

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филиал в г. Хасавюрт

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин.

Образовательная программа бакалавриата
38.03.01 Экономика

Направленность (профиль) программы
«Финансы и кредит»

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП

Хасавюрт 2022

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.01 Экономика (уровень бакалавриата) от 12. 08 2020 г. № 954.

Разработчик(и): кафедра гуманитарных и естественно-научных дисциплин», Магомедов Ибрагим Магомедович, проф., д. фил.наук..

Рабочая программа дисциплины одобрена:

На заседании кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте протокол № 7. от « 31 »марта 2022 года.

Зав.кафедрой



Р. М. Разаков

На заседании учебно-методической комиссии филиала ДГУ в г. Хасавюрте протокол № 7. от « 31 » марта 2022 года.

Председатель ____



А.М. Шахбанов

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Общая характеристика учебной дисциплины.....	6
Место учебной дисциплины в учебном плане.....	7
Результаты освоения учебной дисциплины.....	9
Содержание учебной дисциплины.....	10
Тематическое планирование	12
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины.....	26
Рекомендуемая литература	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Дисциплина реализуется на экономическом факультете кафедрой теории и истории религии и культуры.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с проблемами философии культуры; природой и сущностью феномена культуры; философско-методологическими принципами изучения культуры; логикой общей эволюции культур философской мысли Нового времени; основными научными школами, направлениями, концепциями в области философии культуры; с местом философии культуры в системе философского знания; аксиологическими аспектами бытия культуры; ценностными ориентациями современного образования в области философии культуры; социальным регулированием культурных процессов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – УК-5

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия и контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетных единиц, в том числе 108 в академических часах по видам учебных занятий. **ОЧНАЯ ФОРМА.**

Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
в том числе:							
всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
	всего	из них					
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		консультации

1	72	32	16		16			40	Зачет
---	----	----	----	--	----	--	--	----	-------

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА.

	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированные зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
Лекции			Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
1	72	32	14		14			44	Зачет

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Культурология» являются помочь студентам изучить культуру человеческого общества как явление, его структуру, типологию, законы развития, проблемы, возникающие на современном этапе в связи с развитием культуры; приобщить их к высшим достижениям мировой и отечественной культуры, уяснить свою сопричастность к культурным процессам, происходящим в стране и в мире.

3. Место учебной дисциплины в учебном плане

Дисциплина КУЛЬТУРОЛОГИЯ входит в обязательную часть ОПОП программы бакалавриата по направлению 38.03.01 Экономика.

Курс «Культурология» направлен на формирование у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

Культурология – отрасль гуманитарных знаний, синтезирующая в себе философские, психологические, социологические, исторические, этнографические и другие методы исследования культуры, представляющей собой специфический способ жизнедеятельности человека, главным содержанием которого является гуманизация человеческого общества и

самого человека. Охватить культурологическую проблематику в одном курсе не представляется возможным. Ее изучение тесно связано с содержанием таких учебных дисциплин, как «Этика», «Эстетика», «Философия», «История», «Психология» и т.д.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-5.Способен	УК-5.1.	Знает:	Устный опрос,

воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	Выбирает стиль общения с учетом культурных и социальных особенностей аудитории	закономерности и особенности социально- исторического развития различных культур в этическом и философском контексте Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах Владеет: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	письменный опрос; доклад, реферат, презентация, тестирование.
--	--	---	---

	УК-5.2. Уважительно относится к историческому наследию и традициям социальных групп, учитывает средовой и	Знает: историческое наследие и традиции социальных общностей и групп Умеет: анализировать особенности влияния религии и социальной среды на социальное взаимодействие	
	религиозный контекст взаимодействия	Владеет: навыками адекватного восприятия исторического наследия и традиций различных социальных групп	
	УК -5.3. Строит деловое общение на принципах толерантности и этических нормах	Знает: принципы и особенности делового общения в рамках социальных групп, организаций Умеет: организовать деловое общение в рамках различных социальных групп Владеет: навыками организации делового общения принципах толерантности и этических нормах	

4. Результаты освоения учебной дисциплины (личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины).

Личностных:

-

-

-

Метапредметных:

-

-

-

Предметных:

-

-

-

а. Объем дисциплины составляет 2_зачетных единиц, 72 академических часов.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы Дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа в т.ч зачет, экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Прктич. занятия	Лаборатор занятия	****		
1	Культурология как наука и учебная дисциплина	1	2				2	Опрос, оценка выступлений
2	Структура культурологии.	1		2			2	Опрос, оценка выступлений
3	Функции культуры	1		2			2	Опрос, оценка выступлений
4	Культурология в системе гуманитарного знания, культурология и философия культуры, социология культуры и культурная антропология, история культуры	1	2				2	Опрос, оценка выступлений
5	Понятие культуры, ее структура и функции	1		4			2	Опрос, оценка выступлений
6	Культура и природа, общество, человек.	1		2			2	Опрос, оценка выступлений

7	Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	1	2				4	Опрос, оценка выступлений
8	Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация	1	4				4	Опрос, оценка выступлений
	Итого по модулю 1: 36	1	10	10			20	Модульная контрольная работа
9	Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Локальные культуры	1	2	2			10	Опрос, оценка выступлений
10	Искусство в системе культуры	1	2	2			10	Опрос, оценка выступлений
	Итого по модулю 2: 36	1	4	4			20	Модульная контрольная работа
	Зачет	1						зачет
	ИТОГО:	72	16	16			40	Зачет

4.2.2. Структура дисциплины в очно-заочной форме

№ пп	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Лекции	Прктич. занятия	Лаборатор занятия	КСР		
	Модуль 1. Теория культуры								
1	Культурология как наука и учебная дисциплина	1		2				2	Опрос, оценка выступлений
2	Структура культурологии.	1						2	Опрос, оценка выступлений
3	Функции культуры	1			2			2	Опрос, оценка выступлений
4	Культурология в системе гуманитарного знания, культурология и философия культуры, социология культуры и культурная антропология, история культуры	1		2				2	Опрос, оценка выступлений
5	Понятие культуры, ее структура и функции	1			2			2	Опрос, оценка выступлений
6	Культура и природа, общество, человек.	1			2			2	Опрос, оценка выступлений
7	Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	1		2				4	Опрос, оценка выступлений
8	Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация	1		2				4	Опрос, оценка выступлений

	Итого по модулю 1: 36	1		8	6			20	Модульная контрольная работа
	Модуль 2 Историческая типология культуры								
9	Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Локальные культуры	1		2	4			14	Опрос, оценка выступлений
10	Искусство в системе культуры	1		4	4			10	Опрос, оценка выступлений
	Итого по модулю 2: 36	1		6	8			24	Модульная контрольная работа
	<i>Зачет</i>	<i>1</i>							<i>зачет</i>
	ИТОГО:	72		14	14			44	Зачет

а. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. Теория культуры.

1.1 Культурология как наука и учебная дисциплина

Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук. Предмет культурологии и его специфика. Культурология как общая теория культуры. Дискуссионность права существования культурологии в системе современного знания как отражение незавершенности процесса ее становления.

Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке культурфилософии, культурной антропологии, социологии культуры, теологии культуры, этнологии, культурпсихологии, истории культуры. Культурология и культурфилософия. Роль культурфилософии в становлении культурологии как интегративной области знания. Культурология и социология культуры. Интерпретация культуры в социологической традиции и ее влияние на становление культурологического знания. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки.

1.2. Структура культурологии

Структура и состав современного культурологического знания: фундаментальная культурология и прикладная культурология; социальная культурология и гуманитарная культурология; “эмпирическая” культурология.

Основные проблемы культурологии: взаимосвязь культуры с природой и обществом, культурогенез и возможности управления социокультурными процессами, факторы стабильности и источники развития культуры, совместимость национальных культур и перспективы создания общечеловеческой культуры, выработка ценностно-смыслового горизонта культуры будущего, методологические проблемы социогуманитарных наук.

1.3. Функции культуры

Методология и методика исследования культур. Исторический, структурно- функциональный, эволюционный, психоаналитический, герменевтический и другие методы в культурологии.

Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, теле- и радиоматериалы.

Роль культурологии в исследовании и решении социальных, политических, педагогических и экономических проблем.

1.4. Культурология в системе гуманитарного знания, культурология и философия культуры, социология культуры и культурная антропология, история культуры

Историческое развитие представлений о культуре: от мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения. Основные направления культурологических исследований Нового времени: программа культивирования разума (Ф.Бэкон, Р.Декарт и др.); противопоставление культуры “естественному состоянию” (С.Пуфендорф, Т.Гоббс, Дж.Локк и др.); понимание культуры как исторического развития человеческой духовности (немецкое Просвещение, немецкий классический идеализм); аксиологическая парадигма в философии культуры XIX-XX вв. (Ф.Ницше, Г.Риккерт, Э.Кассирер, М.Вебер). Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления: культурная антропология – Э.Тайлор, Ф.Боас, А.Крёбер, Р.Рэдфилд; социальная антропология и структурный функционализм – Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Т.Парсонс, Р.Мертон; структурная антропология и структурализм – К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р. Барт; неофрейдизм, постмодернизм.

Философско-культурологические концепции в России: гуманитарно-культуроведческие (А.С. Лаппо-Данилевский, П.Н. Милюков, Д.К. Зеленин, А.А. Потебня, П.А. Флоренский, И.А. Ильин, Ю.М.Лотман, А.Ф. Лосев и др.); социально-культурологические (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.В. Розанов, П.М. Бицилли, Л.Н.Гумилев и др.); прикладные культурологические (А.В.Луначарский, Н.К.Крупская).

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Открытость категории “культура”.

1.5. Понятие культуры, ее структура и функции

Культура как система “правил игры” и технологий социального взаимодействия. Человеческая деятельность, ее основные виды и направления и способы ее регулирования и реализации. Культура как надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт. Необходимость регулирования и координирования деятельности, поведения и общения людей как причина нормирования человеческой активности. Понятие культурной нормы. Нормы–табу, нормы–запреты, нормы–ритуалы. Нормы–знания и нормы–цели. Побуждающие, разрешающие и запрещающие нормы. Нормы как способ утверждения “должного” и “идеального”. Нормы политические, правовые, моральные и пр. Причины расшатывания норм (аномия) и нормативной избыточности (традиционализм, тоталитарная идеология).

Проблема состыковки биологических и социальных программ человеческой жизнедеятельности. Психоанализ о культурных запретах и механизмах порождения подсознательных комплексов. Образ культурного героя и трикстера как отражение двойственного характера культуры (культура как благо и как бремя). Социальные, бытовые, экономические напряжения и способы их разрядки. Формы культурной разрядки: игра, ритуал, праздник, массовые зрелища, жертвоприношения. Детективные и эротические жанры в искусстве как способы разрядки.

Осознанные и неосознанные программы поведения и общения людей. Учение К.Г. Юнга об архетипах (бессознательных коллективных переживаниях) и их управляющем воздействии на индивидуальную психику. Современные культур антропологи о явной и скрытой культуре (К. Клакхон др.)

Значение функций: преобразовательной, познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной деятельности людей для конструирования социокультурной системы. Социокультурная система как единство общества и культуры. Относительность границ между обществом и культурой. Демографические, инстинктивно-психологические и экономико- политические структуры социума. Нормативно-ценностные, информационные, смысловые, знаковые структуры культуры.

Структура общества и культура социальных групп (субкультура). Мужская и женская культура, молодежная культура, этническая и национальная культура, аристократическая (элитарная) и народная культура,

профессиональная культура.

Социальные институты культуры как исторически сложившиеся, устойчивые функционально-специализированные органы общества, основанные на всеобщем признании и бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок поведения. Роль социальных институтов (экономики, политики, права, образования, семьи, церкви) в сохранении и поддержании социальной стабильности, интеграции общества, создании и распространении культуры. Важнейшие институты культуры: образовательные учреждения, библиотеки, музеи, клубы, театры, спортивные учреждения. Институционализация кино, радио, телевидения в современной культуре.

1.6. Культура и природа, общество, человек

Понятие и основные черты личности. Социокультурные механизмы формирования личности и поддержания душевного равновесия. Развитие и судьба личности. Стрдание и счастье. Значение образования, труда, любви, общения, творчества, борьбы, сотрудничества для развития личности. Нравственные и эстетические способы культивирования человечности. Нравственное самоопределение личности. Нравственный потенциал исторических форм моральности. Любовь как культурная ценность. Эстетический “катарсис” и художественное творчество.

Человеческая телесность как феномен культуры. Основные традиции восприятия человеческого тела в разных культурах. Тело как средство реализации высших ценностей и как “самоцель”. Страстность, сексуальность и смертность человека как биологические основания культуры. Гендер и культура. Культурные формы осмысления и выражения феномена конечности человеческой жизни.

Культура и хозяйство. Цели и смысл хозяйствования. Культурно-исторические особенности экономических ценностей в традиционных цивилизациях. Экономика индустриальной цивилизации как феномен культуры. Образ и ценность труда в контексте культуры: “от презрения к призванию”. “Органическое” тело человека и компенсирующее его физическую недостаточность» неорганическое тело” - техника. Полифункциональность и смысл техники. Технолого-экологический кризис и возможности альтернативной техники. Смысловая оппозиция понятий “природа” и “культура”. Культурно-историческое развитие представлений о природе и формах её взаимодействия с человеком и обществом в мифологии, религии, философии, науке, искусстве.

Роль природы в становлении и развитии культуры. Культурное преобразование окружающей среды и биосоциальных программ жизнедеятельности. Издержки “окультуривания” природы.

Особенности культуры исторически устойчивых социальных групп: крестьян, аристократии, духовенства, буржуазии, мещанства, интеллигенции, пролетариата.

Субкультуры национальных и социальных меньшинств. Виды и функции молодежной субкультуры. Внимание к ветеранам, инвалидам, одиноким, малоимущим и толерантность по отношению к представителям разных субкультур как признак цивилизованности общества. Политическая и правовая культура. Право как одна из ключевых культурных форм поддержания социального порядка. Справедливость и свобода – основные ценности правовой культуры. Взаимосвязь права с моралью и государством. “Правовое государство” как идеал и результат развития политико-правовой культуры. Политика как сфера властных отношений. Легитимность как социокультурная характеристика власти и её культурно-исторические типы. Политическая культура общества и её элементы (демократия, законность, гарантии против злоупотребления властью, политическая активность населения, готовность власти и поискам гражданского согласия, разделение властей, способность общества к бескровной политической реорганизации). Проблема исчерпанности социально-политического идеала человечества: либерально-демократический “конец истории” или “столкновение цивилизаций”?

Культура и религия. Значение религии в культурном становлении человечества. Религия как фактор культурного выживания общности. Место и функции религии в системе культуры. Основные типы религиозных систем. Мировые религии о спасении человека.

Религия и культура на рубеже тысячелетий. Религиозные искания в современном обществе: компенсаторные психотехнологии или новый гуманизм? Религия и атеизм как формы духовности.

1.7. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека

Коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности. Понятие социокультурной коммуникации и ее структура. Внутрикультурная и межкультурная коммуникация. Массовая, групповая и межличностная коммуникация.

Коммуникация в пространстве и

во времени (через книги, памятники культуры). Ю. Лотман о двух коммуникационных моделях “Я – Я” и “Я – ОН” в культуре. Язык, формы и виды связи, правила общения как средства коммуникации. Зависимость форм коммуникации от статусных и групповых отношений в обществе. Социокультурные типы коммуникаций: дети и родители, начальник и подчиненный, учитель и ученик, мужчина и женщина. Коммуникативные задачи и правила их решения (передача информации, обмен новостями, диалог, творческое общение и пр.). Коммуникативная ситуация и выбор дискурса. Дискурс как структурная определенность и смысловая направленность публичной речи и его виды.

Сообщение или текст как единица социокультурной коммуникации. Проблема дешифровки сообщения, текста и значение культурного кода для осуществления социокультурной коммуникации. Проблема понимания как фундаментальная проблема внутри культурной и межкультурной коммуникации.

Эволюция средств коммуникации в культурно-историческом развитии человечества (устное, письменное, печатное, аудиовизуальное и машинно-компьютерное слово). М. Маклюэн об исторических типах коммуникаций и их влиянии на способы включения индивидов в социальные связи. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.

Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху. Компьютерная сеть Интернет и развитие новых форм коммуникации.

Средства массовой коммуникации и их роль в политике и культуре. Функции СМИ: обмен культурным опытом, просвещение, укрепление гражданской солидарности, реклама, пропаганда. Проблема общественного контроля СМИ.

Социокультурная коммуникация как “инструмент” преобразования общезначимого в индивидуально значимое. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Влияние коммуникационной модели “Я – Я” на культурное развитие индивида. Структура авто коммуникации.

Межличностное общение в разных культурах. Психология, этика и искусство общения. “Дефекты” коммуникативной культуры личности (неразвитость языка и жестово-мимической культуры, непонимание социально-статусной структуры взаимоотношений, стеснительность, неспособность к диалогу) как причина коммуникационной неудачи.

Специфические формы и этика общения в науке, искусстве, политике, бытовой жизни.

1.8. Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация

Относительность и абсолютность понимания ценностей в социально-гуманитарных науках. М.Шелер и Н.Гартман о человеке как связующем звене онтологического и аксиологического миров. Преодоление крайностей субъективизма и абсолютизма понимания ценностей в аксиологии Н.О.Лосского. Критерии подлинности ценностей: смыслы и интересы бытия человека. Ценность и оценка.

Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Отчуждение как антипод ценности. Основные свойства ценностей: единство должного и желаемого, интроспективность, научная и логическая недоказуемость, инерционность, относительная долговечность, отсутствие связи с границами потребления, яркая гуманистическая окрашенность.

Социально-интегративная, регулирующая, социализирующая, прогностическая и преобразовательная функции ценностей. Объективное социальное содержание и субъективное переживание в функционировании ценностей. Витальный, специализированный и полноценный уровни культуры в их соотносительности со структурой ценности.

Проблема типологии и иерархии ценностей. Г.Зиммель о ключевых ценностях различных культурных эпох. Иерархия ценностей современной культуры. Высшие общечеловеческие ценности, социальный идеал и смысл культурной истории. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности - сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства, нравственности. Прозрение будущего в религии, философии и искусстве как описание высших ценностей и их антиподов.

Аксиологический аспект взаимодействия различных культур. Основные формы аккультурации: ассимиляция, адаптация, трайбализм. Субъекты различных ценностных систем и культурные конфликты. Распространение наиболее значимых ценностей как фактор стабилизации культуры. Кризис культуры и переоценка ценностей.

Культура и цивилизация. Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации. Норма как регулятор целесообразной деятельности, опосредующий отношения культуры и цивилизации.

Ценностные ориентации личности - конкретный механизм осуществления ценностей, связующее звено между индивидом и культурой. Выбор, самостоятельное свободное творческое формирование и необходимость постоянного воссоздания ценностей в структуре личности. Самореализация человека как личности. Ответственность, социальное участие, самосознание, индивидуальная неповторимость, сознание личной судьбы и другие признаки, и конституирующие элементы личности. Возможные варианты ценностной ориентации личности: конформизм, девиация, преступление, духовное творчество. Великие личности в истории культуры: маяки ценностной ориентации личности. Роль великих личностей в осуществлении идеалов и утверждении новых ценностей культуры. Духовное общение и процесс передачи ценностей. Гендерные и возрастные аспекты ценностной ориентации. Проблема “мужской” и “женской” личности. Эстетическая, этическая и религиозная стадии жизни человека С. Кьеркегора. Э. Эриксон об основных стадиях жизненного цикла человека и ценностных ориентирах каждого возраста.

Модуль 2. Историческая типология культуры

2.1. Типология культур: этническая, национальная, элитарная, массовая.

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей “вестернизации” как универсального пути в XXI век.

Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях. Культурно-антропологическая типологическая модель классического эволюционизма (Э.Б. Тайлора и др.). Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби о типологии исторических культур. Структурно-антропологические подходы к типологии культур. Культуры “горячие” и “холодные”, “мужские” и “женские”. Аполлоническая и дионийская модели культуры Ф. Ницше как выражение ее естественно-природных начал.

Социокультурные суперсистемы П. Сорокина. Типы культур, соответствующие типам социально-экономических формаций (К. Маркс). “Идеальные типы” культуры М.Вебера как инструмент культурологического исследования. Ось мирового времени К. Ясперса. Уникальность культур и культурное единство человечества. Тенденции культурной универсализации и “многомерный диалог” культур. Типология культур в философской школе “диалогистики культур” (В.Библер и др.).

Критерии адекватности моделей различных классов культурных форм (цивилизаций, хозяйственно-культурных и историко-этнографических общностей, культурных и художественных стилей, исторических эпох, стадий и периодов) социокультурным реалиям.

2.2. Искусство в системе культур

Определение понятия искусства. Предмет и цели искусства. Гипотезы генезиса искусства. (Игровая концепция, имитативная теория, инстинкт украшения). История искусства (Дж. Вазари). Теория искусства (Винкельман). Художественная культура как сфера духовной жизни людей. Искусство и общественная жизнь. Общечеловеческое в искусстве. Художественный вкус. Художественный образ и художественное пространство. Понятие творчество. Талант и гений. Классификация видов искусства. Множественность языков культуры: язык искусства (литературы, музыки, балета, архитектуры, живописи, кино и т.д.). Направления, стили, течения и жанры искусства.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Теория культуры.

Семинар 1. Культурология как наука.

Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук. Предмет культурологии и его специфика. Понятие культуры, ее структура и функции.

Семинар 2. Культура и человек

Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека. Формы культуры: этническая, национальная, элитарная, массовая.

Семинар 3. Культура и ценности.

Проблема типологии и иерархии ценностей. Культура и цивилизация. Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации.

Семинар 4. Искусство в системе культур

Определение понятия искусства. Предмет и цели искусства. Гипотезы генезиса искусства. Классификация видов искусства. Направления, стили, течения и жанры искусства.

Семинар 5. Первобытная культура.

Религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал; роль мифологии в первобытной культуре; неолитическая революция; особенности первобытного искусства.

Семинар 6. Культура древних цивилизаций.

Культура Древнего Египта и Месопотамии: основные черты культуры Древнего Египта; роль религии, магии, мифологии; сакрализация власти фараона, теократия и заупокойный культ; научные открытия древних египтян; основные черты культуры Месопотамии; культурное наследие Месопотамии в истории человечества. *Культура Древней Индии и Древнего Китая:* основные черты и система ценностей индо-буддийской культуры. Искусство, архитектура и литература Древней Индии. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.

Семинар 7. Культура Древней Греции.

Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции; отличительные черты древнегреческой культуры; древнегреческая мифология; древнегреческая научная мысль; искусство Древней Греции. Культура Древнего Рима: влияние Древней Греции на римскую культуру; специфика культуры Древнего Рима; древнеримская религия; наука Древнего Рима; искусство Древнего Рима.

Семинар 8. Культура средневековой Европы.

Периодизация Средневековья, основные культурные характеристики периодов; место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья. Культура Возрождения и Реформации: понятие Возрождения и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение. Культура Возрождения отдельных стран Европы. Генезис и основные черты учения протестантизма.

Семинар 9. Культура Нового времени.

Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения. Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм. Культура Просвещения: истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в. Основные направления и стили искусства Просвещения. Культура XIX века: переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма. Основные противоречия культурного процесса XIX в.

Семинар 10. Культура XX века.

Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры. Модернизм в искусстве и его

основные направления.

Семинар 11. Отечественная культура.

Культура Древней и Средневековой Руси: основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности. Культурно- историческое развитие дохристианской Руси. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси. Культура Московской Руси. Особенности новгородской и псковской культуры. *Культура России Нового времени:* Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Реформы в области образования, развитие научного знания.

Укрепление культурных связей с Западом. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.

Русская культура XIX – начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры. *Культура советского общества, современная социокультурная ситуация:* приобщение широких народных масс к культуре и искусству. Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников». Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

Модуль 2 . Историческая типология культуры

Семинар 12. Типология культур: этническая, национальная, элитарная, массовая.

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных

типов.

Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей “вестернизации” как универсального пути в XXI век.

Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях. Культурно-антропологическая типологическая модель классического эволюционизма (Э.Б. Тайлора и др.). Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби о типологии исторических культур. Структурно-антропологические подходы к типологии культур. Культуры “горячие” и “холодные”, “мужские” и “женские”. Аполлоническая и дионийская модели культуры Ф. Ницше как выражение ее естественно-природных начал.

Социокультурные суперсистемы П. Сорокина. Типы культур, соответствующие типам социально-экономических формаций (К. Маркс). “Идеальные типы” культуры М.Вебера как инструмент культурологического исследования. Ось мирового времени К. Ясперса. Уникальность культур и культурное единство человечества. Тенденции культурной универсализации и “многомерный диалог” культур. Типология культур в философской школе “диалогии культур” (В.Библер и др.).

Критерии адекватности моделей различных классов культурных форм (цивилизаций, хозяйственно-культурных и историко-этнографических общностей, культурных и художественных стилей, исторических эпох, стадий и периодов) социокультурным реалиям.

Семинар 13. Искусство в системе культур

Определение понятия искусства. Предмет и цели искусства. Гипотезы генезиса искусства. (Игровая концепция, имитативная теория, инстинкт украшения). История искусства (Дж. Вазари). Теория искусства (Винкельман). Художественная культура как сфера духовной жизни людей. Искусство и общественная жизнь. Общечеловеческое в искусстве. Художественный вкус. Художественный образ и художественное пространство. Понятие творчество. Талант и гений. Классификация видов искусства. Множественность языков культуры: язык искусства (литературы, музыки, балета, архитектуры, живописи, кино и т.д.). Направления, стили, течения и жанры искусства.

7. Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы предусматриваются следующие образовательные технологии:

- традиционные и интерактивные лекции с дискурсивной практикой обучения;
- семинары и коллоквиумы, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и устные домашние задания, подготовка доклада, творческого эссе;
- участие в научно-методологических семинарах, коллоквиумах и конференциях;
- консультации преподавателя;
- встречи с представителями государственных и общественных организаций,
- мастер-классы экспертов и специалистов.
- самостоятельная работа бакалавра, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с использованием интернета и электронных библиотек, выполнение письменных работ.

Наименование тем	Лекции		Практические занятия	
	Кол-во час.	Форма проведения	Кол-во час.	Форма проведения
Тема 1. Искусство в системе культуры	2	презентация	2	презентация
Тема 2. Культура Древнего Востока	2	презентация		
Тема 3. Античная культура	2	презентация	2	презентация

Тема 4.Культура эпохи Возрождения	2	презентация		
Итого:	8		4	

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Перечень основной, словарно-справочной и дополнительной литературы. Режим доступа: <http://cathedra.dgu.ru/?id=119>

2.Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – (дата обращения: 22.03.2021).

3.Электронная версия тестовых заданий по всем разделам курса имеется в учебно-методическом кабинете кафедры <http://cathedra.dgu.ru/?id=119>

Основными видами самостоятельной работы студентов являются:

- работа с учебной и справочной литературой,
- конспектирование первоисточников,
- выполнение индивидуальных домашних заданий, задач и упражнений,
- изучение научной литературы по отдельным темам курса,
- подготовка рефератов, научных сообщений по темам,
- подготовка докладов к научным конференциям

Вопросы для самостоятельной работы:

1. С чем связано то, что в культурологии еще не сложились четкая структура и единые методы?
2. Что является собственно предметом культурологии? Почему можно говорить о том, что точное определение предмета и структуры культурологии - дело будущего?
3. С какими гуманитарными науками связана культурология? В чем выражается эта связь?
4. Каковы ваши представления о культурологии как науке?
5. Каковы методы культурологических исследований?
6. Что вы связываете с понятием «культура»?
7. С чем связано многообразие подходов к определению понятия «культура»?
8. Почему необходимо теоретическое осмысление феномена культуры?
9. Назовите основные сферы культуры.
10. Каковы, на ваш взгляд, основные функции культуры?
11. Когда, по вашему мнению, возникает культура? С чем связано ее возникновение?
12. Почему нельзя противопоставлять природу и культуру?

13. Почему культуру называют «второй природой»?
14. Какие природные качества человека являются предпосылками становления культуры человека?
15. Как вы считаете, влияют ли природные условия на становление культуры? 5. В чем причина негативного воздействия культуры на природу?
16. Какие задачи выполняет типология культуры?
17. Какие существуют основания типологии культуры?
18. Что можно понимать под пространством и временем культуры?
19. В чем проявляются основные особенности восточной и западной культуры?
20. Обозначьте формы духовной культуры, доминирующей в исторических типах культуры.
21. Как можно объяснить возникновение мифа?
23. Почему можно сказать, что палеолитические изображения - это часть ритуала?
24. Как вы понимаете синкретизм первобытной культуры?
25. Почему многие исследователи считают, что именно социальность привела к ускоренному развитию мозга и Человека разумного?
26. Какими качествами должен обладать человек, чтобы его можно было назвать личностью?
27. Какие изменения произошли в инкультурации и социализации личности с развитием культуры?
28. Какие факторы являются определяющими в развитии личности?
29. Как личность влияет на культуру, а культура на личность?
30. Как понималась личность в истории культуры?
31. Назовите основные характеристики произведений массовой и элитарной культуры.
32. Подумайте, в чем заключается опасность распространения низкокачественных продуктов массовой культуры?
33. Почему М. Маклюэн назвал массовую культуру «культурным иллюзорным счастьем»?
34. Как можно определить понятие «культурная элита»? В чем заключается отличие культурной и социальной элит?
35. Каковы, на ваш взгляд, основные задачи элиты?
36. Каковы основные ценности человека в соответствии с основными потребностями?
37. Какие ценности, на ваш взгляд, являются общезначимыми ценностями?
38. В чем специфика ценности как компонента культуры?
39. Каким образом формируются ценности?
40. Что для вас является ценностями?
41. Почему люди тянутся к прекрасному?
42. Когда возникает искусство, и с чем связано его возникновение?
43. Каковы социальные функции искусства?

44. Попробуйте описать образ человека, который предлагает современное искусство.
45. Каковы основные этапы и особенности восприятия произведений искусства?
46. Каково значение учения о бессознательном для общественных наук?
47. Каким образом объясняли кризис современной культуры А. Швейцер, И. Хейзинга, О. Шпенглер и др.?
48. Каковы основные проблемы, рассматриваемые русскими философами?
49. Как в различных концепциях рисуется будущее западной культуры. (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, П. Сорокин и др.)?
50. Как культура связана с игровой деятельностью человека?
51. В чем проявляется кризис современной культуры?
52. Какие существуют тенденции в развитии современной культуры?
53. Можно ли решить глобальные проблемы? Какие пути решения вы видите?
54. Как постмодернисты понимают новизну?
55. Назовите основные характеристики постмодернизма.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

А) Тематика рефератов, докладов, эссе, научных сообщений

Духовность как социокультурный феномен.

- Экология культуры.
- Проблема понимания культуры и особенностей ее развития.
- Обряды и церемонии первобытных народов и их культурное значение.
- Тотемизм как явление культуры.
- Египетская пирамида – символ древней культуры.
- Модель мира в представлениях древних египтян.
- Художественная культура Древнего Египта.
- Античные мифы в истории мировой культуры.
- Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности.
- Олимпийские игры и их общекультурное значение.
- Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.
- Античный театр и его роль в жизни греков.
- Место человека в христианском мироздании.
- Христианство как феномен культуры.
- Специфика городской культуры Средневековья.
- Рыцарская культура в средневековом мире.
- Особенности развития культуры средневековой Руси.
- Концепция мира и человека в древнерусской культуре.
- Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.

- Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы (на основе анализа культуры эпохи Возрождения).
- Титаны Возрождения.
- Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
- Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д. Боккаччо.
- Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
- Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
- Протестантская этика и “дух капитализма” (по произведениям М.Вебера).
- Книгопечатание как революционный переворот в культуре.
- Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
- Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.
- Идеи Просвещения в литературе.
- Идеи Просвещения в изобразительном искусстве.
- Просвещение в России.
- Романтизм как направление в культуре и искусстве.
- Революционный романтизм В. Гюго.
- “Человеческая комедия” О. де Бальзака и образ буржуа.
- Культура русского модерна – важный этап в развитии национальной культуры.
- Человек и мир в искусстве модернизма.
- Феномен тоталитаризма в Европейской культуре.
- Социальные, культурологические и нравственные проблемы экранной культуры.
- Наука как источник мифов.
- “Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.
- Кино как феномен культуры XX века.
- Образ города в истории мировой культуры.
- Мода в истории мировой культуры.
- Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре.
- Люди и Боги в разных культурах.
- Красота как явление культуры прошлого и настоящего.
- Любовь как ценность и проблема культуры.
- Свобода и культура общества и личности.
- Культура и смысл жизни.
- Проблема веры и знания в истории мировой культуры.
- Игра как феномен культуры.
- Культура и межнациональные отношения.
- Преемственность и новаторство в культуре.
- Проблемы пола и отношений между полами в истории мировой культуры.
- Язык костюма в культуре

- Культура дома

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Общий результат по модулю выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущей работы - 50 % и текущего контроля - 50 %. Текущая работа по дисциплине включает:
 - посещение занятий - 10 баллов
 - участие на практических занятиях - 40 баллов
 Текущий контроль по дисциплине включает:
 - устный опрос - 20
 - письменная контрольная работа - 50 баллов
2. Промежуточный контроль
 - Собеседование - 10 баллов

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса:

1. Полезные ссылки журналов и сайтов по культурологии. Режим доступа: <http://cathedra.dgu.ru/?id=119>
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/>- Moodle «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» (дата обращения: 22.03.2021).
3. http://eor.dgu.ru/lectures_f/ПРАКТИКУМ%20ПО%20КУЛЬТУРОЛОГИИ.doc.pdf

б) основная литература:

1. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2010, 2018, 2006. - 285 с.: ил.; 22 см. - ISBN 5-98032-978-1: 93-50.
2. Культурология: учеб. для техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян. - Изд. 5-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2019. - 709 с. - ISBN 5-06-003475-5: 500-00.
3. Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2019. - 319 с. - ISBN 5-238-01166-0: 99-99.
4. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология. - СПб.: Питер, 2020, 2006. - 463 с. - ISBN 978-5-94723-733-7: 143-44.
5. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов,

обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным

специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/52495.html>

6. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Маркова. — Электрон. текстовые данные. —

М. : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — 978-5-466-00412-0. —

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

7. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. —

Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — 978-5-905916-85-4. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/31951.html> 8. Садохин А.П. Мировая

культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П.

8. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. —

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

9. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 617 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. —

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 12.09.2021). — ISBN 978-5-4499-0226-9. — DOI 10.23681/561243. — Текст : электронный.

10. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К°, 2020. — 420 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> (дата обращения: 12.09.2021). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный.

13. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. — Москва : Юнити, 2015. — 560 с. — (Cogito ergo sum). — Режим доступа: по подписке. —

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (дата обращения: 12.09.2021). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-238-01316-9. — Текст : электронный.

в) дополнительная литература:

1. Гуревич, Павел Семёнович. Культурология: учеб. для вузов / Гуревич, Павел Семёнович. - М.: Гардарики, 2019. - 278 с. - ISBN 5-8297-0048-4: 82-00.

2. Никитич, Людмила Алексеевна. Культурология: теория, философия, история культуры: [учеб. для вузов] / Никитич, Людмила Алексеевна. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. - 560 с. ; 21 см. - (Серия "Cogito ergo sum"). - Библиогр.: с. 555-556. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 5-238-00849-X: 175- 00.

3. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология: учебник / Кармин, Анатолий Соломонович. - 4-е изд., испр. - М.: Лань, 2020. - 927 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 5-8114-0471-9: 528-00.

4. Розин, Вадим Маркович. Культурология: [учеб. для вузов] / Розин, Вадим Маркович. - [2-е изд., перераб. и доп.]. - М.: Гардарики, 2018. - 462 с.; 22 см. - (Disciplinae: D). - Библиогр.: с. 457-462. - ISBN 5-8297-0134-0: 152-00.

5. Культурология: учеб. пособие / под ред. А.А. Радугина. - М.: Библионика, 2007. - 303 с. - (alma mater). - Согласно федерал. компоненту Гос. образоват. стандарта (второе поколение) МО РФ. - ISBN 5-98685-005-X: 90-00.

6. Гуревич, Павел Семёнович. Культурология: учеб. пособие / Гуревич, Павел Семёнович. - М.: Омега-Л, 2020. - 427 с. - (Университетский учебник). - 2-е изд., стер. - ISBN 978-5-370-01307-2: 207-00.

7. Абакарова, Райганат Магомедовна. Культурология: учебное пособие / Абакарова, Райганат Магомедовна. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2008. - 165 с. - 100-00.

8. Культурология. XX век: словарь / редкол. сер. Л.В.Скворцов (предс.) и др. - СПб.: Университет. книга, 2018. - 630 с. - (Культурология XX век). - 54-00.

9. Кондаков, Игорь Вадимович. Культура России: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие / Кондаков, Игорь Вадимович. - [3-е изд.]. - М.: Университет, 2019. - 357 с. - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-98277-139-6: 220-00.

10. Культурология. История мировой культуры: [учеб. для вузов / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.]; Под ред. Н.О. Воскресенской. - М.: ЮНИТИ-Дана: Единство, 2020. - XVI, 743 с.: ил.; 21 см. - ISBN 5-238- 00501-6: 311-85.

11. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология. Т. 1. / Е. П. Борзова; Е. П. Борзова. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2013. - 239 с. - ISBN 978-5-903983-30-8. Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006734263/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Культурология CULTURAMIR.blogspot.com доцента Уруджевой Н.У.
2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 —.
Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2021).
3. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> Moodle «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» (дата обращения: 22.03.2021).
4. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный. (дата обращения: 21.03.2021).
5. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/> (дата обращения: 23.10.2021)
6. ЭБС «"Айбукс"» <http://ibooks.ru/> (дата обращения: 23.10.2021)
7. ЭБС «Лань» <http://bankbook.ru/>
8. Springer <http://rd.springer.com/>
9. American Physical Society <http://publish.aps.org/>
10. Royal Society of Chemistry <http://pubs.rsc.org/>
11. IOP Publishing Limited <http://www.iop.org>
12. JSTOR <http://plants.jstor.org/>
13. SAGE www.sagepub.com
14. ISPG <http://www.drago.nflpubservices.com/ispg-landing>
15. Oxford University Press <http://www.oxfordhandbooks.com/>
16. Cambridge Books online <http://ebooks.cambridge.org>
17. Science Now <http://news.sciencemag.org/sciencenow>
18. Mary Ann Liebert, Inc <http://www.nrcresearchpress.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В ходе учебного процесса студент выполняет следующие виды работ:

- конспектирование лекций, первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по тематическому обзору;

- выполнение контрольных работ, творческих эссе, рефератов, др. учебных заданий,
 - решение тестовых заданий;
 - работа с философскими словарями, справочниками, энциклопедиями;
 - работа с вопросами для самопроверки;
 - моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;
- Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия, понимания и анализа оригинальных культурологических текстов (классических и современных);
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов, различных социально и личностно значимых проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении данных проблем.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных мыслителей (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам культуры, другим разделам курса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной культурологической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или

«конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Рекомендуется также активно использовать электронные библиотеки

таких учебных порталов как www.philosophy.ru/ и др. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, среди которых можно назвать следующие:

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Перечень рекомендуемой литературы к учебно-методической подготовке студентов в ходе самостоятельной работы и электронные средства обучения (в частности, электронный учебник по философии, электронный философский словарь и др.) предоставляются студентам во время практических занятий.

Разделы и темы для самостоятельного изучения соответствуют систематическому плану и предполагают более углубленную работу с учебной литературой. Результаты самостоятельной работы проверяются в ходе тестирования, экспресс-опроса, проверки письменных работ.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

К техническим средствам, используемым на занятиях по дисциплине Культурология, относятся: персональные компьютеры, проектор.

Методы обучения с использованием информационных технологий.

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине Культурология, относятся:

- компьютерное тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);
- демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский методы (для объяснения нового материала).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий по дисциплине «Культурология» необходима учебная аудитория для проведения занятий, оснащенная учебной мебелью, ученической доской, проектором с экраном и ноутбуком.