

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Дагестанский государственный университет»

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине

ОУД.02 «Литература»

Кафедра общеобразовательных и профессиональных дисциплин

Отделение СПО

Образовательная программа по специальности

38.02.01 (),

Форма обучения: очная

Статус дисциплины: входит в общеобразовательный цикл

, 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» составлен в 2024 году в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 38.02.01
(по отраслям),

Разработчик: преподаватель кафедры общеобразовательных и профессиональных дисциплин отделения СПО Социального факультета ДГУ – Рашидова Зоя Магомедовна

Фонд оценочных средств дисциплины «Литература» одобрен на заседании предметной (цикловой) комиссии социального факультета ДГУ
Протокол №7 от «27» 03. 2024

Председатель  /Гасанов А.С.
подпись Фамилия И.О

Фонд оценочных средств согласован с учебно-методическим управлением «27» марта 2024г. _

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине «Литература»

1.1. Основные сведения о дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академических часов.

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	1 семестр	2 семестр	всего
Общая трудоёмкость	50	58	108
Контактная работа:			
Лекции(Л)			
Практические занятия(ПЗ)	6	6	12
Семинарские занятия(СЗ)			
Консультации			
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		Диф.зачёт 4	4
Самостоятельная работа (указать виды работ, предусмотренные рабочей программой дисциплины (практики)): - выполнение индивидуального творческого задания(ИТЗ); - выполнение расчетно-графического задания(РГЗ); - написание реферата (Р); - написание эссе(Э); - самостоятельное изучение разделов(перечислить); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	44	48	92

1.2. Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули, разделы(темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			наименование	№№ заданий	
1	Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.	Л М П	Тесты по теме, Защита рефератов	УО-1-31 Т.1-5,7 С.р.-1-3 Р.-1-16. Э.-1,3,4,	Устный опрос Тестирование, практические
2	Раздел 2. Русская	Л М	Тесты по тем,	УО- 1-14 С.Р.-4 Р.-1-8	Устный опрос Тестирование,

	<i>Литература начала XX века.</i>	П	Защита рефератов	Э.-2,5 Т.-6,8,10,11	Практические
3	Раздел 3.Особеннос тиразвития литературы1 930- начала1940- хгодов	Л М П	Тесты по теме, Защита рефератов	УО1- 7С.-5 Р.-1-5 Э-6. Т- 9,12-14	Устный опрос Тестирование, практические

Л-личностных:

М-метапредметных:

П-предметных:

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих результатов:

1.3. Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций

№ п/п	Код компет енции	Уровни сформированности компетенции			
		Недостаточный	Удовлетворительный(достаточный)	Базовый	Повышенный
		Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Знать: Уметь: Владеть:	Знать: Уметь: Владеть:	Знать: Уметь: Владеть:
1	личностных	Не имеет представления о сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания	Имеет неполное представление о сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания	Допускает неточности в сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания	Демонстрирует четкое представление о сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания

		соответствии общечеловече скими ценностя ми идеалами гра жданского общ ества; готовнос ти способность к самостоятельн ой, творческой и ответственной деятельности; т олерантное сознание и поведение в поликультурн ом мире; готовнос ти способность ве сти диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопони мания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; г отовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, н а протяжении всей жизни; сознательное отно шение к непрерывному обр азованию как условию успешной профес сиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно- нравственных	общечеловечески ми ценностями идеалами гражданского общ ества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и спос обность вести диалог с другими людьми, достигат ь в нем взаимопоним ания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; гото вность и способность к образованию, в том числе самообразовани ю, на протяжении всей жизни; сознательное отно шение к непрерывному об разованию как условию успе шной профессион альной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствован ие духовно- нравственных качеств личности, воспит ание чувства	идеалами гражданс кого общества; гото вность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, на ходить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, н а протяжении всей жизни; сознательное отно шение к непрерывному обр азованию как условию успешной профес сиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенство вание духовно- нравственных качеств личности, воспитан ие чувств любви к многонациональном у Отечеству, уважительного отно шения к русской литературе, культур ам других народов;	ияв соответствии с общечеловече скими ценност ями идеалами гра жданского об щества; готов ность и способность к самостоятел ьной, творческой и ответствен ной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и спос обность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонима ния, находить общие цели и сотрудничать для их достижения ; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразова нию, на протяжении и всей жизни; сознат ельное отнош ение к непрерывно му образованию как условию успе шной профес сиональной и общественн ой деятельно
--	--	--	---	---	--

		качества личности, воспитание чувств, любовь к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	сти; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
2	метапредметных	Полное отсутствие способности самостоятельно уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Испытывает затруднение при определении и формулировании умения самостоятельно понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и	Может аргументировать, дискутировать, определять формулы и формулировать умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных	Может полностью аргументировать, дискутировать, определять формулы и формулировать умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные

		<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p>сьменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p>высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p>связивустныхиписьменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>
--	--	---	---	--	--

3	предметных	<p>Не владеет навыками сформированности представлений о сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>- владение мнением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять текст в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>- знание</p>	<p>Допускает неточности в владении сформированностью представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять текст в виде тезисов</p>	<p>Демонстрирует целостное представление о владении навыками сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять текст в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания</p>	<p>Свободно владеет навыками самоанализа сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять текст в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы,</p>
---	------------	--	---	---	--

		<p>содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального восприятия и интеллектуального</p>	<p>ов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с</p>	<p>жания произведений русской, родной и мировой классической литературы, историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального восприятия и</p>	<p>их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>
--	--	--	--	---	---

		понимания.	<p>учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия</p> <p>интеллектуального понимания.</p>		
--	--	------------	---	--	--

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ОЦЕНКИ знаний, умений, навыков (или) опыта деятельности,
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе
освоения учебной дисциплины «Литература»

Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.

Тесты по литературе (1-6 вариант)

1 вариант

1. О каком персонаже «Грозы» А.Н. Островского идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговорим! Только еще он вовсю свою жизнь ни разу в такое - то расположение не приходил.

а)

Дикой б) Б

орис в)

Кудряш г)

Тихон

2. Как звали друга Евгения

Базарова? а) Андрей Штольц

б) Владимир

Ленский в) Пьер Безух

ов

г) Аркадий Кирсанов

3. И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате а) «Вояж»

б)

«Паллада» в)

«Россия» г) «

Петр I»

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»? а) Лужину

б)

Мармеладову в) Р

аскольникову

г)Свидригайлову

5. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая характеристика:

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»?

а)

Наташе б)

Сонев) Эл

ен

г) Жюли

6. О ком князь Андрей сказал: «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света»

а) Николай

Ростов б) Пьер

Безухов

в) Михаил

Кутузов г) Борис Дру

бецкой

7. Из какого произведения А.П.Чехова взят отрывок: «А Туркины? Иван Петрович не постарел, несколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым?»

а) «Крыжовник»

б) «Человек в

фуляре» в) «Смерть

чиновника» г) «Ионыч»

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П.Чехова принадлежат следующие слова: «Детская, милая моя, прекрасная комната... я тут спала, когда была маленькой?»

а) Варя

б) Любви

Раневской в) Ане

г) Шарлотте

9. Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

а)

Пушкинскую б)

Нобелевскую в)

Уваровскую

г) Ломоносовскую

10. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии? а) Н.Гумилев

б)

В.Маяковский в)

Ф.Тютчев

г) А.Блок

II вариант

1. Действие драмы «Гроза» А.Н.Островского происходит

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Калининове
- г) в Петербурге

2. Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Анна Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Евгений Базаров

3. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Екатерина Сушкова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, и бо все на свете на личном интересе основано»?

- а) Раскольников
- б) Лужину
- в) Мармеладов
- г) Свидригайлов

5. Роман «Война и мир» начинается с

- а) описания Шенграбенского сражения
- б) именин в доме Ростовых
- в) вечера у А.П. Шерер
- г) описания встречи отца и сына Болконских

6. Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

«... Был не большого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами и... сушеным, скудным взглядом»?

- а) Анатолию Курагина
- б) Андрею Болконскому
- в) Пьеру Безухову
- г) Борису Друбецкому

7. Из какого произведения А.П. Чехов взял отрывок: «Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, оно обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой по поликричтсвоим неприятным голосом:

- «Извольте отвечать только на вопросы!»
- а) «Крыжовник»
- б) «Человек в

футляре»в) «Смерть
чиновника»г)«Ионыч»

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П.Чехова принадлежат следующие слова: «Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Сосвиным рылом в калашный ряд...»?

а)

Трофимов

б) Лопахин

в) Гаев

г) Фирс

9. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шейну.

а)

Аносов

б) Желтков

в) Шейн

г) Вишневский

10. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии? а) Б.Пастернак

б)

В.Хлебников

в) К.Бальмонт

г) А.Фет

III вариант

1. Кому из героев «Грозы» А.Н.Островского принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а)

Кудряш

б) Катеринев

в) Варвар

г) Абаих

2. Чья портретная характеристика?

Длинное худое, с широким лбом, кверху плоским, к низу заостренным носом, большими зелеными глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая

б) Кирсанова

в) Павла Кирсанова

г) Евгения Базилова

д) Аркадия Кирсанова

е) Абаих

3. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман И.А.Гончарова «Обломов» по принципу

а) взаимного

б) исключения

в) сравнения

г) дополнения

д) антитезы

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с»?

- а) Лужину
- б) Мармеладову

в)

Раскольникову г)

Свидригайлову

5. Определите кульминацию первого тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир» а) именины в доме Ростовых

б) встреча в Тильзите

в) Аустерлицкое

сражение г) случай

с Теляниным

6. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире – Наполеоне? а) Прейсиш-Эйлау

б)

Шенграбенское в)

Аустерлицкое г) Ф

ридландское

7. А.П. Чехов учился в Московском университете. На каком факультете он учился? а) химический

б) историко-

филологический в) философс

кий

г) медицинский

8. Многие из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» живут прошлым, некоторые – будущим. Один герой в тексте живет настоящим. Кто?

а) Фирс

б)

Трофимов в)

Раневская г)

Лопахин

9. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии? а) Л. Толстой

б) Ф.

Достоевский в) И.Б

унин

г) А. Чехов

10. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом? а) В. Маяковский

б)

А. Крученых в)

В. Хлебников г)

Н. Гумилев

IV вариант

1. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин? а) телеграф

б) печатный

станок в) громоотвод

д

г)микроскоп

2. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?а)дуэльне состоялась

б)Базаровбылранен

в) Кирсанов был
ранен г) Базаров был уби-
т

3. Укажите возраст Обломова в начале
романа а) 25-26

б) 32-

33 в) 36-

37

г) 40-45

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
принадлежат слова: «Убить-то убил, а переступить – не переступил»?

а) Лужину

б)

Мармеладову в)

Раскольникову г)

Свидригайлову

5. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I
том)? а) им руководило стремление к славе

б) он руководствовался представлениями об офицерском

долге в) чтобы защищать родину

г) настоял отец

6. Сименем капитана Тушина связано сражение:

а)

Шенграбенское б)

Аустерлицкое в) Б

ородинское

г) Красненское

7. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи
и исследованию каторжного населения. Результатом поездки стала книга о Сахалине.
Как она называлась:

а) «Рассказ неизвестного

человека» б) «Остров Сахалин»

в) «В

ссылке» г) «Уб

ийство»

8. Кто из чеховских персонажей был «вечным
студентом»? а) Лопахин

б) Гаев

в)

Трофимов г)

Фирс

9. Как назывался пароход, на котором отправился в путешествие его господин из Сан-
Франциско, герой рассказа И. Бунина?

а)

«Титаник» б)

«Паллада» в)

«Вояж»

г)«Атлантида»

10.Авангардистское течение,отрицающее культурные традиции,делаящее попытку создания искусства,устремленного в будущее:

а)

символизмб)

акмеизм

в)футуризмг)
имажинизм

V вариант

1. К какому типу литературных героев принадлежал Дикой?а)«лишний человек»

б)«самодур»

в) «маленький человек»г)герой-любовник

2. Как звали возлюбленную Евгения

Базарова?а)Татьяна Ларина

б) Анна

Одинцовав)

Наташа

Ростоваг)ОльгаИль

инская

3. Какое произведение не принадлежит И.А.

Гончарову?а)«Обыкновеннаяистория»

б) «Невский

проспект»в)«Обломов

»

г)«Обрыв»

4. Каков Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?а)город,вкотором "невозможнобыть"

б) город -

сказкав)город-

мечта

г)город-«стройнаягромада»

5. Определите, кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующеевысказывание:

«...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию изэтого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестныхофицеровиоткроетемупервыйпутькславе»?

а)ПьеруБезухову

б) Андрею

Болконскомув)БорисуД

рубецкомуг)ВасилиюКу

рагину

6. Комуизгероевромана«Войнаимир»принадлежитследующаяпортретнаяхарактеристика: «...она поднялась с той же неизменяющейся улыбкой вполне красивойженщины,с котороювошла вгостиную»

а) Наташе

Ростовойб)ЭленКу

рагиной

в) Марье

Болконскойг)Анне

Шерер

7. Где находилось купленное Чеховым в 1892 году имение, где писатель вырастил сад и построил школу?

а) Тарханы

б) Ясная Поляна

в)

Мелиховог)

Болдино

8. Кому в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

а) Гаеву

б)

Лопахину

Трофимову

Фирсу

9. В финале рассказа А.Куприна «Гранатовый браслет» в качестве своего образного рефрена используются слова “_____” из письма Желткова

а) "Возлюби ближнего своего как самого себя" б) "Не убий"

в) "Да святится имя

твое" г) "Не создай себе кумира"

10. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замаскированность:

а)

символизм б)

акмеизм в) футуризм

г) имажинизм

д) символизм

VI вариант

1. К какому типу литературных героев принадлежала

Кабаниха? а) «лишний человек»

б) «ханжа»

в) «маленький

человек» г) «самодур»

2. Кто из героев романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева сказал:

-Мой дед землю пахал... Спросителю богоизваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне - он скорее признает соотечественника. Вы говорите - то с ним не умеете.

Критерии оценки:

☐ оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

☐ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебного программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, оказывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

☐ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

☐ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Устный опрос. Собеседование

Раздел 1. Русская литература начала XIX века.

- 1 Общая характеристика русской классической литературы первой половины XIX века. Литературный процесс первой половины XIX века.
- 2 Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века.
- 3 Эпоха второй половины XIX века в России: общественная и культурная жизнь.
- 4 Литературный процесс второй половины XIX века. Общая характеристика критического реализма.
- 5 Эпоха второй половины XIX века в России: общественная и культурная жизнь.
- 6 Литературный процесс второй половины XIX века.
- 7 Общая характеристика критического реализма.
- 8 И.В. Тургенев «Отцы и дети». Особенности композиции романа.
- 9 Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе
- 10 Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
- 11 Из Замоскворечья – в русскую литературу (Жизнь и творчество А.Н. Островского).
- 12 Замысел драмы «Гроза».
- 13 Очарованная Русь и ее заколдованный певец». Жизнь и творчество Н.С. Лескова.
- 14 «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.
- 15 Гончарова. Роман «Обломов»: композиция, сюжет, характеристика главного героя.
- 16 Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество.
- 17 А.А. Фет. Этапы жизни и творчества.
- 18 Творческий путь Н.А. Некрасова.
- 19 Гражданская лирика.
- 20 «Комуна Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие.

- 21 Темасовестивсказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.
- 22 Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои.
- 23 Раскольников и Соня Мармеладова.
- 24 Смысл финала романа.
- 25 Роман-эпопея «Война и мир».
- 26 Особенности композиционной структуры романа.
- 27 Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
- 28 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
- 29 Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.
- 30 Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.
- 31 Человек и мир в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.

Критерии оценки:

☐ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебного-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

☐ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебного-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, оказывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

☐ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебного-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

☐ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебного-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой зада-

Раздел 2. Русская литература начала XX века.

1. Основные течения в русской поэзии серебряного века.
2. Новаторство литературы начала XX века.
3. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
4. Символизм в русской литературе.
5. Акмеизм в русской литературе
6. Эволюция поэзии А. Блока.
7. Футуризм в русской литературе (течения, представители, примеры).
8. Маяковский как новатор.
9. Социальная тема в прозе А. Куприна «Гранатовый браслет»
10. Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».
11. М. Горький. Миф и реальность.
12. «Старуха Изергиль» как нравственное, философское и эстетическое credo молодого Горького.
13. «На дне». Социальное и нравственное падение героев.
14. Основные мотивы творчества М. Цветаевой (обзорное изучение). Основные мотивы творчества А. Ахматовой, В. В. Маяковского.

Критерии оценки:

☐ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

☐ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, оказывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

☐ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

☐ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Раздел 3. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов

1. Произведения русской литературы о Гражданской войне
2. Великая Отечественная война в жизни и творчестве
3. Поэт-фронтовик (взять одного поэта по выбору).
4. Творческий путь М.А.Булгакова. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.
5. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.
6. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.
7. Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века.

Критерии оценки:

☐ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

☐ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, оказывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

☐ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

☐ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

ТЕМАТИКА ЭССЕ

Сочинение №1 (одна тема по выбору)

1. Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
2. Трагедия Катерины (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).
3. «Темное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
4. Образы Дикого и Кабанихи (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).
5. Образ Ильи Ильича Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов».
6. Обломов и Андрей Штольц (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
7. Тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».
8. В чем заключается трагедия Обломова? (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
9. Что такое обломовщина? (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
10. Образ Евгения Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
11. Нигилизм Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
12. Споры Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
13. Тема любви в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
14. В чем заключается трагедия Базарова? (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

Критерии оценки:

☐ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

☐ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

☐ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

☐ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Примерные темы сочинений №2-одна тема по выбору

1. Основные мотивы и особенности лирики Ф.И. Тютчева.
2. Философские мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
3. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

Сочинение № 3)

Примерные темы сочинений (Н. С. Лесков, М. Е. Салтыков – Щедрин) – одна тема по выбору

1. Образ Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»
2. Изображение русского характера и России в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».
3. Смысл названия повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»
4. Особенности сюжета, композиции и жанра романа М.Е.Салтыкова–Щедрина «История одного города».
5. «История одного города» Салтыкова – Щедрина как социально – политическая сатира.
6. Образ народа в романе М.Е.Салтыкова –Щедрина «История одного города».

Критерии оценки:

☐ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно

выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

☐ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

7. ☐ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

8. ☐

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Сочинение № 4

Примерные темы сочинений (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)-одна тема по выбору

1. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Родион Раскольников и его «двойники» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Лужин и Свидригайлов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Двойники и антиподы Раскольникова.
6. Трагедия Родиона Раскольникова.
7. Раскольников и Соня Мармеладова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
8. Преступление и наказание в одноименном романе Ф.М. Достоевского.
9. Христианский мотив в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
10. Роль сновидений Раскольникова для раскрытия образа героя.
11. «Преступление и наказание» как психологический роман.

Критерии оценки:

☐ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

☐ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, оказывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

☐ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

☐ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Сочинение № 5.

Примерные темы (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир») – одна тема по выбору.

1. Наташа Ростова – любимая героиня Л. Н. Толстого.
2. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
3. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
4. Духовные искания Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
5. Духовные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
6. Критерии нравственной оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
7. Истинное и ложное величие человека в романе Л. Н. Толстого.
8. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л. Н. Толстой).
9. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
10. Платон Каратаев как выразитель духа русского народа.
11. Высший свет в изображении Л. Н. Толстого.
12. Семья Болконских в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Критерии оценки:

☐ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

☐ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, оказывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

☐ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

☐ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Сочинение № 6 Примерные темы (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".
3. Тематворчество в романе "Мастер и Маргарита".
4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".
5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".
7. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита".
8. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика. (На примере одного или нескольких произведений.)
9. Мои любимые страницы в романе "Мастер и Маргарита".
10. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".
11. Маргарита в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике.
12. Идея справедливости и ее воплощение в романе "Мастер и Маргарита".
13. Образ Воланда и его место в художественной системе романа "Мастер и Маргарита".
14. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа "Мастер и Маргарита".
15. Трагическое и комическое в романе "Мастер и Маргарита".

Критерии оценки:

☐ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебного-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

☐ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебного-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, проявляющий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

☐ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебного-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебного-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Комплект контрольных заданий для самостоятельной работы по дисциплине «Литература» на тему: «Итоговый контроль по курсу литературы конца XIX,

XX века» Вариант 1

1. Выберите несколько правильных ответов.

А.С.Пушкин написал стихотворения

- а) «Во глубине сибирских руд»
- б) «Смерть поэта»
- в) «Я помню чудное мгновенье»
- г) «Памятник»
- д) «Тучи»
- е) «Парус»

2. Роман II половины XIX века, где изображен образ «желтого Петербурга», который давит на людей, навеивает кошмарные видения, внушает безумные идеи...

3. Вставить пропущенное слово при определении термина

_____ — это один из тропов, заключающийся в

4. Установите соответствие между героем и произведением

1. «Очарованный странник»	а) Андрей Болконский
2. «Гроза»	б) Иван Флягин
3. «Преступление и наказание»	в) Родион Раскольников
4. «Война и мир»	г) Тихон Кабанов

5. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

6. А.Толстой раскрывает все стороны образа Петра, называя его чаще _____

2 вариант

1. Отметьте героев произведения А.Н.Островского «Гроза»

- а) Кулигин
- б) Пульхерия
- в) Варвара
- г) Тихон
- д) Анна
- е) Катерина

2. К лагерю «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и

дети»относится...3.Вставьтепропущенныйтермин

_____жанрэпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека сокружающей его действительности.

4. Установите соответствие между автором и произведением

1. «Очарованный странник»	а) А.П. Чехов
2. «Гроза»	б) Н.С. Лесков
3. «Ионыч»	в) А.Н. Островский
4. «Война и мир»	г) Л.Н. Толстой

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»

6. Главная героиня А.Н. Островского «Гроза» _____

3 вариант

1. Отметьте 3 романа И.А. Гончарова

а) «Обыкновенная история» б) «Отцы и дети»
в) «Обломов» г) «Что делать?» д) «Обрыв»

2. Назови фамилию главного героя из произведения Н.С. Лескова «Очарованный странник»

3. Вставьте пропущенный термин

_____ — субъект высказывания в лирическом произведении, своего рода персонаж лирики.

4. Установите соответствие между героиней и произведением

1. «Обломов»	а) Наташа Ростова
2. «Гроза»	б) Ольга Ильинская
3. «Преступление и наказание»	в) Соня Мармеладова
4. «Война и мир»	г) Катерина

5. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

6. Главным героем романа «Преступление и наказание» является.

4 вариант

1. Отметьте произведения Н.В. Гоголя

а) «Ревизор» б) «Обрыв»

в) «Вечера на хуторе близ
Диканьки» г) «Медный всадник»
д) «Нос»

е) «Мёртвые души»

2. «Гроза» – это

а)

комедия б)

драма

в) трагедия

г)

трагикомедия д)

фарс

е) водевиль

3. Вставьте пропущенный термин

_____ – стилистический прием, основанный на резком
_____ понятий и образов, чаще всего основывается
на употреблении антонимов. Например: Яцарь-яраб, ячервь-ябог!

4. Установите соответствие между героиней и произведение

1. «Обломов»	а) Наташа Ростова
2. «Гроза»	б) Ольга Ильинская
3. «Преступление и наказание»	в) Соня Мармеладова
4. «Война и мир»	г) Катерина

5. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее?

6. Главный герой произведения А.Н. Толстого «Пётр Первый»?

Вариант

51. Отметьте произведения М. Горького

а) «Старуха Изергиль»

б) «Очарованный

странник» в) «На дне»

г) «Гранатовый

браслет» д) «Челкаш» _

2. Кто из русских писателей XIX века создал цикл произведений о праведниках, пытался показать богатырскую силу, «очарованность» души, талантливость русского человека.

3. Вставьте пропущенный термин

_____ — троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому уподобляемому-либо общему для них признаку.

Цель _____ — выявить в объекте _____ новые, важные, преимущественные для субъекта высказывания свойства. Например:

Внизу, как зеркало стальное, Синют озера струи, И с камней, блещущих на зное, Вродную глубь спешат струи. (Ф. Тютчев)

4. Установите соответствие между автором и произведением

1.«Обломов»	а)И.С.Тургенев
2.«История одного города»	б)М.Е.Салтыков-Щедрин
3.«Что делать»	в)Н.Г.Чернышевский

4.«Отцы и дети»	г)И.А.Гончаров
-----------------	----------------

5. Кому принадлежит повесть «Сашка»

6. Назовите основные жанры литературы военных лет.

Вариант

61. Отметьте произведения М.А.Булгакова

- а) «В прекрасном и яростном мире»
 б) «Мастер и Маргарита»
 в) «Пётр Первый»
 г) «Белая гвардия»
 д) «Собачье сердце»
 е) «Бег»

2. Как звали сестру Раскольникова из произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

3. Вставьте пропущенный термин

_____ — слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака. Например: *Человек спламенным сердцем, стальными нервами и золотыми руками.*

4. Установите соответствие между героями и произведением

1. «Отцы и дети»	а) Аркадий Кирсанов
2. «Что делать?»	б) Петя Ростов
3. «Преступление и наказание»	в) Порфирий Петрович
4. «Война и мир»	г) Дмитрий Сергеевич Лопухов

5. Назовите 3 мира, описанных в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

6. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты
 жива ещ
 е моя
 старушка...
Подруга
ей
моих суров
ых...
 Отговорила
 роща
 золотая...

Вариант 7

1. Отметьте произведения А.П.Чехова

- а) «Вишнёвый сад»

б) «Очарованный
странник»в)«На дне»
г)«Каштанка»

д) «Ионыч» _____

2. Литературное направление, господствующее в литературе второй половины XIX в.

3. Вставить пропущенное слово при определении термина

_____ – это любое действующее лицо в произведении.

4. Установите соответствие между автором и произведением

1. «Преступление и наказание»	а) Л. Н. Толстой
2. «История одного города»	б) М. Е. Салтыков-Щедрин
3. «Что делать?»	в) Н. Г. Чернышевский
4. «Война и мир»	г) Ф. М. Достоевский

5. Перечислите поэтов Серебряного века русской поэзии, которых вы знаете?

6. В строках стихотворения Н. Заболоцкого «Душа обязана трудиться»:

«Она рабыня, и

царица, Она работница

и

дочь, Она обязана трудит

ься

И день, и ночь, и день, и ночь» используется приём, называемый _____

А) антитезой

Вариант 8

1. Отметьте произведения, которые входят в цикл произведений

«Петербургские повести»

а)

«Ревизор» б)

«Шинель»

в) «Вечера на хуторе близ

Диканьки» г) «Портрет»

д) «Нос»

е) «Мёртвые души»

2. Роман II половины XIX века, где изображена великая роль русского народа, решившего исход отечественной войны 1812 г.

3. Вставьте пропущенный термин

_____ – в литературном произведении сцена, событие, эпизод, где коллизия достигает наивысшего напряжения и происходит решающее столкновение между характерами и устремлениями героев, после чего в сюжете начинается переход к развязке.

4. Установите соответствие между героями и произведением

1. «Отцы и дети»	а) Аркадий Кирсанов
2. «Что делать?»	б) Петя Ростов
3. «Преступление и наказание»	в) Порфирий Петрович
4. «Война и мир»	г) Дмитрий Сергеевич Лопухов

5. По жанру произведение А. Толстого «Петр Первый» является?

6. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам? **акмеизм**

Вариант 9

1. А.С. Пушкин написал стихотворения а) «Зимнее утро»

б) «К Чаадаеву» в)

«Смерть

поэта» г) «Парус»

д)

«Бородино» е) «

Памятник»

2. Жанр произведения Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

3. Вставьте пропущенный термин

_____ — это дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения.

4. Установите соответствие между автором и произведением

1. «Двенадцать»	а) А.Н. Толстой
2. «Пётр Первый»	б) А.М. Горький
3. «Котлован»	в) А.А. Блок
4. «На дне»	г) А.П. Платонов

5. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

6. Поэма «Книга пробыца» или «Василий Тёркин» принадлежит перу

Вариант 10

1. Отметьте героев произведения И.А. Гончарова «Обломов»

а) Андрей

Штольц б) Евгений Б

азаров

в) Андрей

Болконский г) Ольга Ил

ьинская

д) Аркадий

Кирсанов е) Агафья

Пшеницына ё) Наташа

Ростова

2. Какой роман был написан в тюрьме, в камере одиночки за короткое время?

3. Вставьте пропущенный термин

_____ — это речь одного из литературных героев, обращенная либо

к себе, либо к окружающим, либо к публике, обособленная от реплик других героев, имеющая самостоятельное значение.

4. Установите соответствие между автором и произведением

1. «Преступление и наказание»	а) Л. Н. Толстой
-------------------------------	------------------

2.«История одного города»	б)М.Е.Салтыков-Щедрин
3.«Что делать»;	в)Н.Г.Чернышевский
4.«Война и мир»	г)Ф.М.Достоевский

5. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочка легкаястая

С замираньем летит на звезду...

6. Герои В.Шукшина – фантазёры, живущие в реальной обстановке, и непонятные другим своим поступкам, называются?

Вариант

11. Отметь произведения И.С.Тургенева

а) «Ася»

б) «Шинель»

в) «Отцы и дети» г) «Портрет»

»

д) «Дворянское

гнездо» е) «Мёртвые души»

и»

2. Как звали главного героя произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

3. Вставьте пропущенный термин

_____ – художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления;

применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы. Например:

В вечер такой ЗОЛОТИСТЫЙ и

ЯСНЫЙ, В этом дышанье весны ВСЕ ПОБЕ

ДНОЙ

Не поминай мне, о друг мой ПРЕКРАСНЫЙ,

Ты о любви нашей РОБКОЙ И БЕДНОЙ. А. Фет

4. Установите соответствие между героями и произведением

1.«Тихий Дон»	а)Иван Бездомный
2.«Разгром»	б) Григорий Мелехов
3. «Мастери Маргарита»	в)Старцев Дмитрий

4.«Ионыч»	г)Левинсон
-----------	------------

5. Какому модернистскому течению принадлежит стихотворный отрывок
 Бозбобипелисьгубы,
 Вээоми пелись
 взоры,Пиээо пелись
 брови,Лиээйпелсяобл
 ик,
 Гзи-гзи-гзипеласьцепь.

6. Перечисли современных писателей, которые писали о деревне?

Вариант 12

1. Отметь произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина

а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

б) «Отцы и дети»

в) «Мёртвые

души» г) «Война и

мир»

д) «Дворянское гнездо»

е) «История одного города»

2. Жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»? **роман-**

эпопея 3. Вставь пропущенный термин

Акмеизм (от греч. ἀκμή — цветение, цветущая пора) — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России.

Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова. 4. Установите соответствие между героиней и произведением

1. «Обломов»	а) Наташа Ростова
2. «Тихий Дон»	б) Ольга Ильинская
3. «Гранатовый браслет»	в) Наталья Мелехова
4. «Война и мир»	г) Вера Шеина

5. Какому литературному направлению принадлежат слова из литературного манифеста "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание". **футуризм**

6. Назовите произведения В.М. Шукшина

Печки-лавочки, Калина красная, Чулики, Сердце матери

Вариант 13

1. М.Ю. Лермонтов написал стихотворения

а) «Во глубине сибирских

руд» б) «Смерть поэта»

в) «Я помню чудное

мгновенье» г) «Памятник»

д) «Тучи»

е) «Парус»

2. Роман Половины XIX века, где изображен конфликт поколений.

3. Вставьте пропущенный термин

_____ – направление в литературе и изобразительном искусстве, появившееся в начале 20 века. Отводя себе роль прообраза будущего, футуризм в

качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма, как главных признаков настоящего и грядущего.

4. Установите соответствие между автором и произведением

1. В.Н. Распутин	а) «Чудик»
2. И.С. Тургенев	б) «Прощание с Матёрой»
3. Л.Н. Толстой	в) «Отцы и дети»
4. В.М. Шукшин	г) «Война и мир»

5. Какое из художественных средств использовано поэтом в строках:

«Поёт зима – аукает. Мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка...»

6. Назовите произведение И. Бунина, которое удостоилось Нобелевской премии

Вариант

141. Отметьте произведения А.С. Пушкина

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| а) «Дубровский» | г) «Капитанская дочка» |
| б) «Герой нашего времени» | д) «Станционный смотритель» |
| в) «Отцы и дети» | е) «История одного города» |

2. В центре какой поэмы стоит конфликт между Петром Первым и мелким небогатым чиновником Евгением.

3. Кому принадлежит описание внешности

«Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Темные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгустились возле светловыбритого облившего подбородка».

4. Установите соответствие между автором и произведением

1. «Деньги для Марии»	а) В.П. Астафьев
2. «Ионыч»	б) Л.Н. Толстой
3. «Прокляты и убиты»	в) А.П. Чехов
4. «Война и мир»	г) В.Г. Распутин

5. Назовите авторов военной поэзии и их произведения.

6. Главные герои романа «Петр I»

Критерии оценки:

☐ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует(глубокоезнаниеучебно-программногоматериала,умениесвободновыполнятьзадания,усвоившийвзаимосвязьосновныхпонятийдисциплины;способныйсамостоятельноприобретатьновыезнанияиумения;способныйсамостоятельноиспользоватьуглубленныезнания);

☐ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрируетполноезнаниеучебно-программногоматериала,успешновыполняющийпредусмотренныепрограммойзадания,п оказывающийсистематическийхарактерзнанийподисциплинеиспособныйкихсамостоятельномууполнениюиобновлениювходедальнейшегообученияввузеивбудущейпрофессиональнойдеятельности;

☐ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившемзнаниеосновногоучебно-программногоматериалавобъеме,необходимомдлядальнейшегообучения,выполняющего задания,предусмотренныепрограммой,допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для ихустранения;

☐ **оценка«неудовлетворительно»**выставляетсяобучающемуся,имеющемупробелывзнанияхосновногоучебно-программногоматериала,допустившемупринципиальныеошибкиввыполнениипредусмотренныхпрограммойзаданий.

Критерииоцениваниятеста

	критерии	Критерии оцениванияна «неудовлетв-но»	Критерииоцен иванияна «удовлетв-но»	Критерииоцен иванияна «хорошо»	Критерииоцен иванияна «отлично»
	Тест	0% -50% правильныхответов– оценка «неудовлетворительно»	51%-64%пра- вильных ответов – оценка «удовле- творительно»	65%-84%пра- вильныхответов – оценка «хоро- шо»,	85%-100%пра- вильных ответов – оценка«отлично»

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯРАБОТА

Самостоятельнаяработастудентаккаждомузанятиювключает:

1. Чтение к семинару текста художественного произведения или его частей(глав),указанныхпреподавателем.
2. Чтение главы учебника по изучаемой теме или указанных преподавателемстраниц.
3. Составление ответов (или плана ответа) на вопросы и заданиясеминара –письменно,втетради.

1.

Самостоятельная работа по теме «И.С.Тургенев».

Задание:

1. Сделать конспекты статей М. Антоновича «Асмодей нашего времени» и Писарева «Базаров».
2. Сравнить высказывания критиков и сделать самостоятельный вывод, ответив на вопросы:

как оценил образ Евгения Базарова М. Антонович и как – Д.Писарев?
Какая точка зрения на романи героя вам ближе?

Литература

1. Писарев Д.И. Базаров. http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0220.shtml
2. Антонович М. Асмодей нашего времени.
http://az.lib.ru/a/antonowich_m_a/text_0030.shtml
3. Красовский, В.Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Юрайт, 2022. – 650 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11359-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495331> (дата обращения: 14.01.2022).

2. Самостоятельная работа по теме «Ф.М. Достоевский».

Задание:

0. Заполнить письменно в тетради хронологическую таблицу «Основные события жизни и творчества Достоевского»

го д	Событие из жизни Ф.М. Достоевского
1821	В г. Москве родился Ф.М. Достоевский.

2. Сделать выписки из статей Д.И. Писарева «Борьба за жизнь» и Н.Н. Страхова «Преступление и наказание», касающиеся **мотивов** преступления Раскольникова.
3. Ответить письменно на вопросы:
- а) какие мотивы преступления Раскольникова Писарев считает главными? Какие – Страхов? б) как о тече нии русской лит. критики относятся Д. Писарев и Н. Страхов? В каких жур-налах они работали?

Литература

1. Писарев Д. Борьба за жизнь. http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0200.shtml (дата обращения: 14.01.2022).
2. Страхов Н.Н. Преступление и наказание. Роман в шести частях с эпилогом. http://az.lib.ru/s/strahow_n_n/text_0080.shtml
3. Красовский, В.Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В.Е. Красовского. – Москва: Юрайт, 2022. – 650 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11359-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495331> (дата обращения: 14.01.2022).

3. Самостоятельная работа по теме «Л.Н. Толстой».

Задание:

1. Заполнить письменно в тетради хронологическую таблицу «Основные события жизни и творчества Л. Толстого».

го д	событие из жизни Л.Н. Толстого
1828	В Ясной Поляне родился Л.Н. Толстой.

--	--

2. Посмотреть экранизацию Сергея Бондарчука (1968 г.) «Война и мир», и написать отзыв о фильме, отмечая свое впечатление, достоинства и недостатки экранизации.
3. Используя материалы Интернета, составить краткую справку об общественно-философском движении «Толстовство».
4. Написать реферат «Кавказ в жизни и творчестве Л. Толстого».

Литература

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Юрайт, 2022. – 650 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11359-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495331> (дата обращения: 14.01.2022).
2. Толстовство <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B> (дата обращения: 14.01.2022). <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B>

4. Самостоятельная работа по теме «Основные течения в поэзии серебряного века».

Задание:

1. Заполнить письменно в тетради таблицу «Основные течения в поэзии Серебряного века».

<i>течение</i>	<i>Особенности тема-тики и поэтики</i>	<i>представители</i>	<i>примеры прои зведений</i>
символизм			
акмеизм			
футуризм			

Литература

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Юрайт, 2022. – 650 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11359-4. – Текст:

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL:<https://urait.ru/bcode/495331> (дата обращения: 14.01.2022).

2. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 501 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6305-.
2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL:<https://urait.ru/bcode/488518> (дата обращения: 15.01.2022).

5. Самостоятельная работа по теме: «Поэзия Великой Отечественной войны».

Задание:

1. Используя интернет и учебник, выбрать 10 лучших стихотворений о войне с краткими биографическими справками об их авторах.

Выучить наизусть 2 стихотворения о войне (одно – поэта-фронтовика, второе – поэта Литература

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Юрайт, 2022. – 650 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11359-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL:<https://urait.ru/bcode/495331> (дата обращения: 14.01.2022).
2. Сайт «Культура». «Раздел Стихи о войне» <https://www.culture.ru/literature/poems/tag-o-voine>

Критерии оценки:

☐ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

☐ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, проявляющий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

☐ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся,

обнаружившему знание основного учебно-
программного материала в объеме, необходимом для

дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

Тематика рефератов (докладов) и индивидуальных проектов

ХІХ век

1. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы ХІХ в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
2. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева.
3. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
4. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
5. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
6. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антоновичи Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
7. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
8. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
9. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
10. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
11. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты и не буди...», «Вечер», «Как беден наш язык!» и др.).
12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
13. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
15. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция,

системаобразов.

16. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И. А. Бунина.
3. А. И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
5. Тема исторических судеб России в творчестве А. А. Блока.
6. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
7. Судьба и творчество М. И. Цветаевой.
8. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

1. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
2. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
3. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М. А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
4. Ранняя лирика Б. Пастернака.
5. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Критерии оценки:

☐ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

☐ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, предоставляющий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

☐ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

☐ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-

программного материала, допустившем упринципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Вопросы к зачёту

Вопросы к экзамену по литературе. (Курс).

1. Историко-культурный процесс и периодизация литературы.
2. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.
3. И.А.Гончаров. Общая характеристика романа «Обломов».
4. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.
5. Штольцы Обломов. Прошлое и будущее России.
6. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети» - встреча двух поколений.
7. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
8. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
9. Особенности поэтики Тургенева
10. Нравственная проблематика драмы А.Н.Островского «Гроза».
11. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.
12. Образ Катерины —
воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость натуры. Образы Кабанихи и Дикого.
13. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. (Чтение стихотворения наизусть).
14. Пейзажная лирика А.А. Фета. (Чтение стихотворения наизусть).
15. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Комуна Руси жить хорошо»
16. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
17. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.
18. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание».
19. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание».
20. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
21. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.
22. Система образов романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Идеальная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
24. Художественные особенности сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. (Например сказки «Премудрый пескарь»).
25. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
26. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
27. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в

романе.29.Проблема народа и личности.

30. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

31. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
32. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Проблемы роли народа и личности в истории.
33. Идеиная проблематика романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
34. Основные темы и идеи произведений А. П. Чехова.
35. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.
36. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.
37. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.
38. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.
39. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе.
40. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
41. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
42. Биографические сведения. Философичность лирики Бунина.
43. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
44. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.
45. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.
46. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.

Критерии оценки:

☐ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

☐ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, проявляющий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

☐ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но

обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.