

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филиал в г. Хасавюрте

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

*наименование дисциплины / модуля*

**Направление 38.03.01. Экономика**

*(код и наименование направления/специальности)*

Профиль подготовки

**Финансы и кредит**

*наименование профиля подготовки*

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

*(бакалавриат)*

Форма обучения

**очная, очно-заочная**

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Статус дисциплины: **общеобразовательный модуль**

*(базовая, вариативная, вариативная по выбору)*

Хасавюрт -2022 г.

Фонд оценочных средств по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» составлен в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.01. Экономика (уровень бакалавриата) от 12 августа 2020 г. N 954

Разработчик(и): кафедра гуманитарных, естественнонаучных и социальных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте, к. и. н., доцент Разаков Р.М .

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» одобрен:  
на заседании кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте протокол № 7 от «31» марта 2022 года.

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Р.М. Разаков

на заседании учебно-методической комиссии филиала ДГУ в г. Хасавюрте протокол № 7 от «31» марта 2022 года.

Председатель \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ А.М. Шахбанов

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине «Культурология»

## 1.1. Основные сведения о дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (108 академических часов).

### ОЧНАЯ ФОРМА

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	2 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Контроль	-	-
Промежуточная аттестация	-	-
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Вид итогового контроля: зачет</b>		

### ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	1 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	14	14
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Вид итогового контроля: зачет</b>		

## 1.2. Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

### Очная форма

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			наименование	№ заданий	
<b>Модуль 1.</b>					
1.	Культурология как научная дисциплина. Общая теория культуры. Культура как понятие и социальное явление.	УК – 5	Устный опрос	1-5	Устно

	Сущность, структура, типология и функции культуры.				
2.	Культура как процесс. Динамика культуры. Основные культурологические теории.	УК – 5	Устный опрос.	6-9	Устно
3.	Частные теории культуры. Роль науки и искусства в культурном развитии общества.	УК – 5	Дискуссия	10-16	Устно
<b>Модуль 2.</b>					
4.	Художественная культура. Роль религии в культурном развитии общества. Нравственная культура.	УК – 5	Устный опрос.	17-19	Устно
5.	Восточный и Западный типы культур. Происхождение и ранние этапы развития культуры. Особенности первобытной культуры. Особенности культур Древней Месопотамии и Египта.	УК – 5	Устный опрос	20-28	Устно

#### **ОЧНО-ЗАОЧНАЯ форма**

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			наименование	№№ заданий	
1.	Культурология как научная дисциплина. Общая теория культуры. Культура как понятие и социальное явление. Сущность, структура, типология и функции культуры.	УК – 5	Реферат	1-5	Письменно
2.	Культура как процесс. Динамика культуры. Основные культурологические теории.	УК – 5	Реферат	6-9	Письменно
3.	Частные теории культуры. Роль науки и искусства в культурном развитии	УК – 5	Дискуссия	10-16	Письменно

	общества.				
4.	Художественная культура. Роль религии в культурном развитии общества. Нравственная культура.	УК – 5	Дискуссия	17-19	Письменно
5.	Восточный и Западный типы культур. Происхождение и ранние этапы развития культуры. Особенности первобытной культуры. Особенности культур Древней Месопотамии и Египта.	УК – 5	Реферат	10-12	Письменно
6.	Культура Древней Греции и Рима.	УК – 5	Реферат	13-19	Письменно
7.	Русская культура. Реформация. Западноевропейская культура Нового и Новейшего времени.	УК – 5	Реферат	20-26	Письменно

### 1.3. Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций

№ п/п	Индекс компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Недостаточный	Удовлетворительный (достаточный)	Базовый	Повышенный
1.	<b>УК-5</b>	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Демонстрирует слабое <b>знание</b> основных значений изученных лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в социокультурной, деловой и профессиональной сферах деятельности, предусмотренными направлениями специальности; межкультурные различия, культурные традиции и реалии, культурное наследие своей страны; основных	Демонстрирует хорошее <b>знание</b> основных значений изученных лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в социокультурной, деловой и профессиональной сферах деятельности, предусмотренными направлениями специальности;	Демонстрирует отличное <b>знание</b> основных значений изученных лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в социокультурной, деловой и профессиональной сферах деятельности, предусмотренными направлениями специальности;

			<p>норм социального поведения и речевой этикет, принятые в стране.</p> <p>Демонстрирует <b>слабое умение</b> общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации с коллегами; коллективно осваивать новые методы исследований и адаптироваться к решению новых практических задач.</p> <p>Демонстрирует <b>слабое владение</b> навыками коммуникации в профессиональной среде с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе.</p>	<p>межкультурные различия, культурные традиции и реалии, культурное наследие своей страны; основных норм социального поведения и речевой этикет, принятые в стране.</p> <p>Демонстрирует <b>хорошее умение</b> общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации с коллегами; коллективно осваивать новые методы исследований и адаптироваться к решению новых практических задач.</p> <p>Демонстрирует <b>хорошее владение</b> навыками коммуникации в профессиональной среде с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающим и успешную</p>	<p>межкультурные различия, культурные традиции и реалии, культурное наследие своей страны; основных норм социального поведения и речевой этикет, принятые в стране.</p> <p>Демонстрирует <b>отличное умение</b> общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации с коллегами; коллективно осваивать новые методы исследований и адаптироваться к решению новых практических задач.</p> <p>Демонстрирует <b>отличное владение</b> навыками коммуникации в профессиональной среде с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами установления контактов и поддержания взаимодействия,</p>
--	--	--	--	---	---

				работу в коллективе.	обеспечивающими успешную работу в коллективе.
--	--	--	--	----------------------	---

**2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ**  
**знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,**  
**характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения**  
**дисциплины**

**Перечень тем для**

**(устного опроса, дискуссий и круглого стола)**

**Модуль 1. Теория культуры**

**Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина**

*Вопросы для обсуждения*

1. Структура и состав современного культурологического знания;
2. Культурология и история культуры.
3. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология;
4. Теоретическая и прикладная культурология;

**Тема 2. Структура культурологии**

*Вопросы для обсуждения*

1. Структура и состав современного культурологического знания;
2. Фундаментальная культурология и прикладная культурология;
3. Социальная культурология и гуманитарная культурология;
4. Основные проблемы культурологии: взаимосвязь культуры с природой и обществом эмпирическая” культурология.

**Тема 3. Функции культуры**

*Вопросы для обсуждения*

1. Методология и методика исследования культур.
2. Исторический, структурно- функциональный, эволюционный, психоаналитический, герменевтический и другие методы в культурологии.
3. Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, теле- и радиоматериалы.
4. Роль культурологии в исследовании и решении социальных, политических, педагогических и экономических проблем.

**Тема 4. Культурология в системе гуманитарного знания, культурология и философия культуры, социология культуры и культурная антропология, история культуры**

*Вопросы для обсуждения*

1. Историческое развитие представлений о культуре: от мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения.
2. Основные направления культурологических исследований Нового времени: программа культивирования разума (Ф.Бэкон, Р.Декарт и др.); противопоставление культуры “естественному состоянию” (С.Пуфендорф, Т.Гоббс, Дж.Локк и др.); понимание культуры как исторического развития человеческой духовности (немецкое Просвещение, немецкий классический идеализм); аксиологическая парадигма в философии культуры XIX-XX вв. (Ф.Ницше, Г.Риккерт, Э.Кассирер, М.Вебер).
3. Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления: культурная антропология – Э.Тайлор, Ф.Боас, А.Крёбер, Р.Рэдфилд; социальная антропология и структурный функционализм – Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Т.Парсонс, Р.Мертон; структурная антропология и структурализм – К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р. Барт; неотрейдизм, постмодернизм.

### **Тема 5. Понятие культуры, ее структура и функции**

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Культура как система “правил игры” и технологий социального взаимодействия.
2. Человеческая деятельность, ее основные виды и направления и способы ее регулирования и реализации.
3. Культура как надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт.
4. Необходимость регулирования и координирования деятельности, поведения и общения людей как причина нормирования человеческой активности. Понятие культурной нормы. Нормы–табу, нормы–запреты, нормы–ритуалы. Нормы–знания и нормы–цели.

### **Тема 6. Культура и природа, общество, человек**

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Понятие и основные черты личности.
2. Социокультурные механизмы формирования личности и поддержания душевного равновесия.
3. Развитие и судьба личности. Страдание и счастье.
4. Значение образования, труда, любви, общения, творчества, борьбы, сотрудничества для развития личности. Нравственные и эстетические способы культивирования человечности. Нравственное самоопределение личности. Нравственный потенциал исторических форм моральности. Любовь как культурная ценность. Эстетический “катарсис” и художественное творчество.



## **Тема 7. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека**

### *Вопросы для обсуждения*

1. Коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности. Понятие социокультурной коммуникации и ее структура.
2. Внутрикультурная и межкультурная коммуникация. Массовая, групповая и межличностная коммуникация. Коммуникация в пространстве и во времени (через книги, памятники культуры). Ю. Лотман о двух коммуникационных моделях “Я – Я” и “Я – ОН” в культуре.
3. Язык, формы и виды связи, правила общения как средства коммуникации. Зависимость форм коммуникации от статусных и групповых отношений в обществе. Социокультурные типы коммуникаций: дети и родители, начальник и подчиненный, учитель и ученик, мужчина и женщина. Коммуникативные задачи и правила их решения (передача информации, обмен новостями, диалог, творческое общение и пр.). Коммуникативная ситуация и выбор дискурса. Дискурс как структурная определенность и смысловая направленность публичной речи и его виды.

## **Тема 8. Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация**

### *Вопросы для обсуждения*

1. Относительность и абсолютность понимания ценностей в социально-гуманитарных науках. М.Шелер и Н.Гартман о человеке как связующем звене онтологического и аксиологического миров.
2. Преодоление крайностей субъективизма и абсолютизма понимания ценностей в аксиологии Н.О.Лосского. Критерии подлинности ценностей: смыслы и интересы бытия человека.
3. Ценность и оценка.
4. Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Отчуждение как антипод ценности.

## **Модуль 2. Историческая типология культуры**

### **Тема 1. Типология культур: этническая, национальная, элитарная, массовая.**

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.

2. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм.
3. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

## **Тема 2. Искусство в системе культур**

### *Вопросы для обсуждения*

1. Определение понятия искусства.
2. Предмет и цели искусства.
3. Гипотезы генезиса искусства. (Игровая концепция, имитативная теория, инстинкт украшения).
4. История искусства (Дж. Вазари). Теория искусства (Винкельман). Художественная культура как сфера духовной жизни людей. Искусство и общественная жизнь. Общечеловеческое в искусстве. Художественный вкус. Художественный образ и художественное пространство.

### **Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент глубоко понимает изученный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновывать выводы и разяснять их в логической последовательности, но допускает отдельные неточности;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если студент хорошо понимает изученный материал, но не может теоретически обосновывать некоторые выводы;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если в ответе студента имеются существенные недостатки, изученный материал охвачен «половинчато», в рассуждениях допускаются ошибки;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если в ответе студента имеются существенные недостатки, материал охвачен «половинчато», в рассуждениях допускаются ошибки.

### **Тематика рефератов**

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и история культуры. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
3. Понятие «культура». Проблемы дефиниции.
4. Циклы и ритмы развития культуры. Понятие "осевого времени" (Ясперс).
5. Науки о природе и науки о культуре (Риккерт, Виндельбанд).
6. Культура как игра (Хёйзинг Й.)
7. Структурализм и постструктурализм. Леви-Стросс, Р. Барт.
8. Семиотическая концепция культуры. Московско-Тартуская школа.

9. Теории культурно-исторических типов. Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
10. Психоаналитические интерпретации культуры. З. Фрейд, К.Г. Юнг.
11. Архаические формы культуры. Миф и ритуал. Обряд.
12. Древнейшие цивилизации (Египет, Междуречье).
13. Полис как особая форма социального бытия в античной культуре. Феномен античной демократии.
14. Появление науки и философии в Древней Греции (Сократ, Платон, Аристотель).
15. Архитектура и пластические искусства как феномен греческой культуры (Мирон, Поликлет, Лисипп, Скопас).
16. Древнегреческая словесность (Гомер, Гесиод). Греческие трагедии.
17. Эллинистические империи. Наследие греческой культуры и новый синкретизм. Влияние восточных культур.
18. Художественная культура Рима. Римская архитектура (арки, дороги, акведуки, изобретение бетона, Пантеон, Колизей).
19. Литература, философия, история Древнего Рима (Плавт, Цицерон, Лукреций, Катулл, Плиний Старший,).
20. Истоки русской культуры. Язычество. Крещение Руси.
21. Культура Древнего Киева. Иконопись и архитектура.
22. Культура Московской Руси. Идеология «Третьего Рима».
23. Реформы Петра: русский европеизм.
24. Культура русского дворянства.
25. Серебряный век в России.
26. Феномен отечественной культуры советского периода.

### **Требования к выполнению реферата**

Реферат – первая ступень на пути освоения навыков проведения научно-исследовательской работы. Он представляет собой научно-исследовательскую работу теоретического характера, первый шаг на пути к дипломному проектированию. Прежде чем проводить собственное экспериментальное исследование, студент должен сориентироваться в проблеме и ознакомиться с опубликованными научными данными. Для этого и служит реферат — работа с источниками информации по анализу, сравнению и обобщению данных, полученных другими исследователями по выбранной теме. В процессе написания реферата у студента должен сформироваться собственный взгляд на проблему.

Реферат содержит название, оглавление, введение, основную часть, выводы, заключение и список использованной литературы. Название реферата располагается на титульном листе. В названии должна быть отражена суть рассматриваемой проблемы. В нем содержатся ключевые слова (наименования психологических понятий и явлений), связанные с изучаемой проблемой, и указания на тематические рамки, которыми вы собираетесь ограничиться в работе.

Во введении рассматривается актуальность темы с точки зрения современной науки, нынешнего состояния общества и культуры, указывается место обозначенной проблемы среди других, как частных, так и более общих, а также избранное вами направление ее рассмотрения. Введение оканчивается формулированием цели и задач вашего исследования. Цель реферата может заключаться в том, чтобы обобщить или сравнить различные подходы к рассмотрению проблемы, выявить наименее или наиболее изученные ее стороны, показать основной смысл исследовательского направления, наметить пути его дальнейшего развития. Задачи (их может быть несколько) отражают более детальное рассмотрение цели. В качестве задач могут

выступать: анализ литературы по избранной теме, сравнение различных подходов к решению проблемы, исторический обзор, описание основных понятий исследования и т.д.

Основная часть посвящена самому исследованию. В ней, в соответствии с поставленными задачами, раскрывается тема реферата. Здесь нужно проследить пути решения поставленной проблемы. Это делается с помощью цитирования и пересказа текста используемых вами литературных источников.

При подготовке реферата студент должен научиться выделять главное в текстах первоисточников, с которыми работает студент. Для написания основной части требуется особенно тщательно выделять из прочитанных научных текстов главные положения, относящиеся к проблеме, а затем кратко, логично и литературно грамотно их излагать. С этой целью полезно идти от общего к частному: название и ключевые понятия теории, ее автор, когда была предложена и почему, к каким результатам привела, кем и как критиковалась, кто дополнял и развивал ее, каково современное состояние проблемы. Основная часть может представлять собой цельный текст, а может состоять из нескольких параграфов, начинающихся пронумерованным подзаголовками. Для иллюстрации основного содержания можно использовать рисунки, схемы, графики, таблицы.

Выводы завершают основную часть. В них кратко излагаются основные результаты работы по пунктам, соответствующим задачам исследования и отражается ваше мнение о результатах сравнения или обобщения позиций авторов. В выводах должно быть показано, что цель вашего исследования достигнута.

Заключение представляет собой общий итог работы с кратким перечислением выполненных этапов исследования. Здесь же указаны пути дальнейшего исследования проблемы, возможности практического применения полученных результатов и т.п.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент глубоко понимает изученный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновывать выводы и разъяснять их в логической последовательности, но допускает отдельные неточности;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент хорошо понимает изученный материал, но не может теоретически обосновывать некоторые выводы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в ответе студента имеются существенные недостатки, изученный материал охвачен «половинчато», в рассуждениях допускаются ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в ответе студента имеются существенные недостатки, материал охвачен «половинчато», в рассуждениях допускаются ошибки.

### ***Форма промежуточного контроля по дисциплине – зачет;***

#### ***Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Культурология»***

1. Определение культуры. Сущность культуры.
2. Культурология как наука. Характеристика основных разделов.
3. Характеристика структурных элементов культуры общества.
4. Закономерности развития культуры.
5. Особенности взаимовлияния культур.
6. Функции культуры в обществе.
7. Типология культур.
8. Художественная культура. Сущность видов искусства.

9. Роль науки в культурном развитии общества.
10. Роль религии в истории культуры.
11. Восточный и западный типы культур.
12. «Массовая» и элитарная культуры.
13. Спор «западников» и «славянофилов» в истории и практике отечественной культуры.
14. Проблемы глобализма и судьбы национальных культур.
15. Особенности теорий цикличности в развитии культур.
16. Взгляды отечественных ученых XIX и XX вв. на особенности развития русской культуры.
17. Теории развития культур в трудах Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби.
18. Нравственная культура. Основы этикета.
19. Характерные черты искусства романтизма.
20. Героический пафос искусства социалистического реализма.
21. Цели и задачи исторической культурологии.
22. Исторические этапы развития Отечественной культуры.
23. Основные этапы развития мировой культуры.
24. Культурное наследие первобытного общества.
25. Искусство первобытного общества.
26. Культура Древней Месопотамии.
27. Культура Древнего Египта.
28. Особенности культуры Античности.
29. Древнегреческая культура классического периода.
30. Вклад античной культуры в мировую культуру.
31. Особенности культуры римского периода.
32. Архитектура Древнего Рима.
33. Сущность средневекового культурного наследия
34. Рыцарская культура в Средневековой Европе.
35. Особенности образования в эпоху Средневековья.
36. Средневековое изобразительное искусство.
37. Всемирно-историческое значение эпохи Возрождения.
38. Титаны европейского Возрождения.
39. Реформация и ее последствия в культурном развитии европейских стран.
40. Искусство эпохи классицизма.
41. Культура Древней Руси.
42. Историческая роль эпохи Просвещения.
43. Характер культурных преобразований Петровского времени.
44. Духовная культура советского периода.
45. Духовная культура Отечества 18 в.
46. Современные проблемы развития отечественной культуры.
47. Русская литература 19 в. и ее вклад в общекультурное развитие Отечества.
48. Особенности культуры в современном мировом пространстве.

### **Критерии оценки:**

- «зачтено» выставляется студенту, если студент глубоко понимает пройденный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновывать выводы, разъяснять их в логической последовательности и демонстрирует сформированность компетенций;

- «не зачтено» выставляется студенту, если у студента отсутствуют признаки сформированности компетенций.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

### Вопрос 1:

Показать правильные ответы

Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:

Варианты ответа:

1. а) Мир ценностей,
2. б) Мир человека,
3. в) Мир разума,
4. г) Мир символов.

### Вопрос 2:

Показать правильные ответы

В основе формирования этнических и национальных культур лежит...

Варианты ответа:

1. а) Общность религиозных представлений,
2. б) Совместное проживание людей на определенной территории,
3. в) Единство языка,
4. г) Единство происхождения.

### Вопрос 3:

Показать правильные ответы

Способность легко уживаться с другими этносами в условиях социальных систем обеспечивает такая особенность российской ментальности, как...

Варианты ответа:

1. а) Индивидуализм,
2. б) Коллективизм,
3. в) Ориентация на личный успех,
4. г) Духовность.

### Вопрос 4:

Показать правильные ответы

Направлением прикладной культурологии является...

Варианты ответа:

1. а) Разработка культурной политики,
2. б) Обеспечение реализации культурных программ,
3. в) Исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры
4. г) Диагностика культурных процессов.

### Вопрос 5:

Показать правильные ответы

Французский ученый, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это –

Варианты ответа:

1. а) - Руссо,
2. б) Гольбах,
3. в) Леви-Стросс,

4. г) Камю.

**Вопрос 6:**

Показать правильные ответы

В процессе становления человека как био-социо-культурного существа важнейшее значение имело такое изменение его физиологии, как...

Варианты ответа:

1. а) исчезновение когтей,
2. б) исчезновение волосяного покрова,
3. в) формирование асимметрии человеческого мозга,
4. г) изменение формы челюстей в результате перехода на мясную пищу.

**Вопрос 7:**

Скрыть правильные ответы

Оценочной функцией культурологии является:

Варианты ответа:

1. а) Воспроизведение культурной системы изнутри,
2. б) Встраивание культуры в историю,
3. в) Сведение к понятному,
4. г) Сопоставление объектов явлений в контексте.

**Вопрос 8:**

Показать правильные ответы

В современном мире наблюдается процесс \_\_\_\_\_ противоположный по смыслу глобализации культуры

Варианты ответа:

1. а) ассимиляции,
2. б) интеграции,
3. в) этнизации,
4. г) разделение сфер влияния.

**Вопрос 9:**

Показать правильные ответы

В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как...

Варианты ответа:

1. а) Консервацию традиций,
2. б) Выражение культурной адаптации людей,
3. в) Основу для социокультурного творчества,
4. г) Образцовые художественные методы.

**Вопрос 10:**

Показать правильные ответы

Формирование глобальной культуры произошло в ...

Варианты ответа:

1. а) Римскую эпоху,
2. б) Эпоху средневековья,

3. в) Эпоху эллинизма,
4. г) В конце XX века.

**Вопрос 11:**

Показать правильные ответы

Смысл жизни человека разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе \_\_\_\_\_ культуры

Варианты ответа:

1. а) Мусульманской,
2. б) Индийской,
3. в) Западноевропейской,
4. г) Античной.

**Вопрос 12:**

Показать правильные ответы

Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:

Варианты ответа:

1. а) культурная антропология,
2. б) социология культуры,
3. в) философия культуры,
4. г) Культурология.

**Вопрос 13:**

Показать правильные ответы

Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью – это ...

Варианты ответа:

1. а) Культурное устройство,
2. б) Культурная самоидентификация,
3. в) Коллективизм,
4. г) Психологическая адаптация.

**Вопрос 14:**

Показать правильные ответы

Фундаментальная Культурология исследует...

Варианты ответа:

1. а) технологии управления культурными процессами,
2. б) процессы и формы интеграции и взаимодействия людей на основе общих ценностей,
3. в) проблемы прогнозирования социокультурных процессов,
4. г) проблемы управленческого регулирования.

**Вопрос 15:**

Показать правильные ответы

Состояние растворения цивилизации в культуре характерно для...

Варианты ответа:

1. а) первобытного состояния человека,



2. б) индустриальной цивилизации,
3. в) традиционной культуры,
4. г) постиндустриального общества.

**Вопрос 16:**

Показать правильные ответы

Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядочность феноменов», – предложил использовать...

Варианты ответа:

1. а) отечественный исследователь 1980-х годов Ю. Лотман,
2. б) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор,
3. в) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.,
4. г) американский антрополог Л. Уайт в 1960 г.

**Вопрос 17:**

Показать правильные ответы

Функцией культуры, определяющая изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является...

Варианты ответа:

1. а) Адаптивная,
2. б) Коммуникативная,
3. в) Познавательная,
4. г) Социализации личности.

**Вопрос 18:**

Показать правильные ответы

В структуру культурологии не входят...

Варианты ответа:

1. а) История искусств и эстетика,
2. б) История культурологических учений и прикладная культурология,
3. в) Историческая культурология и культурная антропология,
4. г) Культурная антропология и социология культуры.

**Вопрос 19:**

Показать правильные ответы

Для терминов «культурология» и «социология культуры» справедливо утверждение...

Варианты ответа:

1. а) Культурология и социология культуры – две различные научные дисциплины, имеющие собственный предмет исследования;
2. б) Культурология является частью социологии культуры, анализирующей культуру в контексте социальных процессов;
3. в) Культурология и социология культуры изучают цивилизационные процессы;
4. г) Социология культуры опирается на понимание культуры и культурных процессов, выработанное в культурологии.

**Вопрос 20:**

Показать правильные ответы

Дескриптивной функцией культурологии является...

Варианты ответа:

1. а) Определение перспектив развития культурных процессов,
2. б) Сведение к понятному,
3. в) Описание основных культурных объектов,
4. г) Сравнение различных объектов культуры.

**Вопрос 21:**

Показать правильные ответы

Фундаментом культурной компетентности личности является...

Варианты ответа:

1. а) Владение языками, кодами культуры,
2. б) Освоение национального культурного наследия,
3. в) Знание семиотики культур,
4. г) Владение современными компьютерными технологиями.

**Вопрос 22:**

Показать правильные ответы

Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютom, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для - \_\_\_\_\_ локальной культуры.

Варианты ответа:

1. а) Индийской,
2. б) Русской,
3. в) Китайской,
4. г) Японской.

**Вопрос 23:**

Показать правильные ответы

Современное государство при выработке социальной политики в первую очередь должна учитывать...

Варианты ответа:

1. а) Использование ноу-хау в добывающих отраслях промышленности;
2. б) Использование новых политических технологий при формировании Государственной Думы;
3. в) Накопленные веками принципы солидарности людей;
4. г) Изменение климатических условий на земле

**Вопрос 24:**

Показать правильные ответы

Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался в...

Варианты ответа:

1. а) конце XIX в.,
2. б) 70-80е гг. XX в.,
3. в) начале XX в.,
4. г) начале XXI в.

**Вопрос 25:**

Показать правильные ответы

Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это ...

Варианты ответа:

1. а) Самоидентификация,
2. б) Инкультурация,
3. в) Социализация,
4. г) Воспитание.

**Вопрос 26:**

Показать правильные ответы

Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...

Варианты ответа:

1. а) Национальной,
2. б) Массовой,
3. в) Потребительской,
4. г) Популярной.

**Вопрос 27:**

Показать правильные ответы

Формирование взглядов западников происходило на основе идей...

Варианты ответа:

- а) Возрождения,
- б) Античности,
- в) Православия,
- г) Просвещения.

**Вопрос 28:**

Показать правильные ответы

На ранних стадиях культурогенез определяла (о)

Варианты ответа:

- а) Биологическая программа, характерная для предков человека,
- б) Стремление человека к творчеству,
- в) Воля первобытного коллектива,
- г) Необходимость приспособления к меняющимся условиям существования.

**Вопрос 29:**

Показать правильные ответы

Для человека западной культуры не характерно...

Варианты ответа:

1. а) ·Признание свободы как одной из высших ценностей,
2. б) ·Стремление познать и преобразовать окружающий мир,
3. в) ·Подчинение своих интересов интересам общины,
4. г) ·Стремление к самореализации в реальной жизни.

**Вопрос 30:**

Показать правильные ответы

Культура, ориентированная на почитание природы, ее изучение, изображение в искусстве – ...

Варианты ответа:

1. а) Антропоцентристская,
2. б) Натурцентристская,
3. в) Геоцентристская,
4. г) Космоцентристская.

**Вопрос 31:**

Показать правильные ответы

К функциям моралине относится...

Варианты ответа:

1. а) мотивационная,
2. б) конструктивная,
3. в) рекреативная
4. г) координационная.

**Вопрос 32:**

Показать правильные ответы

Определение культурологии как научной дисциплиныне включает понятие...

Варианты ответа:

1. а) Науки, исследующей способы удовлетворения и потребностей человека, принятые в данном обществе,
2. б) Науки о способах межпоколенной трансляции опыта,
3. в) Науки о процессах формирования социально значимых знаний в человеческих коллективах,
4. г) Науки о социальных процессах, происходящих в человеческих сообществах.

**Вопрос 33:**

Показать правильные ответы

Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются...

Варианты ответа:

- а) Нормами,
- б) Ритуалами,
- в) Законами,

г) Знаниями.

**Вопрос 34:**

Показать правильные ответы

Принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное не соизмеримо с общим, лежит в основе \_\_\_\_\_ культуры

Варианты ответа:

- а) Китайской,
- б) Мусульманской,
- в) Индийской,
- г) Западноевропейской.

**Вопрос 35:**

Показать правильные ответы

Преобладающей формой современных социальных отношений является ...

Варианты ответа:

- а) Формирование общепланетарного культурно-информационного поля,
- б) Развитие мультикультуральности,
- в) Разработка технологий мягких социальных взаимодействий,
- г) Развитие процессов стихийной локализации исторических традиций.

**Вопрос 36:**

Показать правильные ответы

Фактор, вынуждающий сегодня говорить о необходимости создания экологической этики – это ...

Варианты ответа:

- а) Упрощение духовной жизни,
- б) Экологический кризис,
- в) Усложнение общественных отношений,
- г) Диктат культурных норм.

**Вопрос 37:**

Показать правильные ответы

Культурная антропология исследует:

Варианты ответа:

- а) Изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации,
- б) Процессы адаптации человека к окружающей культурной среде,
- в) Политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ,

г) Развитие теоретических представлений о культуре.

**Вопрос 38:**

Показать правильные ответы

Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для \_\_\_\_\_ культуры

Варианты ответа:

- а) Элитарной,
- б) Массовой,
- в) Народной,
- г) Этнической.

**Вопрос 39:**

Показать правильные ответы

Культура \_\_\_\_\_ – это родоплеменная, преимущественно сельскохозяйственная культурная система

Варианты ответа:

- а) Национальная,
- б) Этническая,
- в) Популярная,
- г) Коммерческая.

**Вопрос 40:**

Показать правильные ответы

По мнению славянофилов «святая Русь»...

Варианты ответа:

- а) Противостоит инертному Востоку,
- б) Идет европейским путем,
- в) Противостоит «гнилому Западу»,
- г) Близка к Востоку.

**Вопрос 41:**

Показать правильные ответы

Сложноструктурированная целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение – ...

Варианты ответа:

- а) Культурная система,
- б) Менталитет,

- в) Идеология,
- г) Картина мира.

**Вопрос 42:**

Показать правильные ответы

На формирование асимметрии головного мозга у предков человека не оказало влияния

...

Варианты ответа:

- а) Освобождение передних конечностей,
- б) Исчезновение когтей,
- в) Формирование различий между левой и правой рукой,
- г) Установление функциональных различий между передними и задними конечностями.

**Вопрос 43:**

Показать правильные ответы

Ренессанс. Реформации, Просвещение способствовали формированию культуры....

Варианты ответа:

- а) Первобытного общества,
- б) Постиндустриального типа,
- в) Раннегородских цивилизаций,
- г) Новой эпохи.

**Вопрос 44:**

Показать правильные ответы

Признанными художественными методами постмодернизма являются...

Варианты ответа:

- а) Отрицание иронии,
- б) Замкнутые концептуальные построения,
- в) Отрицание коллажа,
- г) Компиляция и цитирование культурных образцов.

**Вопрос 45:**

Показать правильные ответы

Культурологию нельзя назвать наукой о...

Варианты ответа:

- а) Ценностных основаниях социальной консолидацией людей,

- б) Методах воспроизводства общества как социально устойчивой и культурно специфичной общности,
- в) Психическом аспекте человеческой деятельности,
- г) Процессах формирования социальной солидарности.

**Вопрос 46:**

Показать правильные ответы

Исследователь, полагавший, что «прогресс состоит не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности человечества, исходило в разных направлениях»...

Варианты ответа:

- а) Шпенглер,
- б) Данилевский,
- в) Тайлор,
- г) Тойнби.

**Вопрос 47:**

Показать правильные ответы

Функцией культуры, определяющей единство социальных общностей на основе общих взглядов, убеждений, ценностей является ...

Варианты ответа:

- а) Приспособление личности к окружающей среде,
- б) Межпоколенной трансляции опыта,
- в) Интегративная,
- г) Познавательная.

**Вопрос 48:**

Показать правильные ответы

В условиях глобализации возникает угроза массовой инволюции, что означает...

Варианты ответа:

- а) Немедленное удовлетворение любых социальных потребностей личности,
- б) Полное равенство людей,
- в) Забвение собственных интересов ради интересов общества,
- г) Развоплощение человеческой личности.

**Вопрос 49:**

Показать правильные ответы



Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития – это ...  
Варианты ответа:

- а) Социосфера,
- б) Ноосфера,
- в) Техносфера,
- г) Биосфера.

**Вопрос 50:**

Показать правильные ответы

Проблемы демократизации общества, изменения культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации исследует:

Варианты ответа:

- а) Социология культуры,
- б) Социология,
- в) Культурная антропология,