ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе учебной дисциплины
ОУД.02Литература

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СОО 01.02. Литература

Специальность:	*40.02.04 - «Юриспруденция»*
Обучение:	*По программе базовой подготовки*
Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ	*Основное общее образование*
Квалификация:	*Юрист*
Направленность:	*Юрист в сфере социально обеспечения*
Форма обучения:	*заочная*

Хасавюрт 2026

Фонд оценочных средств общеобразовательной дисциплины СОО.01.02 «Литература» разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) - Приказ Минобрнауки России 17 мая 2012 г. №413 (ред. от 12.08.22); Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 40.02.04 Юриспруденция от 27.10.2023 №798 для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Фонд оценочных средств подготовлен на основе и с использованием учебно-методических материалов и учебников образовательной платформы «ПрофОбразование»

Организация-разработчик: филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет» в г. Хасавюрте (Филиал ДГУ в г. Хасавюрте)

Разработчик:

Магомедшарипова С.С. - преподаватель кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин.

Рецензент:

Магомедов М.И,- преподаватель русского языка и литературы кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин ФГБОУ ВО ДГУ, д.ф.н., профессор.

Фонд оценочных средств одобрен:

На заседании ПЦК гуманитарных и естественнонаучных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте, протокол № 7 от « 27» марта 2026 года.

Председатель _____ Маханова Д.К.

На заседании учебно-методической комиссии филиала ДГУ в г. Хасавюрте протокол № 7 от «27» 03 2026г.

Председатель _____ Дадаев Д.Х.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ
для входного
контроля, текущего контроля и промежуточной аттестации, темы устных сообщений

1 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы и методы контроля и оценка результата обучения
		Всего	К/р	Пр.	СР		
Раздел 1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.							
1.1	Обобщающее повторение: "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" Д/З Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.	2		2		https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение по теме Проблемные вопросы
1.2	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души") Д/З	2		2		https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение по теме Проблемные вопросы

	Литература второй половины XIX в.						
Итого по разделу		4		4			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века							
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза» Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр. 15-39 Вопросы и задания –стр.40 Темы письменных заданий-стр.41 Темы устных выступлений-стр.41	2		2		https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение по теме Проблемные вопросы
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов» Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр. 42-61 Вопросы и задания –стр.61-62 Темы письменных заданий-стр.62 Темы устных выступлений-стр.62	4		4		https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение по теме Проблемные вопросы
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр. 63-83 Вопросы и задания –стр.84 Темы письменных заданий-стр.84-85 Темы устных выступлений-стр.85	4		4		https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение по теме Проблемные вопросы

2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...") Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр. 86-99 Вопросы и задания –стр.100 Темы устных выступлений-стр.100	2		2		https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение по теме Проблемные вопросы
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). Поэма "Кому на Руси жить хорошо" Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр. 100-127 Вопросы и задания –стр.127-128 Темы устных выступлений-стр.128	2		2		https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение по теме Проблемные вопросы
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...". Д/З	2		2		https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение по теме Проблемные вопросы

	URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр. 128-144 Вопросы и задания –стр.144 Темы устных выступлений-стр.145						
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр. 152-173 Вопросы и задания –стр.173-174 Темы устных выступлений-стр.174	4	1	3		https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение по теме Проблемные вопросы
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступлениеи наказание» Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр. 175-202 Вопросы и задания –стр.202-203 Темы письменных заданий-стр.203 Темы устных выступлений-стр.203	6		6		https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение по теме Проблемные вопросы
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр. 204-238 Вопросы и задания –стр.239 Темы письменных заданий-стр.239 Темы устных выступлений-стр.240	6		6		https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение по теме Проблемные вопросы
2.10	**Профессионально ориентированное содержание**	4		2	2	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение по теме

	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум" и др. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр. 240-257 Вопросы и задания –стр.258 Темы письменных заданий-стр.258 Темы устных выступлений-стр.259						Проблемные вопросы
2.11	А. П. Чехов. (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре". Комедия "Вишневый сад" Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр. 259-292 Вопросы и задания –стр.292 Темы письменных заданий-стр.293 Темы устных выступлений-стр.293	4	1	3		https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
Итого по разделу		40	2+36		2		
Раздел 2. Литература народов России							
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др. Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр. 197	2		2		https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
Итого по разделу		2		2			

Раздел 3. Зарубежная литература							
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр. 399-400 Вопросы и задания –стр.400 Темы устных выступлений-стр.401	2		2		https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр. 393-395 Вопросы и задания –стр.400 Темы устных выступлений-стр.401	2		2		https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом" Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр. 390-391 Вопросы и задания –стр.400 Темы устных выступлений-стр.401	2	1	1		https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы Контрольная работа
Итого по разделу:		6	1+5				

Итого за 1 семестр:	**54**	3+49	2		

2 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы и методы контроля и оценка результата обучения
		Всего	К\р	Пр.		
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века						
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр. 319-333 Вопросы и задания –стр.333 Темы письменных заданий-стр.333 Темы устных выступлений-стр.334	2		2	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр.298-301 Вопросы и задания –стр.317(1-3)	2		2	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне». Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361	2		2	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы

	Стр.334-347 Вопросы и задания –стр.347 Темы письменных заданий-стр.348 Темы устных выступлений-стр.348					
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361 Стр. 302-317 Вопросы и задания –стр.317-318 Темы устных выступлений-стр.318	2	1	1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы Контрольная работа
Итого по разделу		8	1+7			
Раздел 2. Литература XX века						

2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 4-18 Вопросы и задания –стр.19 Темы письменных заданий-стр.19-20	2		2	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы

	Темы устных выступлений-стр.20"					
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...". Поэма "Двенадцать" Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 21-35 Вопросы и задания –стр.35-36 Темы письменных заданий-стр.37 Темы устных выступлений-стр.37	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах». Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 38-53 Вопросы и задания –стр.53 Темы письменных заданий-стр.53 Темы устных выступлений-стр.53-54	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы

2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 54-78 Вопросы и задания –стр.79 Темы письменных заданий-стр.80 Темы устных выступлений-стр.80	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 101-108 Вопросы и задания –стр.108-109 Темы письменных заданий-стр.109 Темы устных выступлений-стр.109	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы

2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве"). Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 110-120 Вопросы и задания –стр.120 Темы письменных заданий-стр.120 Темы устных выступлений-стр.121	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля". Поэма "Реквием" Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 121-140 Вопросы и задания –стр.140-141 Темы письменных заданий-стр.141 Темы устных выступлений-стр.141	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
2.8	Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы) Д/З URL: https://profspo.ru/books/139361	**2**		2	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы

2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 147-165 Вопросы и задания –стр.166 Темы письменных заданий-стр.166-167 Темы устных выступлений-стр.167	2		2	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
2.10	М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору) Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 168-182 Вопросы и задания –стр.183-184 Темы письменных заданий-стр.184 Темы устных выступлений-стр.184	2		2	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 89-90 Вопросы и задания –стр.100(10)	2		2	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы

2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента...". Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 185-193	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы

	Вопросы и задания –стр.193-194 Темы письменных заданий-стр.194 Темы устных выступлений-стр.194					
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С. Смирнов "Брестская крепость" Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 227-234,319-331 Вопросы и задания –стр331-332,251-252 Темы письменных заданий-стр.332,252 Темы устных выступлений-стр.332-333,252	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы

2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия» Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362	2		2	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные

	Стр. 232-234					вопросы
2.15	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
2.16	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого" Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 245	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
2.17	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 216-227 Вопросы и задания –стр.251 Темы письменных заданий-стр.252 Темы устных выступлений-стр.252	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы

2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 286-301 Вопросы и задания –стр.301-302 Темы письменных заданий-стр.302 Темы устных выступлений-стр.302	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
2.19	А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем") Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 303-3017 Вопросы и задания –стр.317-318 Темы письменных заданий-стр.318 Темы устных выступлений-стр.318	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки". Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 256-259 Вопросы и задания –стр.285 Темы письменных заданий-стр.285 Темы устных выступлений-стр.285-286	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы

2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 333-349 Вопросы и задания –стр.349-350 Темы письменных заданий-стр.350 Темы устных выступлений-стр.350	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 273-277 Вопросы и задания –стр.285(4)	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 351-365 Вопросы и задания –стр.365-366 Темы письменных заданий-стр.366 Темы устных выступлений-стр.366	2	1	1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы Контрольная работа

Итого по разделу	30	1+29	

Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века						
3.1	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); З. Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди"); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен") Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 367-375,259-265 Вопросы и задания –стр.375 Темы письменных заданий-стр.375 Темы устных выступлений-стр.375-376	2		2	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
Итого по разделу		2				
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века						

4.1	Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 277-280	2		2	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
Итого по разделу		2				
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века						
5.1	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов ("Иркутская история"); А.В. Вампилов ("Старший сын") Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 282-284,280-281	2		2	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
Итого по разделу		2				
Раздел 6. Литература народов России						

6.1	Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева. Д/З	2		2	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы

	URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 383-387 Вопросы и задания –стр.387-388 Темы письменных заданий-стр.388 Темы устных выступлений-стр.388					
Итого по разделу		2				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарка "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; Э. Хемингуэя "Старик и море" Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 390-400 Вопросы и задания –стр.400-401 Темы устных выступлений-стр.401-402	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы
7.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362	1		1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы

	Стр. 390-400 Вопросы и задания –стр.400-401 Темы устных выступлений-стр.401-402					
7.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" Д/З URL: https://profspo.ru/books/139362 Стр. 390-400 Вопросы и задания –стр.400-401 Темы устных выступлений-стр.401-402	2	1	1	https://profspo.ru/ https://resh.edu.ru/	Устное сообщение потеме Проблемные вопросы Контрольная работа
Итого по разделу		4	1	3		
Итого за 2 семестр		**50**	3+47			
Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой		4				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**108**				

Проблемные вопросы для текущего контроля
Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».
1. Основные конфликты и персонажи в драме А. Островского «Гроза».
2. Оценка образа Катерины критиками Н. Добролюбовым, Д. Писаревым. А. Григорьевым.
3. Какова роль образа города в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».
1. Обломов и Штольц в романе Гончарова «Обломов» (сравнительная харка).
2. Сюжетная линия «Обломов и Ольга» в романе Гончарова «Обломов».
3. Сюжетная линия «Обломов и Пшеницына» в романе Гончарова «Обломов».
4. Обломов и Захар в романе Гончарова «Обломов»

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
1. Жизнь, общественно-политическая позиция и творческая эволюция И. С. Тургенева.
2. Характеристика семьи Кирсановых в романе «Отцы и дети».
3. Евгений Базаров и его мировоззрение, авторская оценка героя.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.
1. Основные сведения из биографии Тютчева.
2. Особенности поэзии Тютчева, ее философское содержание.
3. Основные тематические циклы поэзии Тютчева и программные произведения каждого цикла

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
1. Сведения из биографии Некрасова.
2. Особенности поэзии Некрасова.
3. Тематические циклы поэзии Некрасова и программные произведения каждого цикла.
4. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо?».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…»,

«Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др. Основные сведения из биографии Фета.

1. Особенности поэзии Фета.
2. Основные тематические циклы и сборники поэзии Фета.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

1. Анализ одной главы романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», одного из персонажей.
2. Сюжет и идея сказки Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь».
3. Сюжет и идея сказки Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

1. Основные периоды и факты биографии и творчества Достоевского.
2. Характеристика Раскольникова, его преступления и наказания в романе «Преступление и наказание».
3. Характеристика Сони Мармеладовой и её роли в романе «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

1. Основные этапы духовных исканий Андрея Болконского в романе Толстого «Война и мир».
2. Основные этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Толстого «Война и мир.
3. Образы Наполеона и Кутузова в романе Толстого «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

1. Назовите род литературы, к которому относится повесть Н.С. Лескова
2. «Очарованный странник».
3. Как герой повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» демонстрирует силу веры?
4. Какова роль сказа как формы повествования в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»?

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад».

1. Образ учителя Беликова в рассказе А. Чехова «Человек в футляре».
2. Характеристика Старцева и его эволюции в рассказе А. Чехова «Ионыч».
3. Система основных персонажей в пьесе А. Чехова «Вишневый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).
Литература народов России
Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.
Зарубежная литература
Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.
Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.
Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

2 СЕМЕСТР

Литература конца XIX – начала XX века
А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

1. Биография и творчество А. Куприна (основные сведения).
2. Сюжет и персонажи рассказа А. Куприна «Куст сирени».
3. Конфликт и персонажи рассказа Куприна «Гранатовый браслет».

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.
1. В какой пьесе отражены взгляды Л. Н. Андреева на исторические события зарождения христианства?
2. Как Андреев описывает карты в рассказе «Большой шлем»? Какой смысл скрывается за детальным изображением карт?
3. Какой символический подтекст скрывается за смертью Николая Дмитриевичав рассказе Л. Н. Андреева «Большой шлем»?

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».
1. Образ Ларры в рассказе Горького «Старуха Изергиль».
2. Образ Данко в рассказе Горького «Старуха Изергиль».
3. Основные конфликты и философские позиции персонажей в драме Горького «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

1. Проблематика и герой рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
2. Сюжет и персонажи рассказа Бунина «Антоновские яблоки».
3. Сюжет и персонажи рассказа Бунина «Чистый понедельник».

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать».

1. Старшие и младшие символисты и их программные произведения.
2. Основные темы поэзии Блока, эволюция его поэзии.
3. Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».

1. Сведения из биографии В. Маяковского (по периодам).
2. Основные темы поэзии В. Маяковского и программные произведения каждого тематического цикла.
3. Художественные, языковые, графические особенности поэзии В. Маяковского.

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

1. Сведения из биографии С. Есенина.
2. Основные темы, мотивы лирики Есенина и программные произведения каждого тематического цикла.
3. Сюжет и персонажи поэмы С. Есенина «Анна Снегина».
4. Образ России в поэзии Есенина

О. Э. Мандельштам.Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.

1. Основные сведения из биографии О. Мандельштама.
2. Особенности содержания и поэтики стихотворений Мандельштама.
3. Анализ 1-го стихотворения Мандельштама по выбору ученика.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…»,

«Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

1. Основные сведения из биографии Цветаевой (по периодам).
2. Основные темы и программные произведения Цветаевой.
3. Художественные особенности лирики Цветаевой (образы, язык, стиль).

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...»,
«Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».

1. Акмеизм в русской литературе, его представители и программные произведения.
2. Основные темы поэзии А.Ахматовой и программные произведения тематического цикла.
3. Проблематика и композиция поэмы А.Ахматовой «Реквием»

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

1. Основные сведения из биографии Н. А. Островского.
2. О каком периоде в истории России идёт речь в произведении Н.А. Островского«Как закалялась сталь» ?

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

1. Основные сведения из биографии Шолохова.
2. Как раскрывается «мысль семейная» в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»?
3. Общая характеристика проблематики романа «Тихий Дон» и его главного героя.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

1. Основные сведения о биографии и творчестве М.Булгакова.
2. Проблематика и персонажи повести М.Булгакова «Собачье сердце».
3. Сюжетная линия Пилат и Иешуа в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Тема, сюжет и герои романа М. Булгакова «Белая гвардия».

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

1. Основные сведения из биографии А.Платонова.
2. Анализ проблематики и героев рассказов Платонова «Усомнившийся Макар», «В прекрасном и яростном мире».
3. Проблематика и герой рассказа Платонова «Юшка».

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

1. Основные сведения из биографии и творчества А.Т.Твардовского.

2. Поэзия Твардовского о войне.
3. Образ бойца Василия Теркина в поэме Твардовского «Василий Теркин».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

1. Почему роман назван «Молодая гвардия»? Можно ли героев назвать Гвардейцами?
2. А.Фадеев "Молодая гвардия" Какие проблемы выдвигает автор произведения?
3. Какие события лежат в основе романа "Молодая гвардия"?

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

1. Откуда такая точность в деталях и подробностях В.О. Богомолова в романе "В августе сорок четвертого"
2. Где происходят действия в романе В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого"?

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

1. Проза о войне и ее классификация по жанрам и периодам.
2. Сотников в повести В. Быкова «Сотников»
3. Рыбак в повести В. Быкова «Сотников».
4. Поэты на войне и о войне (К.Симонов, А. Сурков, А.Твардовский Б.Окуджава, В.Высоцкий).

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

1. Основные сведения из биографии Б.Пастернака.
2. Основные темы и мотивы поэзии Б.Пастернака.
3. Проблема революции и позиция главного героя романа «Доктор Живаго».
4. История с Нобелевской премий Пастернака; оценка романа Пастернака советскими орга нами власти и писателями.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

1. «Лагерная проза» в русской литературе, ее представители и программные произведения.
2. Характеристика главного героя рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
3. Характеристика героини рассказа А.Солженицына «Матренин двор».

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

1. Чего в жизни и в людях не принимает Шукшин?
2. Ложные и истинные праздники героев Шукшина.
3. «Не особенные люди, а особенное в людях…» Как вы это понимаете?

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

1. Мы видим деревню в последнее лето ее существования. Почему именно это время заинтересовало писателя? Почему он считает, что мы, читатели, должны об этом знать?
2. Как в чувствах, поступках персонажей проявляется отношение к малой родине – Матёре?
3. Высокими нравственными чертами наделены Дарья, Настасья, Егор, Богодул. А как мы оцениваем Петруху, Клавку Стригунову, Андрея, Павла?

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк»,
«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

1. Творческий путь Н.М. Рубцова
2. Основные мотивы и особенности творчества Н.М. Рубцова
3. Тема русской природы В творчестве Н.М. Рубцова

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»),
«На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.

1. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения И.А. Бродского к отчизне?
2. Какую роль в стихотворении И.А. Бродского играет инверсия?

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы

«На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»,
«Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор»,
«За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов
«Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки
«Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен»,
«Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

Прошлое и настоящее в отечественной или зарубежной прозе XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из писателей: В. Распутина, Дж. Оруэлла, Б. Акунина)

Конфликт поколений в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX - начала XXI века. (На примере одного произведения)

Тема детства в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX - начала XXI века. (На примере одного произведения)
Осмысление войны в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX - начала XXI века. (На примере одного произведения)
Критика научно-технического прогресса в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX - начала XXI века. (На примере одного произведения)
Образ русской женщины в литературе второй половины XX начала XXI века. (На примере одного произведения)
Тема любви в отечественной (или зарубежной) поэзии второй половины XX - начала XXI века. (Не менее трёх стихотворений)
Тема нравственного выбора в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX-начала XXI века. (На примере одного произведения)
Тема воинского подвига в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX - начала XXI века. (На примере одного произведения)
Конфликт личности и государства в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX - начала XXI века. (На примере одного произведения)

Критерии оценки:
- оценка «отлично» выставляется студенту, если даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, при ответах не всегда выделялось главное, в основном были краткими, но не всегда четкими; практически полное знание терминологии данной темы
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы
-оценка «неудовлетворительно» - выставляется студенту при неполном и некорректном ответе
1.1 Комплект тестов

Тема: Тургенев И.С. Отцы и дети.
Ведущая проблема творчества Тургенева
1) Проблема положительного героя времени

2) Проблема восстания
3) Положения женщины в обществе
4) Проблема власти

Тургенев подвергает почти всех своих героев испытанию:
1) любовью
2) дружбой
3) болезнью
4) славой

В основу романа «Отцы и дети» лег реальный общественный конфликт…
1) Западников и славянофилов
2) Консерваторов и либералов
3) Консерваторов и демократов
4) Либералов и демократов

Кто в романе «Отцы и дети» первым произносит слово «нигилист» и разъясняет его значение?
1) Аркадий Кирсанов
2) Базаров
3) Павел Петрович
4) Петр Петрович

Отношение Тургенева к конфликту «отцов» и «детей»:
1) Обе стороны в чем-то правы, в чем-то – нет
2) Правы отцы
3) Правы дети
4) Обе стороны неправы

Кто и кому дал такую характеристику в романе «Отцы и дети»? "Для нашей горькой,
терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть моло дая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения
дойти не может, а это пустяки…Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либе ральный барич".
1) Базаров – Аркадию
2) Базаров – Павлу Петровичу
3) Базаров – Ситникову
4) Ситников – Аркадию.

Тема: А.Н. Островский. Гроза.

Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
1) И.С.Тургенева
2) А.Н.Островского
3) Л.Н.Толстого
4) Ф.М.Достоевского

А.Н. Островский хорошо знал с детства и ярко описал в своих комедиях и драмах жизнь...
1) купечества

2) крестьянства
3) дворянства
4) чиновничества

Драма А.Островского «Гроза» заканчивается…
1) Самоубийством Катерины
2) Отъездом Катерины с Борисом
3) Примирением Катерины с Тихоном
4) Примирением Катерины с Кабанихой

Монолог о Калинове – «Жестокие, сударь, нравы в нашем городе» – в драме Остров ского
«Гроза» произносит
1) Кулигин
2) Борис
3) Тихон
4) Кабаниха

Основной внутренний (психологический) конфликт драмы Островского «Гроза» –
1) Борьба в Катерине долга и чувства
2) Борьба в Борисе долга и чувства
3) Борьба в Кабанихе долга и чувства
4) Борьба в Кулигине долга и чувства Кульминация «Грозы» А. Островского – это сцена
1) Публичного признания Катерины в своей измене
2) Отъезда Тихона в другой город
3) Отъезда Бориса в Сибирь
4) гибели Катерина

Тема: И.А. Гончаров. Обломов.

Как и Тургенев, Гончаров в романе «Обломов» использует прием испытания героя…
1) любовью
2) славой
3) богатством
4) властью

В романе И.А. Гончарова «Обломов» Андрей Штольц…
1) Сам заработал свое состояние благодаря труду
2) Получил богатое наследство
3) Разбогател, женившись на Ольге
4) Разбогател благодаря другу Обломову

В романе И.А. Гончарова «Обломов» ленивого главного героя Обломова пытаются спасти, исправить, поднять с дивана…
1) Его друг Андрей Штольц и Ольга Ильинская
2) Захар
3) Пшеницына
4) Тарантьев

Обломов, по традиционной типологии героев, сложившейся в русской литературе, – это

1) Лишний человек
2) Новый человек
3) Маленький человек
4) нигилист

Социальные корни обломовщины (крепостное право, барство) наиболее ярко и ясно определены в…

1) главе «Сон Обломова»
2) любовной коллизии романа
3) диалогах Обломова и Ольги
4) монологе Штольца

Слово «обломовщина», проходящее красной нитью в романе И. Гончарова «Обломов», впервые произнёс…

1) Штольц
2) Захар
3) Обломов
4) Ольга

Отношения Обломова и Ольги Ильинской разрушило то, что…

1) Обломов не смог выполнить требования Ольги – измениться, стать активным, заняться делами.
2) Ольга просто разлюбила Обломова и полюбила Штольца
3) Обломов разлюбил Ольгу
4) Штольц отбил Ольгу у Обломова

Тема: Поэзия Тютчева, Фета, Некрасова

Поэзию Тютчева обычно определяют как

1) социальную
2) эстетическую
3) философскую
4) психологическую

Укажите три основные темы поэзии Фета

1) социальная тема
2) Тема поэзии
3) Тема красоты природы
4) Тема любви
5) Тема народа
6) Тема дружбы

Автор стихотворения «Я пришел к тебе с приветом» -

1) Тютчев
2) Фет
3) Некрасов
4) А. Толстой

Автор стихотворения «Шепот, робкое дыханье…» -

1) Некрасов

2) А. Толстой
3) Фет
4) Тютчев

Философия Шопенгауэра оказала влияние на поэзию… 21
1) Фета
2) Тютчева
3) Некрасова
4) А. Толстого

Основной любовный цикл стихотворений Фета посвящен
1) Виардо
2) Панаевой
3) Марии Лазич
4) Е. Денисьевой

В композиции «Вечерних огней» Фета использованы принципы:
1) Тематический
2) Жанровый
3) хронологический
4) Идейно-политический

Антологическая лирика (образы и мотивы античности) занимает большое место в поэзии
1) Фета
2) Тютчева
3) Некрасова
4) А. Толстого

Автор стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад»
1) А. Толстой
2) А. Майков
3) Фет
4) Некрасов

Автор стихотворения «На заре ты ее не буди»
1) Фет
2) А. Толстой
3) А. Майков
4) Некрасов

Жизнь природы предстает как вечный поединок хаоса и космоса в поэзии
1) Фета
2) Некрасова
3) Тютчева
4) Пушкина

Нечеткость, неясность, зыбкость образов, стремление передать мимолетное, неуловимое характерно для лирики
1) Фета
2) Пушкина
3) Тютчева

4) Некрасова

Сюжетность, прозаизация содержания особенно характерны для стихотворений

1) Тютчева
2) Фета
3) Некрасова

Автор строк «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»

1) Некрасов
2) Тютчев
3) Фет

Черты импрессионизма, неясных впечатлений характерны для поэзии

1) Фета
2) Тютчева
3) Некрасова

Символы «день» и «ночь» широко использованы как символы в философской лирике

1) Пушкина
2) Тютчева
3) Фета
4) Некрасова

Основная тема поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» – это

1) Тема счастья народного
2) Тема героя времени
3) Тема любви
4) Тема революции

Строки «Молчи, скрывайся и таи / И мысли и дела свои» принадлежат

1) Некрасову
2) Тютчеву
3) Фету

Четыре выпуска сборников стихотворений под одинаковым названием «Вечерние огни» в 1880-е гг. опубликовал

1) Фет
2) Некрасов
3) Тютчев
4) Лермонтов

Некрасов сам раскупил по магазинам и сжег свой первый сборник под заглавием

1) Мечты и звуки
2) Стихотворения
3) Лирика
4) Муза

В изданиях, в сборниках «натуральной школы» активно участвовал поэт

1) Некрасов
2) Тютчев
3) Фет
4) А. Толстой

Укажите фамилию стихотворения «Школьник»- Принципиальным защитником теории «чистого искусства» был
1) Некрасов
2) Салтыков-Щедрин
3) Фет
4) Тютчев

Тема: Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Жанр «Преступления и наказания»
1) Социально-философский роман
2) Социальный роман
3) Политический роман
4) Детективный роман

В романе Достоевского оппонентами теории Раскольникова являются
1) оня Мармеладова
2) Порфирий Петрович
3) автор
4) Лужин
5) Свидригайлов

В романе «Преступление и наказание» подробно показан Петербург…
1) бедных и нищих
2) аристократический
3) парадно-официальный
4) исторический

Раскольников совершил преступление прежде всего
1) Чтобы проверить свою теорию о двух разрядах людей и проверить себя – великий ли он человек.
2) Чтобы ограбить и помочь бедствующей семье Мармеладова
3) Чтобы отомстить старухе-процентщице
4) Чтобы выразить свой протест против несправедливого устройства мира

Автор разоблачает идею Раскольникова посредством…
1) сюжета
2) образов героев-двойников
3) героев-оппонентов идеи
4) снов
5) авторского монолога

Главную, решающую роль в явке с повинной Раскольникова сыграли
1) Диалоги с Соней Мармеладовой
2) Диалоги со следователем
3) Увещевания матери и Дуни
4) Уговоры Разумихина
5) Диалоги с Свидригайловым

Истинное раскаяние в преступлении и полный отказ от теории происходит в Расколь никове
1) Через несколько лет после преступления, на каторге

2) После явки с повинной, в тюрьме
3) После знакомства с Соней
4) После самоубийства Свидригайлова

Близкую по сути к раскольниковской теорию целого кафтана в романе «Преступление и наказание» высказывает…
1) Миколка
2) Лужин
3) Свидригайлов
4) Порфирий Петрович

Подготовке и описанию преступления Раскольникова посвящена
1) 1-я часть романа
2) 1-2 части романа
3) Сны Раскольникова
4) эпилог

Кумиром Раскольникова и главным доказательством его теории для него является ис торическое лицо -
1) Иван Грозный
2) Наполеон
3) Петр I
4) Иисус Христос

Тема: Л.Н. Толстой. Война и мир.

Книга Л. Толстого «Война и мир» посвящена
1) Войне 1812 года
2) Войне с фашистами в 1940-е годы
3) Русско-турецким войнам
4) Русско-японской войне

Толстой в эпопее «Война и мир» развенчал и разрушил миф о величии…
1) Кутузова
2) Багратиона
3) Наполеона
4) Суворова

А.Болконский в начале романа жаждет…богатства
1) любви
2) славы
3) покоя

Толстой в эпопее «Война и мир» показал, что А. Болконский и П. Безухов разочарова лись в своем кумире, которым был…
1) Кутузов
2) Багратион
3) Наполеон
4) Суворов

Толстой в эпопее «Война и мир» показал, что внешняя красота может быть порочной и безнравственной, на примере образов…
1) Наташи Ростовой

2) Элен Курагиной
3) Анатоля Курагина
4) Суворов

Через предательство жены, дуэль, развод, плен проходит герой романа «Война и мир»
1) Князь Андрей
2) Пьер Безухов
3) Анатоль Курагин
4) Николай Ростов

От гордости и тщеславия к смирению и умению прощать приходит герой романа «Вой на и мир»
1) Князь Андрей
2) Пьер Безухов
3) Анатоль Курагин
4) Наполеон

Гибнут на войне или от последствий ранения герои романа Толстого «Война и мир»…
1) Князь Андрей
2) Пьер Безухов
3) Кутузов
4) Петя Ростов

Тема: А.П. Чехов

На первом этапе творчества Чехов писал…
1) юмористические рассказы
2) пьесы
3) стихи
4) роман

Герои Чехова чаще всего представители…
1) купечества
2) интеллигенции
3) поместного дворянства
4) крестьянства

Чехов в рассказе «Человек в футляре» понимал под «футлярностью»
1) боязнь всего нового, страх перед живой жизнью, косность.
2) страх героев перед отсталостью, косностью и консерватизмом
3) Аккуратность, любовь к порядку во всем
4) склонность к накоплению денег

В пьесе А. Чехова «Вишневый сад» персонажами, живущими прошлым, являются
1) Раневская
2) Гаев
3) Фирс
4) Лопахин
5) Петя Трофимов и Аня

Раневская не хочет вырубать вишневый сад потому, что…

1) Это не выгодно, она потеряет доходы
2) С садом связаны лучшие воспоминания ее жизни
3) Гаев против вырубки
4) Аня просит сохранить сад

Тема: И.А. Бунин

Первым из русских писателей лауреатом Нобелевской премии стал …
1) И.А.Бунин

2) А. Солженицын
3) И. Бродский
4) Б. Пастернак

Герой рассказа «Господин из Сан-Франциско» посвятил много лет жизни…
1) Накоплению богатства, денег
2) Благотворительности
3) Борьбе за права бедняков
4) Духовному развитию

Герой рассказа «Господин из Сан-Франциско» в самом начале своего долгожданного путешествия…
1) умер
2) влюбился
3) потерял все деньги
4) женился

В 1920-е годы не принял революции и советской власти и навсегда уехал из России…
1) И.А.Бунин
2) А. Блок
3) С. Есенин
4) Б. Пастернак

Главная тема цикла рассказов Бунина «Темные аллеи»
1) любовь
2) деньги
3) Россия
4) революция

Тема: А.И.Куприн

Главная тема рассказа А.Куприна «Гранатовый браслет» -
1) любовь
2) деньги
3) Россия
4) Революция

Кто в рассказе Куприна «Гранатовый браслет» больше всего возмущен подарком Вере
Шеиной и письмами поклонника?
1) Брат Веры
2) Муж Веры

3) «Дедушка»
4) сестра

Герой рассказа А.Куприна «Гранатовый браслет» Желтков оказался
1) музыкантом
2) бедным чиновником
3) учителем
4) доктором

Герой рассказа А.Куприна «Гранатовый браслет» Желтков попросил Веру прослушать произведение композитора…
1) Моцарта
2) Бетховена
3) Чайковского
4) Глинки

Вера Шеина в конце рассказа А.Куприна «Гранатовый браслет», слушая игру подруги Женни Рейтер и думая о Желткове,
1) Осталась равнодушна
2) Обрадовалась, что больше не будет получать писем поклонника
3) Немного расстроилась
4) Горько плакала

Тема: М.Горький

В ранних рассказах Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др. преобладают черты …
1) романтизма
2) реализма
3) классицизма
4) сентиментализма

Символ альтруизма, героизма и самопожертвования в рассказе «Старуха Изергиль» -
1) Ларра
2) Изергиль
3) Рассказчик
4) Данко

Символ индивидуализма и презрения к людям в рассказе «Старуха Изергиль» -
1) Изергиль
2) Ларра
3) Рассказчик
4) Данко

Утешительную ложь в пьесе М.Горького «На дне» проповедует…
1) Лука
2) Актер
3) Барон
4) Сатин

Монолог, который звучит как гимн Человеку, его величию, в пьесе М.Горького «На дне» произносит…
1) Клещ

2) Васька Пепел
3) Барон
4) Сатин

Тема: Символизм. Поэзия А.Блока

Для символизма характерны:
1) Мистицизм, идеализм, религиозные мотивы
2) использование многозначных образов
3) конкретность и однозначность образов
4) историзм, материализм, научный подход

«Трилогией вочеловечения» Блок назвал
1) Свои три тома поэзии
2) Свою поэму «Двенадцать»
3) Три любви в своей жизни
4) Три стихотворения о Прекрасной Даме

Красногвардейцы в поэме Блока «Двенадцать» - это сила
1) созидательная
2) разрушительная
3) и созидательная, и разрушительная
4) пассивная, инертная

На первый цикл стихов А. Блока повлияла
1) философия Владимира Соловьева
2) влюбленность в Любовь Дмитриевну Менделееву
3) революция
4) Первая мировая война

В композиции стихотворения «Незнакомка» противопоставлены:
1) Пошлая реальность и мир мечты, идеала
2) Прошлое и будущее
3) Россия и Европа
4) Два женских образа

Тема: Акмеизм. Поэзия А. Ахматовой

Что в качестве краеугольного камня было заключено в теории и практике акмеизма?
1) тайна
2) впечатление
3) символы
4) конкретно-реалистический взгляд на вещи

Теме репрессий 1930-х гг. посвящено произведение Ахматовой
1) «Реквием»
2) «Поэма без героя»
3) «Сжала руки под темной вуалью»
4) «Клятва»

К числу акмеистов относились
1) Ахматова
2) Гумилев
3) Мандельштам

4) Есенин
Особенность стихотворений Ахматовой:
1) Конкретность, ясность образов
2) психологизм
3) описание деталей, жестов
4) мистицизм, неясность образов
Жизнь и поэзия Ахматовой больше всего связаны с городом
1) Петербург/Ленинград
2) Москва
3) Одесса
4) Ташкент
Тема: Н.Н. Гумилев.
Для стихотворений Н.С.Гумилева характерны
1) Интерес к экзотическим странам, к Востоку
2) Романтизм
3) мистицизм, неясность
4) натурализм, отражение грубых сторон жизни Судьба Гумилева после революции:
1) Уехал и умер в эмиграции
2) Трагически погиб в путешествии
3) Был арестован и расстрелян
4) Прожил долго и умер от болезни
Первой женой Н.Гумилева и матерью его сына Льва Гумилева была
1) Анна Ахматова
2) Марина Цветаева
3) Ольга Брик
4) Айседора Дункан Н.Гумилев очень любил
1) путешествия в далекие страны, особенно восточные
2) кабинетную научную работу
3) европейскую буржуазную жизнь
4) светские развлечения
Гумилев с Городецким создали новое литературное объединение поэтов:
1) Цех поэтов
2) Москва
3) Петербург
4) Камень
Тема: О.Э.Мандельштам.
Большую роль в стихах зрелого Мандельштама играют
1) Мотивы произведений искусства, литературы
2) Неологизмы, словотворчество
3) Предметность, вещественность
29
4) Мистические образы-символы
Мандельштам написал резкое сатирическое стихотворение о…

1) Сталине
2) Ленине
3) Кирове
4) Чапаеве

Как закончилась жизнь О.Мандельштама?
1) Уехал и умер в эмиграции
2) Трагически погиб в путешествии
3) Был арестован и погиб в лагерях
4) Прожил долго и умер от болезни

О. Мандельштама любил и воспевал в стихах город, с которым связаны его детство и юность:
1) Петербург/Ленинград
2) Москва
3) Одесса
4) Воронеж

Пророчеством о собственной трагической судьбе можно назвать стихотворение О. Мандельштама
1) «За гремучую доблесть грядущих веков»
2) «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
3) «Золотистого меда струя из бутылки текла»
4) «Notre Dame».

Тема: Футуризм. Поэзия В.В.Маяковского.

Для поэзии футуризма характерны:
1) Дерзость, стремление шокировать, необычность образов
2) Неологизмы, словотворчество
3) Революционный настрой, отказ от старых традиций
4) Традиционность, верность классике

Слово «Футурум», от которого произошло название течения футуризм, в переводе означает…
1) будущее
2) прошлое
3) поэзия
4) язык

Футуристами были поэты
1) Маяковский
2) Хлебников
3) Крученых
4) Есенин

Отношение Маяковского к революции:
1) он принял и воспевал ее в стихах
2) отрицательное
3) равнодушное, отстраненное

Самой большой любовью в жизни В.Маяковского была
1) Ольга Брик

2) Ахматова
3) Цветаева
4) Н. Тэффи

Тема: С. А. Есенин

Есенин после революции…

1) эмигрировал

2) Остался в России и писал стихи
3) Был арестован и казнен
4) Был арестован и сослан в лагерь Есенин в стихах воспевал прежде всего
1) Деревенскую Россию
2) Городскую цивилизацию
3) Европу
4) Америку

Есенин представил в стихах образ своего лирического героя как…

1) Хулигана и бунтаря с трагическим надрывом в душе
2) Фанатика революции
3) благородного рыцаря прекрасной дамы
4) крестьянина-трудяги

Есенин женился на американской танцовщице, которую звали Есенин родился в семье

1) крестьянской
2) городских учителей
3) чиновника
4) офицера армии

Тема: М. Шолохов

Шолохов в эпопее «Тихий Дон» описал события

1) войны с французами
2) революции и гражданской войны
3) Великой Отечественной войны
4) Пугачевского восстания

Шолохов в эпопее «Тихий Дон» показывает, как главный герой «разрывается» между

1) Аксиньей и Натальей
2) Красными и белыми
3) Турками и казаками
4) Французами и русскими

Тема: М. Булгаков

В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» широко использованы мотивы и обра зы

1) Евангелия
2) Корана
3) Греческой мифологии
4) Индийского эпоса

В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» действие происходит в городах
1) Москва
2) Ершалаим
3) Петербург
4) Париж
В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» древняя сюжетная линия происходит во времена
1) Возникновения христианства
2) Сотворения мира
3) Ивана Грозного
4) Возникновения ислама
В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» спасти бродячего философа Иешуа га Ноцри от смертного приговора пытался, но потом струсил и «умыл руки»…
1) Прокуратор Понтий Пилат
2) Воланд
3) Мастер
4) Берлиоз
Тема: А. И. Солженицын
Солженицын – яркий представитель
1) Лагерной прозы
2) Прозы о войне
3) «Деревенской» прозы
4) «Городской» прозы
Солженицын за свои политические взгляды
1) Был расстрелян
2) Был арестован и сослан в лагерь, потом изгнан из страныБыл удостоен наград в СССР
Герой рассказа «Один день Ивана Денисовича» был сослан в лагерь…
1) За то, что попал в плен к немцам
2) За дезертирство
3) За кражу
4) За критику власти 32
Герой Солженицына Иван Денисович Шухов в лагере…
1) Ведет себя мудро, приспосабливается, но сохраняет достоинство, не унижается
2) Ведет себя дерзко, не подчиняется начальству, отстаивает свои права
3) Унижается, «стучит» на других
4) Молчит и не общается ни с кем
Героиня рассказа Солженицына «Матренин двор» старуха Матрена отличается
1) Жадностью, скупостью
2) Безмерной добротой, трудолюбие
3) Хитростью, лукавством
4) Ленивостью и наглостью
«Молодая гвардия» А.Фадеева в кино.

1. Указать фамилию режиссера, снявшего в 1948году одноименный художественный фильм
«Молодая гвардия»:
1) В.Шукшин; 2)С.Бондарчук; 3) С.Герасимов.
2. Кем был написан сценарий фильма «Молодая гвардия»?
1) А.Фадеев; 2) С.Герасимов; 3) С Герасимов и А.Фадеев.
3. Где происходили съемки фильма С.Герасимова «Молодая гвардия»?
1)г.Луганск; 2)г.Краснодон; 3) г. Свердловск.
4. Назовите имя первого зрителя готового материала :
1) И.Сталин; 2) В.Жуков; 3) М.Шолохов
5. Кому принадлежат слова:»Смерть одного человека – трагедия, смерти тысяч и миллионов- статистика»?
И.Сталин; 2) В.Жуков; 3) К.Ворошилов.
6. Год выхода фильма в прокат?
1) 1946; 2) 1949; 3)1948.
7. Название фильма-лидера проката 1948 года:
1) Память; 2) «Молодая гвардия»; 3)» «Вечный огонь Краснодона».
8. Какая награда была вручена за кинофильм «Молодая гвардия»?
1) Ленинская; 2) Сталинская; 3) Нобелевская.
9. Найти соответствие : актер- герой –молодогвардеец Олег Кошевой Борис Битюков
Любовь Шевцова Нонна Мордюкова Сергей Тюленин Владимир Иванов Ульяна Громова Инна Макарова Иван Земнухов Сергей Гурзо
10. Найти соответствие: год выхода на экран фильма- количество серий 1948 телесериал
2015 двухсерийный фильм
11. На съемку фильма С.Герасимов пригласил:
1) известных актеров; 2) голливудских звезд; 3) студентов театрального вуза
12. Сколько документальных и художественно- публицистических фильмов снято о Краснодоне?
(в период 2021 года): 1) 9; 2) 5; 3) 6 .

Критерии и шкала оценивания результатов тестирования

Критерии оценки (в баллах) на тест из 10 вопросов:
«отлично» - от 86 и выше балов выставляется студенту, если он ответил на 8-10 вопросов;
«хорошо» - от 66 до 86 балов выставляется студенту, если он ответил на 5-7 вопросов;
«удовлетворительно» - от 51 до 66 балов выставляется студенту, если он ответил на 3-5вопросов;
«неудовлетворительно» - от 0 до 50 балов выставляется студенту, если он ответил менее чем на три вопроса.

1.2 Варианты контрольных работ

Контрольные вопросы для 1-й аттестации 1 вариант

1. Охарактеризовать конфликты в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева и основные этапы их
развитя (завязка, кульминация, развязка).

4. Н.Добролюбов и Д.Писарев о Катерине Кабановой. 2 вариант

1. Назвать героев-антиподов в романе И.А.Гончарова «Обломов» и дать им сравнительную характеристику.
2. Трагедия Катерины в драме А.Островского «Гроза». 3 вариант
1. Роль любовных коллизий в раскрытии характеров в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
2. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в романе «Обломов» (сравнительная характеристи ка)

4 вариант.

1. Трагедия Ларисы в драме А. Островского «Бесприданница».
2. Основные течения в поэзии середины 19 века и их представители. Второй семестр

Контрольные вопросы для 2-й аттестации 1 вариант:

1. Духовные искания Пьера Безухова.
2. Мотивы преступления Родиона Раскольникова.
3. Какие персонажи воплощают прошлое, настоящее и будущее России в «Вишневом саде» А.Чехова.

2 вариант:

1. Духовные искания князя Андрея Болконского в романе-эпопее Л. Толстого «Война и мир».
2. Семья Мармеладовых в «Преступлении и наказании» Ф. Достоевского
3. Основной конфликт и персонажи в рассказе «Человек в футляре» А.П. Чехова. Контрольные вопросы для 3-й аттестации

1 вариант

1. Данко и Ларра в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» (сравнительная характеристи ка).
2. Тема гражданской войны в прозе М.Шолохова («Донские рассказы», «Тихий Дон» и др.).Проблематика и персонажи романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». 2 вариант
1. Характеристика проблематики и персонажей рассказа М.Шолохова «Судьба человека»
2. Народные характеры в рассказах А.Солженицына «Один День Ивана Денисовича» и
«Матренин двор».
3. «Деревенская проза» в русской литературе: анализ 1-го произведения (Прощание с Матёрой. Рассказы Шукшина и др.).

Контрольные вопросы для 4-й аттестации

1 вариант

1. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения И.А. Бродского к отчизне?
2. Прошлое и настоящее в отечественной или зарубежной прозе XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из писателей: В. Распутина, Дж. Оруэлла, Б. Акунина)

2 вариант

1. Какую роль в стихотворении И.А. Бродского играет инверсия?
2. Конфликт поколений в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX - начала XXI века. (На примере одного произведения)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, при ответах не всегда выделялось главное, в основном были краткими, но не всегда четкими; практически полное знание терминологии данной темы
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы

-оценка «неудовлетворительно» - выставляется студенту при неполном и некорректном ответе

1.3 Вопросы к промежуточной аттестации

1. Основные конфликты и персонажи в драме А. Островского «Гроза».
2. Оценка образа Катерины критиками Н. Добролюбовым, Д. Писаревым. А.Григорьевым.
3. Какова роль образа города в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
4. Обломов и Штольц в романе Гончарова «Обломов» (сравнительная хар ка).
5. Сюжетная линия «Обломов и Ольга» в романе Гончарова «Обломов».
6. Сюжетная линия «Обломов и Пшеницына» в романе Гончарова «Обломов».
7. Обломов и Захар в романе Гончарова «Обломов»
8. Жизнь, общественно-политическая позиция и творческая эволюция И. С. Тургенева.
9. Характеристика семьи Кирсановых в романе «Отцы и дети».
10. Евгений Базаров и его мировоззрение, авторская оценка героя.
11. Основные сведения из биографии Тютчева.
12. Особенности поэзии Тютчева, ее философское содержание.
13. Основные тематические циклы поэзии Тютчева и программные произведения каждого цикла
14. Сведения из биографии Некрасова.
15. Особенности поэзии Некрасова.
16. Тематические циклы поэзии Некрасова и программные произведения каждого цикла.
17. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо?».
18. Основные сведения из биографии Фета.
19. Особенности поэзии Фета.
20. Основные тематические циклы и сборники поэзии Фета.
21. Анализ одной главы романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города», одного из персонажей.
22. Сюжет и идея сказки Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь».
23. Сюжет и идея сказки Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
24. Основные периоды и факты биографии и творчества Достоевского.
25. Характеристика Раскольникова, его преступления и наказания в романе «Преступление и наказание».
26. Характеристика Сони Мармеладовой и её роли в романе «Преступление и наказание».
27. Основные этапы духовных исканий Андрея Болконского в романе Толстого «Война и мир».
28. Основные этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Толстого «Война и мир».
29. мир».

30. Образы Наполеона и Кутузова в романе Толстого «Война и мир».
31. Назовите род литературы, к которому относится повесть Н.С. Лескова
32. «Очарованный странник».
33. Как герой повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» демонстрирует силу веры?
34. Какова роль сказа как формы повествования в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»?
35. Образ учителя Беликова в рассказе А.Чехова «Человек в футляре».
36. Характеристика Старцева и его эволюции в рассказе А.Чехова «Ионыч».
37. Система основных персонажей в пьесе А.Чехова «Вишневый сад».
38. Биография и творчество А.Куприна (основные сведения).
39. Сюжет и персонажи рассказа А.Куприна «Куст сирени».
40. Конфликт и персонажи рассказа Куприна «Гранатовый браслет».
41. В какой пьесе отражены взгляды Л. Н. Андреева на исторические события зарождения христианства?
42. Как Андреев описывает карты в рассказе «Большой шлем»? Какой смысл скрывается за детальным изображением карт?
43. Какой символический подтекст скрывается за смертью Николая Дмитриевичав рассказе Л. Н. Андреева «Большой шлем» ?
44. Образ Ларры в рассказе Горького «Старуха Изергиль».
45. Образ Данко в рассказе Горького «Старуха Изергиль».
46. Основные конфликты и философские позиции персонажей в драме Горького «На дне».
47. Проблематика и герой рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
48. Сюжет и персонажи рассказа Бунина «Антоновские яблоки».
49.Сюжет и персонажи рассказа Бунина «Чистый понедельник».
50. Старшие и младшие символисты и их программные произведения.
51. Основные темы поэзии Блока, эволюция его поэзии.
52. Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать».
53.Сведения из биографии В.Маяковского (по периодам).
54.Основные темы поэзии В.Маяковского и программные произведения каждого тематическо го цикла.
55. Художественные, языковые, графические особенности поэзии В.Маяковского.
56. Сведения из биографии С.Есенина.
57. Основные темы, мотивы лирики Есенина и программные произведения каждого тематиче ского цикла.
58. Сюжет и персонажи поэмы С.Есенина «Анна Снегина».
59. Образ России в поэзии Есенина
60. Основные сведения из биографии О. Мандельштама.
61. Особенности содержания и поэтики стихотворений Мандельштама.
62. Анализ 1-го стихотворения Мандельштама по выбору ученика.
63. Основные сведения из биографии Цветаевой (по периодам).

64. Основные темы и программные произведения Цветаевой.
65. Художественные особенности лирики Цветаевой (образы, язык, стиль).
66. Акмеизм в русской литературе, его представители и программные произведения.
67. Основные темы поэзии А.Ахматовой и программные произведения тематического цикла.
68. Проблематика и композиция поэмы А.Ахматовой «Реквием»
69. О каком периоде в истории России идёт речь в произведении Н.А. Островского «Как закалялась сталь»?
71. Основные сведения из биографии Шолохова.
72. Как раскрывается «мысль семейная» в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»?
73. Общая характеристика проблематики романа «Тихий Дон» и его главного героя.Основные сведения о биографии и творчестве М.Булгакова.
74. Проблематика и персонажи повести М.Булгакова «Собачье сердце».
75. Сюжетная линия Пилат и Иешуа в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
76. Основные сведения из биографии А.Платонова.
77. Анализ проблематики и героев рассказов Платонова «Усомнившийся Макар», «В прекрасном и яростном мире».
78. Проблематика и герой рассказа Платонова «Юшка».
79. Основные сведения из биографии и творчества А.Т.Твардовского.
80. Поэзия Твардовского о войне.
81. Образ бойца Василия Теркина в поэме Твардовского «Василий Теркин».
82. Почему роман назван «Молодая гвардия»? Можно ли героев назвать Гвардейцами?
83. А.Фадеев "Молодая гвардия" Какие проблемы выдвигает автор произведения?
84. Какие события лежат в основе романа "Молодая гвардия" ?
85. Откуда такая точность в деталях и подробностях В.О. Богомолова в романе "В августе сорок четвертого"
86. Где происходят действия в романе В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого"?
87. Проза о войне и ее классификация по жанрам и периодам.
88. Сотников в повести В. Быкова «Сотников»
89. Рыбак в повести В. Быкова «Сотников».
90. Поэты на войне и о войне (К.Симонов, А. Сурков, А.Твардовский Б.Окуджава, В.Высоцкий).
91. Основные сведения из биографии Б.Пастернака.
92. Основные темы и мотивы поэзии Б.Пастернака.
93. Проблема революции и позиция главного героя романа «Доктор Живаго».
94. История с Нобелевской премий Пастернака; оценка романа Пастернака советскими орга нами власти и писателями.

95. «Лагерная проза» в русской литературе, ее представители и программные произведения.
96. Характеристика главного героя рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
97. Характеристика героини рассказа А.Солженицына «Матренин двор».
98. Чего в жизни и в людях не принимает Шукшин?
99. Ложные и истинные праздники героев Шукшина.
100. «Не особенные люди, а особенное в людях…» Как вы это понимаете?
101. Мы видим деревню в последнее лето ее существования. Почему именно это время заинтересовало писателя? Почему он считает, что мы, читатели, должны об этом знать?
102. Как в чувствах, поступках персонажей проявляется отношение к малой родине – Матёре?
103. Высокими нравственными чертами наделены Дарья, Настасья, Егор, Богодул. А как мы оцениваем Петруху, Клавку Стригунову, Андрея, Павла?
104. Творческий путь Н.М. Рубцова
105. Основные мотивы и особенности творчества Н.М. Рубцова
106. Тема русской природы В творчестве Н.М. Рубцова
107. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения И.А. Бродского к отчизне?
108. Какую роль в стихотворении И.А. Бродского играет инверсия?
109. Прошлое и настоящее в отечественной или зарубежной прозе XX — начала XXI в. (На примере произведений одного из писателей: В. Распутина, Дж. Оруэлла, Б. Акунина)
110. Конфликт поколений в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX - начала XXI века. (На примере одного произведения)
111. Тема детства в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX - начала XXI века. (На примере одного произведения)
112. Осмысление войны в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX - начала XXI века. (На примере одного произведения)
113. Критика научно-технического прогресса в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX - начала XXI века. (На примере одного произведения)
114. Образ русской женщины в литературе второй половины XX начала XXI века. (На примере одного произведения)
115. Тема любви в отечественной (или зарубежной) поэзии второй половины XX - начала XXI века. (Не менее трёх стихотворений)
116. Тема нравственного выбора в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX-начала XXI века. (На примере одного произведения)
117. Тема воинского подвига в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX - начала XXI века. (На примере одного произведения)

118. Конфликт личности и государства в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX - начала XXI века. (На примере одного произведения)

Критерии оценки:
оценка «отлично» ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
оценка «хорошо» ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком;
оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно;
оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.