпохи Просвещения.
43. Характер культурных преобразований Петровского времени.
44. Духовная культура советского периода.
45. Духовная культура Отечества 18 в.
46. Современные проблемы развития отечественной культуры.
47. Русская литература 19 в. и ее вклад в общекультурное развитие Отечества.
48. Особенности культуры в современном мировом пространстве.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков отражены в Положении о модульно-рейтинговой системе (МРС), обучения студентов Дагестанского государственного университета.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 30 % и промежуточного контроля – 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов
- участие на практических занятиях - 100 баллов
- выполнение контрольных работ – 100 баллов

Написание и защита реферата/доклада – 100 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- письменная работа - 100 баллов
- устный опрос – 100 баллов

На заочной форме обучения общий результат выводится по итогам промежуточного контроля с учетом баллов полученных в ходе текущего контроля

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Акимова И.А., Багдасарьян Н.Г., Васильева С.И., Гаврилина Е.А., Литвинцева А.В., Моторина И.Е., Ореховская Н.А., Панина Г.В., Садыхова Л.Г., Трипольский В.Б., Чернышева А.В. Культурология : методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям.- М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2014 г. - 109 с.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8249>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Драч Г. В., Штомпель О. М., Штомпель Л. А., Королев В. К. Культурология. Учебник для вузов.-Санкт-Петербург: Питер, 2011 г. .- 384 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8249>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Солонин Ю.Н., Сурова Е.Э. Культурология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения.- СПб: Питер, 2015 г. - 448 с.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8249>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Дополнительная литература

1. Астафьева О. Н., Грушевицкая, Т. Г., Садохин, А. П. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие.- М: Юнити-Дана, 2012г.
2. Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры. Учебник.- М.: Юнити-Дана, 2012г. – Режим доступа: www.knigafund.ru ЭБС «Книгафонд», по паролю
3. Культурология: учебно-метод. пособие /сост. Подзюбан Е. В.-Новосибирск: НГАУ, 2013 г. - 112 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8249>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие, Место изд.: М.: Юнити-Дана, 2012г.
5. Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие.— 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. — + 1 CD.
6. Сулова Т.И. Культурология .Томск: ТУСУР, 2012 г. - 122 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8249>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Студенты имеют доступ к электронной библиотечной системе IPRBOOKS, в которой по большинству тем учебного курса имеются электронные учебники. Студентам при изучении дисциплины рекомендуется использовать источники в сети Интернет:

Интернет-ресурсы

1. <http://www.kremlin.ru>
2. www.gov.ru
3. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступ: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 22.03.2018). – Яз. рус., англ.
4. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
5. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа через локальную сеть ДГУ: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).

Современные профессиональные базы данных:

1. База данных Web of Science (СУБЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР №WoS/242 от «02» апреля 2018 г.)
2. База данных SCOPUS (СУБЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР №SCOPUS/242 г. «09» января 2018 г.)
3. База данных APS Online Journals (СУБЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № APS/ 73 от «09» января 2018 г.)

4. База данных Proquest Dissertations and Theses Global (СУБЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № ProQuest/73 «09» января 2018 г.)
5. База данных SAGE Premier (СУБЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № SAGE/73 г. «09» января 2018 г.)
6. База данных The American Association for the Advancement of Science (СУБЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № SCI/73 г. «09» января 2018 г.)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учитывая сложность предлагаемого материала, очень важно организовать качественную работу по изучению дисциплины. Студент обязан аккуратно без опозданий и прогулов (кроме прогулов по уважительным причинам - болезнь, распоряжение деканата, ректората) посещать лекции и практические занятия.

Основы знаний закладываются на **лекциях**, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе. На лекциях дается самое важное, основное в изучаемой дисциплине. Студенту следует научиться понимать и основную идею лекции, а также, следуя за лектором, участвовать в усвоении новых мыслей. Для этого надо быть подготовленным к восприятию очередной темы. Время отведенное на лекцию, можно считать использованным полноценно, если студенты понимают роль лектора, задачи лекции, если работают вместе с лектором, а не бездумно ведут конспект. Подготовленным можно считать такого, студента который, присутствуя на лекции, усвоил ее содержание. Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам. Для наиболее важных проблем курса «Культурология» вызывающих наибольшие затруднения, рекомендуется перед каждой лекцией просматривать содержание предстоящей лекции по учебнику (учебному пособию) с тем, чтобы лучше воспринять материал лекции.

Важно помнить, что ни одна дисциплина не может быть изучена в необходимом объеме только по конспектам. Для хорошего усвоения курсанужна систематическая работа с учебной и научной литературой, а конспект может лишь облегчить понимание и усвоение материала.

Основная задача при слушании лекции - учиться мыслить, понимать идеи излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Передача мыслей лектора своими словами помогает сосредоточить внимание, не дает перейти на механическое конспектирование. Механическая запись лекции приносит мало пользы. Ведение конспекта создает благоприятные условия для запоминания услышанного, т.к. в этом процессе принимают участие слух, зрение и рука. Конспектирование способствует запоминанию только в том случае, если студент понимает излагаемый материал. При механическом ведении конспекта, когда просто записываются слова лектора, присутствие на лекции превращается в бесполезную трату времени. Конспект ведется в тетради или на отдельных листах. Записи в тетради легче оформить, их удобно брать с собой на лекцию или практические занятия. Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект следует вести аккуратно и усердно, записывая тему, план, определения, основные факты и концептуальные оценки. При использовании преподавателем электронных лекций необходимо фиксировать схемы и материалы таблиц, которые заметно помогут при подготовке к практическим занятиям, тестам и зачету.

Указания к практическим занятиям:

Ведущим методическим приемом организации работы студентов является анализ источников по культурологии, мировой и отечественной культуре. По каждой теме курса предлагается конкретный план, литература. Методические указания даны по каждой теме. Для самостоятельной работы и научно-исследования предлагается тематика докладов и рефератов. В процессе изучения курса студенту необходимо, в первую очередь, усвоить понятийно-категориальный аппарат, на основе которого строится комплекс наук о культуре.

Для того чтобы получить четкое представление о теории культуры как науке, важно рассмотреть, как она складывалась, какие культурологические теории возникли, формулировались и развивались в процессе ее становления.

В целом, изучение курса призвано показать культурно-исторические предпосылки современной цивилизации, помочь целенаправленному самостоятельному формированию гуманистических культурных ориентаций, способностей личности. Для уточнения многих терминологических и категориальных понятий теории культуры большую роль играет справочная литература, рекомендованная как дополнительная. При активном использовании студентами словарей и энциклопедий значительно облегчается задача подготовки студента к практическим занятиям, тестам и экзаменам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия, но по их заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся;
- формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов;
- формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя.

Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор-конкретных ситуаций в том числе углубляющих теоретические знания, кейс-стади, тренинги и другие формы.

- Формами внеаудиторной самостоятельной работы, которые определяются:
- работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на CD-носителях, в медиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати,
- опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;

- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
- выполнение домашних контрольных работ;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- написание эссе
- заполнение рабочей тетради;
- подготовка к деловым и ролевым играм;
- подготовка к зачетам и экзаменам;

Рекомендации по написанию эссе.

Эссе - прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу, заведомо не претендующие на исчерпывающую трактовку предмета. Все темы эссе, предложенные студентам, предполагают, что автор, раскрывая одну из них, продемонстрирует достойный уровень методологической культуры, отражающий глубину и основательность понимания предмета рассуждения. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, то есть согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью высуждений, в которых выражена личностная позиция автора. Объем эссе. Рекомендуемый объем эссе - не более 150 слов. Структура эссе. Введение - определение основного вопроса эссе. Основная часть - ответ на поставленный вопрос. Тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. Заключение - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

Microsoft Windows, Microsoft Word используется для создания текстовых файлов (рефератов, курсовых, выпускных квалификационных работ), PowerPoint – для создания презентаций, визуального сопровождения докладов по темам занятий, Microsoft Internet Explorer – для дополнительного поиска информации, подготовки к практическим занятиям, в целях поиска информации для самостоятельной работы, ABBYY FineReader – для распознавания и преобразования текста.

Информационно-справочные системы:

1. Консультант плюс (договор № 40 от 09.01.2018 г.)

Программа для ЭВМ Microsoft Imagine Premium, 3 years, Renewal, контракт №188-ОА ИКЗ: 181056203998305720100100231875829000 от 21.11.2018 г. с ООО «Софттекс»

Программа для ЭВМ Microsoft Office Std 2016 RUS OLP NL Acdmc, контракт №219-ОА от 19.12.2018 г. с ООО «Фирма АС»

Консультант+, договор № 40 от 09.01.2018 г.

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) «Культурология».

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа
парта семиместная – 14 шт., стулья ученические - 98 шт., доска классная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., проектор – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., кафедра трибуна – 1 шт., стенды – 10 шт., фотоиллюстрации - 4 шт., ноутбук – 1 шт.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
парта двухместная – 20 шт., стулья ученические - 40 шт., доска классная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., кафедра трибуна – 1 шт., шкаф – 1 шт., стенды – 10 шт., учебные пособия, раздаточный материал, методические рекомендации
3. Помещение для самостоятельной работы
парта одноместная – 13 шт., стулья ученические – 13 шт., стол преподавателя - 3 шт., стул преподавателя - 3 шт., компьютеры – 16 шт., клавиатура – 16 шт., процессоры – 16 шт., компьютерная мышь -16 шт., принтер – 2 шт., стенды – 4 шт., шкаф – 1 шт., учебные пособия
4. Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет
парта двухместная – 63 шт., парта одноместная – 4 шт., стулья ученические - 92 шт., доска классная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., стенды – 11 шт., проектор – 2 шт., экран для проектора – 2 шт., компьютеры – 22 шт., кафедра-трибуна – 1 шт.

УТВЕРЖДЕНО И ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ протоколом заседания кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин № 4 от 25.12.2018 г.

Дата введения 25.12.2018

Изменен перечень лицензионного программного обеспечения в разделе 11 - Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем РПД «Культурология»

Основание: решение кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин.