

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филиал в г. Хасавюрте

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

наименование дисциплины / модуля

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

(наименование кафедры, обеспечивающей преподавание дисциплины)

Образовательная программа

38.03.01. Экономика

(код и наименование направления/специальности)

Профиль подготовки

Финансы и кредит

наименование профиля подготовки

Уровень высшего образования

Бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения

очная, заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Статус дисциплины: **обязательная вариативной части**

(базовая, вариативная, вариативная по выбору)

Хасавюрт -2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.01. Экономика (уровень бакалавриата) от 12 ноября 2015 г. N 1327

Разработчик(и): кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте, *к. и. н., доцент Разаков Р.М.*

Фонд оценочных средств дисциплины рассмотрен на заседании кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте

Протокол № «8» от «25» __04__2019

Зав.кафедрой _____  _____ Р. М. Разаков

На заседании учебно-методической комиссии филиала ДГУ в г. Хасавюрте Протокол № «8» от «25» __04__2019

Председатель _____  _____ А.М.Шахбанов

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине «Культурология»

1.1. Основные сведения о дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (108 академических часов).

ОЧНАЯ ФОРМА

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	2 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	36	36
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Контроль	-	-
Промежуточная аттестация	-	-
Самостоятельная работа:	72	72
- <i>написание реферата (Р);</i>	<i>16</i>	<i>16</i>
- <i>самостоятельное изучение разделов:</i>		
<i>Раздел 1.</i>	<i>14</i>	<i>14</i>
<i>Раздел 2.</i>	<i>16</i>	<i>16</i>
- <i>самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;</i>	<i>14</i>	<i>14</i>
- <i>подготовка к практическим занятиям.</i>	<i>12</i>	<i>12</i>
Вид итогового контроля: зачет		

ЗАОЧНАЯ ФОРМА

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	1 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	8	8
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Контроль	4	4
Промежуточная аттестация	-	-
Самостоятельная работа:	96	96
- <i>написание реферата (Р);</i>	<i>20</i>	<i>20</i>
- <i>самостоятельное изучение разделов:</i>		
<i>Раздел 1.</i>	<i>16</i>	<i>16</i>
<i>Раздел 2.</i>	<i>20</i>	<i>20</i>
- <i>самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;</i>	<i>20</i>	<i>20</i>
- <i>подготовка к практическим занятиям.</i>	<i>20</i>	<i>20</i>
Вид итогового контроля: зачет		

1.2. Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

Очная форма

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			наименование	№ заданий	
Модуль 1.					
1.	Культурология как научная дисциплина. Общая теория культуры. Культура как понятие и социальное явление. Сущность, структура, типология и функции культуры.	ОК – 5 ОК – 7	Устный опрос	1-5	Устно
2.	Культура как процесс. Динамика культуры. Основные культурологические теории.	ОК – 5 ОК – 7	Устный опрос.	6-9	Устно
3.	Частные теории культуры. Роль науки и искусства в культурном развитии общества.	ОК – 5 ОК – 7	Дискуссия	10-16	Устно
Модуль 2.					
4.	Художественная культура. Роль религии в культурном развитии общества. Нравственная культура.	ОК – 5 ОК – 7	Устный опрос.	17-19	Устно
5.	Восточный и Западный типы культур. Происхождение и ранние этапы развития культуры. Особенности первобытной культуры. Особенности культур Древней Месопотамии и Египта.	ОК – 5 ПК – 7	Устный опрос	20-28	Устно
Модуль 3.					
6.	Культура Древней Греции и Рима.	ОК – 5 ОК – 7	Дискуссия	29-35	Устно
7.	Русская культура. Реформация. Западноевропейская культура Нового и Новейшего времени.	ОК – 5 ПК – 7	Устный опрос	36-39	Устно

Заочная форма

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			наименование	№№ заданий	
1.	Культурология как научная дисциплина. Общая теория культуры. Культура как понятие и социальное явление. Сущность, структура, типология и функции культуры.	ОК – 5 ОК – 7 ПК-7	Реферат	1-5	Письменно
2.	Культура как процесс. Динамика культуры. Основные культурологические теории.	ОК – 5 ОК – 7	Реферат	6-9	Письменно
3.	Частные теории культуры. Роль науки и искусства в культурном развитии общества.	ОК – 5 ОК – 7	Дискуссия	10-16	Письменно
4.	Художественная культура. Роль религии в культурном развитии общества. Нравственная культура.	ОК – 5 ОК – 7	Дискуссия	17-19	Письменно
5.	Восточный и Западный типы культур. Происхождение и ранние этапы развития культуры. Особенности первобытной культуры. Особенности культур Древней Месопотамии и Египта.	ОК – 5 ПК – 7	Реферат	10-12	Письменно
6.	Культура Древней Греции и Рима.	ОК – 5 ОК – 7	Реферат	13-19	Письменно
7.	Русская культура. Реформация. Западноевропейская культура Нового и Новейшего времени.	ОК – 5 ПК – 7	Реферат	20-26	Письменно

1.3. Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций

№ п/п	Индекс компете	Уровни сформированности компетенции			
		Недостаточный	Удовлетворительн	Базовый	Повышенный

	нции		ый (достаточный)		
1.	ОК-5	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	<p>Демонстрирует слабое знание основных значений изученных лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в социокультурной, деловой и профессиональной сферах деятельности, предусмотренными направлениями специальности; межкультурные различия, культурные традиции и реалии, культурное наследие своей страны; основных норм социального поведения и речевой этикет, принятые в стране.</p> <p>Демонстрирует слабое умение общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации с коллегами; коллективно осваивать новые методы исследований и адаптироваться к решению новых практических задач.</p> <p>Демонстрирует слабое владение навыками коммуникации в профессиональной среде с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами</p>	<p>Демонстрирует хорошее знание основных значений изученных лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в социокультурной, деловой и профессиональной сферах деятельности, предусмотренными направлениями специальности; межкультурные различия, культурные традиции и реалии, культурное наследие своей страны; основных норм социального поведения и речевой этикет, принятые в стране.</p> <p>Демонстрирует хорошее умение общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации с коллегами; коллективно осваивать новые методы исследований и адаптироваться к решению новых практических задач.</p> <p>Демонстрирует хорошее владение навыками коммуникации в профессиональной среде с учетом</p>	<p>Демонстрирует отличное знание основных значений изученных лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в социокультурной, деловой и профессиональной сферах деятельности, предусмотренными направлениями специальности; межкультурные различия, культурные традиции и реалии, культурное наследие своей страны; основных норм социального поведения и речевой этикет, принятые в стране.</p> <p>Демонстрирует отличное умение общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации с коллегами; коллективно осваивать новые методы исследований и адаптироваться к решению новых практических задач.</p> <p>Демонстрирует отличное владение навыками коммуникации в профессиональной среде с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных</p>

			установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе.	социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе.	различий; способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе.
2.	ОК-7	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	<p>Демонстрирует слабое знание содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>Демонстрирует слабое умение планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности</p> <p>Демонстрирует слабое владение приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении</p>	<p>Демонстрирует хорошее знание содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>Демонстрирует хорошее умение планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности</p> <p>Демонстрирует хорошее владение приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при</p>	<p>Демонстрирует отличное знание содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>Демонстрирует отличное умение планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности</p> <p>Демонстрирует отличное владение приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении</p>

			<p>профессиональной деятельности, технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>	<p>выполнении профессиональной деятельности, технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>	<p>профессиональной деятельности, технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>
3.	ПК -7	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	<p>Демонстрирует слабое знание различных источников отечественной и зарубежной информации, как научные, так и научно-популярные</p> <p>Демонстрирует слабое умение ориентироваться в собранном материале, анализировать собранный материал, выявлять общее и особенное.</p> <p>Демонстрирует слабое владение навыками составления информационного обзора или аналитического отчета.</p>	<p>Демонстрирует хорошее знание различных источников отечественной и зарубежной информации, как научные, так и научно-популярны</p> <p>Демонстрирует хорошее умение ориентироваться в собранном материале, анализировать собранный материал, выявлять общее и особенное.</p> <p>Демонстрирует хорошее владение навыками составления информационного обзора или аналитического отчета.</p>	<p>Демонстрирует отличное знание различных источников отечественной и зарубежной информации, как научные, так и научно-популярные</p> <p>Демонстрирует отличное умение ориентироваться в собранном материале, анализировать собранный материал, выявлять общее и особенное.</p> <p>Демонстрирует хорошее владение навыками составления информационного обзора или аналитического отчета.</p>

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Перечень тем для (устного опроса, дискуссий и круглого стола)

1. Структура и состав современного культурологического знания;
2. Культурология и история культуры.
3. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология;
4. Теоретическая и прикладная культурология;
5. Методы культурологических исследований; История развития культурологии.
6. Понятие «культура». Проблемы дефиниции. Культура – мир знаков, символов, артефактов. Антропосоциокультурогенез.
7. Субъекты культуры: индивидуум, группа, общество, институт, этнос.
8. Циклы и ритмы развития культуры. Циклические и линейные теории развития социокультурных процессов. Н.Я.Данилевский, А.Тойнби. К.Маркс, Ф.Энгельс. Понятие "осевого времени" (К. Ясперс). Теория пассионарности (Л.Гумилев).
9. Науки о природе и науки о культуре (Риккерт, Виндельбанд).
10. Культура как игра (Хёйзинга Й.)
11. Структурализм и постструктурализм. Леви-Стросс, Р. Барт.
12. Семиотическая концепция культуры. Московско-Тартуская школа.
13. Теории культурно-исторических типов. Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
14. Психоаналитические интерпретации культуры. З. Фрейд, К.Г. Юнг.
15. Деятельностный подход к культуре. Техническая деятельность.
16. Теоретическая и симпрактическая культуры. Понятие потенциального текста культуры.
17. Архаические формы культуры. Миф и ритуал. Синкретизм. Табу (система запретов). Ранние формы религиозных верований: тотемизм, анимизм, фетишизм.
18. Древнейшие цивилизации (Древний Египет, Междуречье, Древний Китай, Древняя Индия и др.). Миф - зарождение духовной культуры.
19. Структура обрядовой и мифологической деятельности в традиционном обществе. Порождающая модель обряда и вопрос о «смысле» обряда. Обряд инициации. Роль ритуала. Магия.
20. Крито-минойская культура – лоно европейской цивилизации.
21. Полис как особая форма социального бытия. Феномен античной демократии.
22. Появлении науки и философии (Сократ, Платон, Аристотель).
23. Архитектура и пластические искусства как феномен греческой культуры (Мирон, Поликлет, Лисипп, Скопас).
24. Рождение театра из культа. Культ Диониса.
25. Греческая словесность (Гомер, Гесиод). Греческие трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан – отец комедии.
26. Греческий архитектурный ордер. Античный идеал гармонии. Античная скульптура. Мирон, Фидий, Пракситель, Лисипп и др.
27. Кризис полисной культуры. Завоевания Александра Македонского.
28. Эллинистические империи. Наследие греческой культуры и новый синкретизм. Влияние восточных культур.

29. Периодизация Средневековой культуры. Истоки Средневековья: раннехристианская культура. Апологетика. Развитие монастырей, распространение христианства.
30. Восточная и западная патристика. Каролингское возрождение.
31. Культура Византии. Феномен иконоборчества. Иоанн Златоуст. Иоанн Дамаскин.
32. Августин Блаженный. Пьер Абеляр. Развитие теоретического познания. Патристика.
33. Оттоновское возрождение. Борьба за инвеституру.
34. Субкультуры эпохи Средневековья: клирикальная, рыцарская, городская, крестьянская.
35. Развитие городов, появление университетов. Монашеский орден в эпоху зрелого Средневековья. Трубадуры, труверы. Ваганты.
36. Истоки русской культуры. Язычество. Крещение Руси.
37. Культура Древнего Киева. Иконопись и архитектура.
38. Проблема «лишнего» человека в русской культуре. Декабристы. А.Пушкин, М.Лермонтов. Феномен дуэли. Русские дворянские усадьбы – особый мир отечественной культуры. Элитарная и крестьянская культуры в России 19 века.
39. Серебряный век. Советское культурное наследие. Эпоха глобализации и судьбы национальных культур.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент глубоко понимает изученный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновывать выводы и разъяснять их в логической последовательности, но допускает отдельные неточности;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент хорошо понимает изученный материал, но не может теоретически обосновывать некоторые выводы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в ответе студента имеются существенные недостатки, изученный материал охвачен «половинчато», в рассуждениях допускаются ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в ответе студента имеются существенные недостатки, материал охвачен «половинчато», в рассуждениях допускаются ошибки.

Тематика рефератов

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и история культуры. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
3. Понятие «культура». Проблемы дефиниции.
4. Циклы и ритмы развития культуры. Понятие "осевого времени" (Ясперс).
5. Науки о природе и науки о культуре (Риккерт, Виндельбанд).
6. Культура как игра (Хёйзинг Й.)
7. Структурализм и постструктурализм. Леви-Стросс, Р. Барт.
8. Семиотическая концепция культуры. Московско-Тартуская школа.
9. Теории культурно-исторических типов. Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.

10. Психоаналитические интерпретации культуры. З. Фрейд, К.Г. Юнг.
11. Архаические формы культуры. Миф и ритуал. Обряд.
12. Древнейшие цивилизации (Египет, Междуречье).
13. Полис как особая форма социального бытия в античной культуре. Феномен античной демократии.
14. Появление науки и философии в Древней Греции (Сократ, Платон, Аристотель).
15. Архитектура и пластические искусства как феномен греческой культуры (Мирон, Поликлет, Лисипп, Скопас).
16. Древнегреческая словесность (Гомер, Гесиод). Греческие трагедии.
17. Эллинистические империи. Наследие греческой культуры и новый синкретизм. Влияние восточных культур.
18. Художественная культура Рима. Римская архитектура (арки, дороги, акведуки, изобретение бетона, Пантеон, Колизей).
19. Литература, философия, история Древнего Рима (Плавт, Цицерон, Лукреций, Катулл, Плиний Старший,).
20. Истоки русской культуры. Язычество. Крещение Руси.
21. Культура Древнего Киева. Иконопись и архитектура.
22. Культура Московской Руси. Идеология «Третьего Рима».
23. Реформы Петра: русский европеизм.
24. Культура русского дворянства.
25. Серебряный век в России.
26. Феномен отечественной культуры советского периода.

Требования к выполнению реферата

Реферат – первая ступень на пути освоения навыков проведения научно-исследовательской работы. Он представляет собой научно-исследовательскую работу теоретического характера, первый шаг на пути к дипломному проектированию. Прежде чем проводить собственное экспериментальное исследование, студент должен сориентироваться в проблеме и ознакомиться с опубликованными научными данными. Для этого и служит реферат — работа с источниками информации по анализу, сравнению и обобщению данных, полученных другими исследователями по выбранной теме. В процессе написания реферата у студента должен сформироваться собственный взгляд на проблему.

Реферат содержит название, оглавление, введение, основную часть, выводы, заключение и список использованной литературы. Название реферата располагается на титульном листе. В названии должна быть отражена суть рассматриваемой проблемы. В нем содержатся ключевые слова (наименования психологических понятий и явлений), связанные с изучаемой проблемой, и указания на тематические рамки, которыми вы собираетесь ограничиться в работе.

Во введении рассматривается актуальность темы с точки зрения современной науки, нынешнего состояния общества и культуры, указывается место обозначенной проблемы среди других, как частных, так и более общих, а также избранное вами направление ее рассмотрения. Введение оканчивается формулированием цели и задач вашего исследования. Цель реферата может заключаться в том, чтобы обобщить или сравнить различные подходы к рассмотрению проблемы, выявить наименее или наиболее изученные ее стороны, показать основной смысл исследовательского направления, наметить пути его дальнейшего развития. Задачи (их может быть несколько) отражают более детальное рассмотрение цели. В качестве задач могут выступать: анализ литературы по избранной теме, сравнение различных подходов к решению проблемы, исторический обзор, описание основных понятий исследования и т.д.

Основная часть посвящена самому исследованию. В ней, в соответствии с поставленными задачами, раскрывается тема реферата. Здесь нужно проследить пути решения поставленной проблемы. Это делается с помощью цитирования и пересказа текста используемых вами литературных источников.

При подготовке реферата студент должен научиться выделять главное в текстах первоисточников, с которыми работает студент. Для написания основной части требуется особенно тщательно выделять из прочитанных научных текстов главные положения, относящиеся к проблеме, а затем кратко, логично и литературно грамотно их излагать. С этой целью полезно идти от общего к частному: название и ключевые понятия теории, ее автор, когда была предложена и почему, к каким результатам привела, кем и как критиковалась, кто дополнял и развивал ее, каково современное состояние проблемы. Основная часть может представлять собой цельный текст, а может состоять из нескольких параграфов, начинающихся пронумерованным подзаголовками. Для иллюстрации основного содержания можно использовать рисунки, схемы, графики, таблицы.

Выводы завершают основную часть. В них кратко излагаются основные результаты работы по пунктам, соответствующим задачам исследования и отражается ваше мнение о результатах сравнения или обобщения позиций авторов. В выводах должно быть показано, что цель вашего исследования достигнута.

Заключение представляет собой общий итог работы с кратким перечислением выполненных этапов исследования. Здесь же указаны пути дальнейшего исследования проблемы, возможности практического применения полученных результатов и т.п.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент глубоко понимает изученный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновывать выводы и разъяснять их в логической последовательности, но допускает отдельные неточности;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент хорошо понимает изученный материал, но не может теоретически обосновывать некоторые выводы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в ответе студента имеются существенные недостатки, изученный материал охвачен «половинчато», в рассуждениях допускаются ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в ответе студента имеются существенные недостатки, материал охвачен «половинчато», в рассуждениях допускаются ошибки.

Форма промежуточного контроля по дисциплине – зачет;

Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Определение культуры. Сущность культуры.
2. Культурология как наука. Характеристика основных разделов.
3. Характеристика структурных элементов культуры общества.
4. Закономерности развития культуры.
5. Особенности взаимовлияния культур.
6. Функции культуры в обществе.
7. Типология культур.
8. Художественная культура. Сущность видов искусства.
9. Роль науки в культурном развитии общества.
10. Роль религии в истории культуры.
11. Восточный и западный типы культур.
12. «Массовая» и элитарная культуры.

13. Спор «западников» и «славянофилов» в истории и практике отечественной культуры.
14. Проблемы глобализма и судьбы национальных культур.
15. Особенности теорий цикличности в развитии культур.
16. Взгляды отечественных ученых XIX и XX вв. на особенности развития русской культуры.
17. Теории развития культур в трудах Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби.
18. Нравственная культура. Основы этикета.
19. Характерные черты искусства романтизма.
20. Героический пафос искусства социалистического реализма.
21. Цели и задачи исторической культурологии.
22. Исторические этапы развития Отечественной культуры.
23. Основные этапы развития мировой культуры.
24. Культурное наследие первобытного общества.
25. Искусство первобытного общества.
26. Культура Древней Месопотамии.
27. Культура Древнего Египта.
28. Особенности культуры Античности.
29. Древнегреческая культура классического периода.
30. Вклад античной культуры в мировую культуру.
31. Особенности культуры римского периода.
32. Архитектура Древнего Рима.
33. Сущность средневекового культурного наследия
34. Рыцарская культура в Средневековой Европе.
35. Особенности образования в эпоху Средневековья.
36. Средневековое изобразительное искусство.
37. Всемирно-историческое значение эпохи Возрождения.
38. Титаны европейского Возрождения.
39. Реформация и ее последствия в культурном развитии европейских стран.
40. Искусство эпохи классицизма.
41. Культура Древней Руси.
42. Историческая роль эпохи Просвещения.
43. Характер культурных преобразований Петровского времени.
44. Духовная культура советского периода.
45. Духовная культура Отечества 18 в.
46. Современные проблемы развития отечественной культуры.
47. Русская литература 19 в. и ее вклад в общекультурное развитие Отечества.
48. Особенности культуры в современном мировом пространстве.

Критерии оценки:

- «зачтено» выставляется студенту, если студент глубоко понимает пройденный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновывать выводы, разъяснять их в логической последовательности и демонстрирует сформированность компетенций;

- «не зачтено» выставляется студенту, если у студента отсутствуют признаки сформированности компетенций.