

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный университет»
Филиал ДГУ в г. Хасавюрте**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

СОО.01. 02 ЛИТЕРАТУРА

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

Специальность: 38.02.01 - «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям)

Обучение: по программе базовой подготовки

Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ: основное общее образование

Квалификация: Бухгалтер

Форма обучения: очная, заочная

Хасавюрт - 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине Литература «общеобразовательной учебной дисциплины разработана в 2026 году в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям) от 24.06.2024г. № 437.

Организация-разработчик: Филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет» в г. Хасавюрте

Разработчик: преподаватель кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин,
Разакова П.К.

Фонд оценочных средств дисциплины «Литература» рассмотрен и рекомендован к утверждению на заседании кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте протокол № 7 от «27» 03 2026 года.

Зав. кафедрой



Р.М. Разаков

согласован на заседании учебно-методической комиссии филиала ДГУ в г. Хасавюрте протокол № 7 от «27» 03 2026 года.

Председатель



Д.Х. Дадаев

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине «Литература»

1.1. Основные сведения о дисциплине

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

Форма обучения - очная

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	104
теоретическое обучение	-
практические занятия	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32(18+14)
Консультация	-
Промежуточная аттестация в форме	д/зачета 4

Форма обучения - заочная

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	12
теоретическое обучение	-
практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	92
Консультация	-
Промежуточная аттестация в форме	д/зачета 4

1.2. Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули, разделы(темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			наименование	№ заданий	
1	Раздел1. Введение. Русская литература19 века.	Л М П	Тесты по теме, Защита рефератов	УО-1-31 Т.1-5,7 С.р.-1-3 Р.-1-16. Э.-1,3,4,	Устный опрос Тестирование, практические
2	Раздел2. Русская	Л М	Тесты по тем,	УО- 1-14С.Р.-4 Р.-1-8	Устный опрос Тестирование,
	<i>Литература начала XX века.</i>	П	Защита рефератов	Э.-2,5 Т.-6,8,10,11	Практические
3	Раздел 3. Особенности развития литературы1930-начала1940х годов	Л М П	Тесты по теме, Защита рефератов	УО1-7С.-5 Р.-1-5 Э-6. Т- 9,12-14	Устный опрос Тестирование, практические

Л-личностных:

М-метапредметных:

П-предметных:

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих результатов:

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины)

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии,

дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности; 2) патриотического

воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его

судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; 3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений; 4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества,

спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества

творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть

направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм,

инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее

решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их

достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в

профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения

литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие

правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении

когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации,

информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на

уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение

литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и

мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей

каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительновыразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения учебной дисциплины «Литературе»

РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тесты по литературе (1-6 вариант)

I вариант

1. О каком персонаже «Грозы» А. Н. Островского идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое то расположение не приходил.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

2. Как звали друга Евгения Базарова?

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

3. И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате:

4. а) «Вояж» б) «Паллада» в) «Россия» г) «Петр I»

5. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Принадлежат слова:

«Ведь надо б ноже, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»? а) Лужину

б) Мармеладову

в) Раскольникову

г) Свидригайлову

6. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая характеристика:

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»?

а) Наташе

б) Соне в) Элен

г) Жюли

7. О ком князь Андрей сказал: «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди в сего нашего света»

а) Николай Ростов

б) Пьер Безухов

в) Михаил Кутузов

г) Борис Друбецкой

8. Из какого произведения А. П. Чехова взят отрывок: «А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по прежнему все еще рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым»?

а) «Крыжовник»

б) «Человек в футляре»

в) «Смерть чиновника»

г) «Ионыч»

9. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А. П. Чехова принадлежат следующие слова: «Детская, милая моя, прекрасная комната... тут спала, когда была маленькой»?

а) Варе

б) Любове Раневской

в) Ане

г) Шарлотте

10. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

- а) Пушкинскую
- б) Нобелевскую
- в) Уваровскую
- г) Ломоносовскую

11. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии?

- а) Н. Гумилев
- б) В. Маяковский
- в) Ф. Тютчев
- г) А. Блок

II вариант

1. Действие драмы «Гроза» А. Н. Островского происходит

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Калинове
- г) в Петербурге

2. Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Анна Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Евгений Базаров

3. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Екатерина Сушкова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: **Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано»?**

- а) Раскольникову
- б) Лужину
- в) Мармеладову
- г) Свидригайлову

5. Роман «Война и мир» начинается с

- а) описания Шенграбенского сражения
- б) именин в доме Ростовых
- в) вечера у А. П. Шерер
- г) описания встречи отца и сына Болконских

6. Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

«...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами и... с усталым, скучающим взглядом»?

- а) Анатолию Курагину
- б) Андрею Болконскому
- в) Пьеру Безухову
- г) Борису Друбецкому

7. Из какого произведения А.П. Чехова взят отрывок: «Вероятно, оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливости учит палкой кричит своим неприятным голосом:

«Извольте отвечать только на вопросы!»?

- а) «Крыжовник»
- б) «Человек в футляре»
- в) «Смерть чиновника»
- г) «Ионыч»

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова: «Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. С совиным рылом в калошный ряд...»?

- а) Трофимову
- б) Лопахину
- в) Гаеву
- г) Фирсу

9. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину.

- а) Аносов
- б) Желтков
- в) Шеин
- г) Вишневский

10. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии?

- 11. а) Б. Пастернак
- б) В. Хлебников
- в) К. Бальмонт
- г) А. Фет

III вариант

1. Кому из героев «Грозы» А.Н. Островского принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу
- б) Катерине
- в) Варваре
- г) Кабанихе

2. Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким бом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало само уверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

3. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман И.А. Гончарова «Обломов» по принципу

- а) взаимного исключения
- б) сравнения
- в) дополнения
- г) антитезы

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета –порок-с»?

- а) Лужину
- б) Мармеладову
- в) Раскольникову
- г) Свидригайлову

6. Определите кульминацию первого тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

- а) именины в доме Ростовых
- б) встреча в Тильзите
- в) Аустерлицкое сражение
- г) случай с Теляниным

7. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире – Наполеоне?

- а) Прейсиш-Эйлау
- б) Шенграбенское
- в) Аустерлицкое
- г) Фридландское

8. А.П. Чехов учился в Московском университете. На каком факультете он учлся?

- а) химический
- б) историко- филологический
- в) философский
- г) медицинский

9. Многие из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» живут прошлым, некоторые – будущим.

Один герой в тексте живет в настоящем. Кто?

- а) Фирс
- б) Трофимов
- в) Раневская
- г) Лопахин

10. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) Л. Толстой
- б) Ф. Достоевский

в) И. Бунин

г) А. Чехов

11. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В. Маяковский

б) А. Крученых

в) В. Хлебников

г) Н. Гумилев

IV вариант

1. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф

б) печатный станок

в) громоотвод

г) микроскоп

2. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

а) дуэль не состоялась

б) Базаров был ранен

в) Кирсанов был ранен

г) Базаров был убит

3. Укажите возраст Обломова в начале романа

а) 25-26

б) 32-33

в) 36-37

г) 40-45

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Убить-то убил, а переступить – не переступил»?

а) Лужину

б) Мармеладову

в) Раскольникову

г) Свидригайлову

5. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

а) им руководило стремление к славе

б) он руководствовался представлениями об офицерском долге

в) чтобы защищать родину

г) настоял отец

6. С именем капитана Тушина связано сражение:

а) Шенграбенское

б) Аустерлицкое

в) Бородинское

г) Красненское

7. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатом поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась:

а) «Рассказ неизвестного человека»

б) «Остров Сахалин»

в) «В ссылке»

г) «Убийство»

8. Кто из чеховских персонажей был «вечным студентом»?

а) Лопахин

б) Гаев

в) Трофимов

г) Фирс

9. Как назывался пароход, на котором отправился в путешествие господина из Сан-Франциско, герой рассказа И. Бунина?

а) «Титаник»

б) «Паллада»

в) «Вояж»

г) «Атлантида»

10. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создать искусство, стремленного в будущее:

а) символизм

б) акмеизм

в) футуризм

г) имажинизм

V вариант

1. К какому типу литературных героев принадлежал Дикой?

а) «лишний человек»

б) «самодур»

в) «маленький человек»

г) герой-любовник

2. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина

б) Анна Одинцова

в) Наташа Ростова

г) Ольга Ильинская

3. Какое произведение не принадлежит И.А. Гончарову?

а) «Обыкновенная история»

б) «Невский проспект»

в) «Обломов»

г) «Обрыв»

4. Каков Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

а) город, в котором "невозможно быть"

б) город – сказка

в) город-мечта

г) город-«стройная громада»

5. Определите, кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующее высказывание: «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе»?
- а) Пьеру Безухову
 - б) Андрею Болконскому
 - в) Борису Друбецкому
 - г) Василию Курагину
6. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая портретная характеристика : «...она поднялась с той же неизменяющейся улыбкой вполне красивой женщины, с которой вошла в гостиную»
- а) Наташе Ростовой
 - б) Элен Курагиной
 - в) Марье Болконской
 - г) Анне Шерер
7. Где находилось купленное Чеховым в 1892 году имение, где писатель вырастил сад и построил школу?
- а) Тарханы
 - б) Ясная Поляна
 - в) Мелихово
 - г) Болдино
8. Кому в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»? а) Гаеву
- б) Лопахину
 - в) Трофимову
 - г) Фирсу
9. В финале рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет» в качестве своеобразного рефренаис пользуются слова “ ”из письма Желткова
- а) "Возлюби ближнего своего как самого себя"
 - б) "Не убий"
 - в) "Да святится имя твоё"
 - г) "Не создай себе кумира"
10. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:
- а) символизм
 - б) акмеизм
 - в) футуризм
 - г) имажинизм

VI вариант

1. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- а) «лишний человек»
- б) «ханжа»
- в) «маленький человек»
- г) «самодур»

2. Кто из героев романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева сказал:

-Мой дед землю пахал...Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас-в василиво мне– он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

Устный опрос. Собеседование Раздел1.Русскаялитератураначала XIX века.

- 1 Общая характеристика русской классической литературы первой половины 19века.
- 2 Литературный процесс первой половины 19 века.
- 3 Литературная борьба. Романтизм–ведущее направление русской литературы 1йполовины XIXвека.
- 4 Эпоха второй половины 19века в России: общественная и культурная жизнь.
- 5 Литературный процесс второй половины 19 века. Общая характеристика критического реализма.
- 6 Эпохавторойполовины19века в России: общественная и культурная жизнь.
- 7 Литературныйпроцессвторойполовины19века.
- 8 Общая характеристика критического реализма.
- 9 И.В. Тургенев «Отцы и дети». Особенности композиции романа.
- 10 Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова пародия на нигилизм в романе 10 Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
- 11 Из Замоскворечья – в русскую литературу (Жизнь и творчество А.Н. Островского).
- 12 Замысел драмы «Гроза».
- 13 Очарованная Русь и её заколдованный певец». Жизнь и творчество Н.С. Лескова.
- 14 «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.
- 15 Гончарова. Роман «Обломов»: композиция, сюжет, характеристика главного героя.
- 16 Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество.
- 17 А.А. Фет. Этапы жизни и творчества.
- 18 Творческий путь Н.А. Некрасова.
- 19 Гражданская лирика.
- 20 «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие.
- 21 Тема совести в сказках М.Е .Салтыкова-Щедрина.
- 22 Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои.
- 23 Раскольников и Соня Мармеладова.

- 24 Смысл финала романа.
- 25 Роман-эпопея «Война и мир».
- 26 Особенности композиционной структуры романа.
- 27 Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
- 28 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
- 29 Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.
- 30 Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.
- 31 Человек и мир в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и все проникающая сила чеховского творчества.

Раздел 2. Русская литература начала XX века.

1. Основные течения в русской поэзии серебряного века.
2. Новаторство литературы начала XX века.
3. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
4. Символизм в русской литературе. 5. Акмеизм в русской литературе 6. Эволюция поэзии А. Блока.
7. Футуризм в русской литературе (течения, представители, примеры).
8. Маяковский как новатор.
9. Социальная тема в прозе А. Куприна «Гранатовый браслет»
10. Тема любви в рассказах И.А Бунина «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».
11. М. Горький. Миф и реальность.
12. «Старуха Изергиль» как нравственное, философское и эстетическое кредо молодого Горького.
13. «На дне». Социальное и нравственное падение героев.
14. Основные мотивы творчества М. Цветаевой (обзорное изучение). Основные мотивы творчества А. Ахматовой, В. В. Маяковского.

Раздел 3. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов

1. Произведения русской литературы о Гражданской войне
2. Великая Отечественная война в жизни и творчестве
3. Поэт-фронтовик (взять одного поэта по выбору).
4. Творческий путь М.А. Булгакова. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова.
5. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова.
6. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастери Маргарита" М.А. Булгакова.
7. Роман «Петр Первый» А.Н. Толстого—художественная история России XVIII века.

ТЕМАТИКА ЭССЕ (одна тема по выбору)

Сочинение №1

1. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
2. Трагедия Катерины (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).

3. «Темное царство» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
4. Образы Дикого и Кабанихи (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
5. Образ Ильи Ильича Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов».
6. Обломов и Андрей Штольц (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
7. Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».
8. В чем заключается трагедия Обломова? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
9. Что такое обломовщина? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
10. Образ Евгения Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
11. Нигилизм Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
12. Споры Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
13. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
14. В чем заключается трагедия Базарова? (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

Сочинений №2.

1. Основные мотивы и особенности лирики Ф.И. Тютчева.
2. Философские мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
3. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

Сочинение № 3

1. Образ Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
2. Изображение русского характера и России в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
3. Смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
4. Особенности сюжета, композиции жанра романа М.Е. Салтыкова–Щедрина «История одного города».
5. «История одного города» Салтыкова – Щедрина как социально – политическая сатира.
6. Образ народа в романе М.Е. Салтыкова –Щедрина «История одного города».

Сочинение № 4

1. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Родион Раскольников и его «двойники» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Лужин и Свидригайлов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Двойники и антиподы Раскольникова.
6. Трагедия Родиона Раскольникова.
7. Раскольников и Соня Мармеладова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
8. Преступление и наказание в одноименном романе Ф.М. Достоевского.

9. Христианские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
10. Роль сновидений Раскольникова для раскрытия образа героя.
11. «Преступление и наказание» как психологический роман.

Сочинение № 5.

1. Наташа Ростова—любимая героиня Л.Н. Толстого.
2. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. Духовные искания Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
5. Духовные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
6. Критерии нравственной оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
7. Истинное и ложное величие человека в романе Л.Н. Толстого.
8. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»(Л.Н. Толстой)

Сочинение № 6

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".
3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".
4. Жанр и своеобразие романа "Мастер и Маргарита".
5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".
7. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита".
8. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика.
9. Мои любимые страницы в романе "Мастер и Маргарита".
10. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".
11. Маргарита в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике.
12. Идея справедливости и ее воплощение в романе "Мастер и Маргарита".
13. Образ Воланда и его место в художественной системе романа "Мастер и Маргарита".
14. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа "Мастер и Маргарита".
15. Трагическое и комическое в романе "Мастер и Маргарита".

Вариант 1

1. Выберите несколько правильных ответов.

А.С. Пушкин написал стихотворения

- а) «Во глубине сибирских руд»
- б) «Смерть поэта»
- в) «Я помню чудное мгновенье»
- г) «Памятник»
- д) «Тучи»
- е) «Парус»

2. Роман II половины XIX века, где изображен образ «желтого Петербурга», который давит на людей, навевает кошмарные видения, внушает безумные идеи...

3. Вставить пропущенное слово при определении термина

_____ это двусложный стихотворный размер в силлабо-тоническом стихосложении, при котором безударный слог предшествует ударному

4. Установите соответствие между героями произведением

1. «Очарованный странник»	а) Андрей Болконский
2. «Гроза»	б) Иван Флягин
3. «Преступление и наказание»	в) Родион Раскольников
4. «Война и мир»	г) Тихон Кабанов

5. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

6. А. Толстой раскрывает все стороны образа Петра, называя его чаще _____

2 вариант

1. Отметьте героев произведения А.Н. Островского «Гроза»

- а) Кулигин
- б) Пульхерия
- в) Варвара
- г) Тихон
- д) Анна
- е) Катерина

2. К лагерю «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» относится...

3. Вставьте пропущенный термин

_____ Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительности.

4. Установите соответствие между автором и произведением

1.«Очарованный странник»	а)А.П. Чехов
2. «Гроза»	б)Н.С. Лесков
3. «Ионыч»	в)А.Н. Островский
4.«Война и мир»	г)Л.Н. Толстой

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»

7. Главная героиня А.Н. Островского «Гроза» _____

3 вариант

1.Отметьте 3 романа И.А. Гончарова

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Отцы и дети»
- в) «Обломов»
- г) «Что делать»
- д) «Обрыв»

2. Назови фамилию главного героя из произведения Н.С. Лескова «Очарованный странник»

3. Вставьте пропущенный термин

— субъект высказывания в лирическом произведении, своего рода персонаж лирики.

4. Установите соответствие между героиней и произведением

1.«Обломов»	а) Наташа остова
2. «Гроза»	б) Ольга Ильинская
3.«Преступление и наказание»	в) Соня Мармеладова
4.«Война и мир»	г) Катерина

5. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

6. Главным героем романа «Преступление и наказание» является?

4 вариант

1. Отметьте произведения Н.В. Гоголя

- а) «Ревизор»
- б) «Обрыв»
- в) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- г) «Медный всадник»
- д) «Нос»
- е) «Мёртвые души»

2. «Гроза» – это

- а) комедия
- б) драма
- в) трагедия
- г) трагикомедия
- д) фарс
- е) водевиль

3. Вставьте пропущенный термин

_____ – стилистический прием, основанный на резком _____ понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов. Например: Яцарь-яраб, ячервь-ябог!

4. Установите соответствие между героиней и произведением

1. «Обломов»	а) Наташа Ростова
2. «Гроза»	б) Ольга Ильинская
3. «Преступление и наказание»	в) Соня Мармеладова
4. «Война и мир»	г) Катерина

5. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее?

6. Главный герой произведения А.Н. Толстого «Пётр Первый»?

Вариант 5

1. Отметьте произведения М. Горького

- а) «Старуха Изергиль»
- б) «Очарованный странник»
- в) «На дне»
- г) «Гранатовый браслет»
- д) «Челкаш»

2. Кто из русских писателей XIX века создал цикл произведений о праведниках, пытался показать богатырскую силу, «очарованность» души, талантливость русского человека.

3. Вставьте пропущенный термин

_____ троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.

Цель _____ выявить в объекте _____ новые, важные, преимущественные для субъекта высказывания свойства. Например:

Внизу, как зеркало стальное, Синют озера струи, И с камней, блещущих на зное, В родную глубь спешат струи. (Ф. Тютчев)

4. Установите соответствие между автором и произведением

1. «Обломов»	а) И. С. Тургенев
2. «История одного города»	б) М. Е. Салтыков-Щедрин
3. «Что делать?»	в) Н. Г. Чернышевский
4. «Отцы и дети»	г) И. А. Гончаров

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения способный самостоятельно использовать углубленные знания);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, оказывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимо для дальнейшего обучения выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Тематика рефератов (докладов) и индивидуальных проектов

XIX век

1. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
2. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева.
3. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
4. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
- 5.. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
- 6.. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антоновичи Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
7. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
- 8.. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
- 9.. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
10. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
11. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!...» и др.).
12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
13. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 14.. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

15. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
16. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX–начало XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Концепция общества и человека в драматических произведениях М.Горького.
5. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
6. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
7. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
8. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Вопросы к диф. зачёту

1. Историко-культурный процесс и периодизация литературы.
2. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.
3. И.А. Гончаров. Общая характеристика романа «Обломов».
4. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.
5. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.
6. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»- встреча двух поколений.
7. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
8. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
9. Особенности поэтики Тургенева
10. Нравственная проблематика драмы А.Н. Островского «Гроза».
11. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.
12. Образ Катерины—
воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость натуры. Образы Кабанихи и Дикого.
13. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. (Чтение стихотворения наизусть).
14. Пейзажная лирика А.А. Фета. (Чтение стихотворения наизусть).
15. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Комуна Руси жить хорошо»

16. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
17. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.
18. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание».
19. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание».
20. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
21. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.
22. Система образов романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Идеиная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
24. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. (Например сказки «Премудрый пескарь»).
25. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
26. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
27. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.
29. Проблема народа и личности.
30. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.
31. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотом.
32. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
33. Идеиная проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
34. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова.
35. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.
36. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.
37. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.
38. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.
39. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе.
40. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.

41. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
42. Биографические сведения. Философичность лирики Бунина.
43. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
44. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.
45. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.
46. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.