

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
филиал в г. Хасавюрте

Фонд оценочных средств

Общеобразовательной учебной дисциплины

ОУД.11 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) среднего профессионального образования

| | |
|--|---|
| Специальность: | 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения» |
| Обучение: | по программе базовой подготовки |
| Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ: | основное общее образование |
| Квалификация: | юрист |
| Форма обучения: | очная |

Хасавюрт - 2022 г.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Родная литература» разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта от 12.05.2014 г № 508 (далее ФГОС) СПО по специальности 40.02.01 - **«Право и организация социального обеспечения»** для реализации основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: Филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет» в г. Хасавюрте

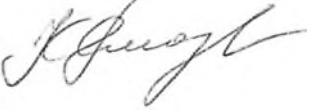
Разработчики: *Магомедшиарипова С.С.* преподаватель кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте

Фонд оценочных средств дисциплины «Родная литература» рассмотрен на заседании кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин филиала ДГУ в г. Хасавюрте
Протокол № «2» «08» ____10____2022

Зав.кафедрой _____  _____ Р. М. Разаков

Рекомендован к утверждению на заседании педагогического отделения СПО филиала ДГУ в г. Хасавюрте

Протокол № «2» «28» ____10____2022

Председатель _____  _____ Р. М. Касумов

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----------|
| 1.ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ----- | 4 |
| 2.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ----- | 4 |
| 3.КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ----- | 5 |
| 4.ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ----- | 7 |

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

| <i>Вид работы</i> | Трудоемкость, академических часов |
|--|---|
| Очное | |
| Максимальная | 62 |
| Контактная работа: | 6 |
| Лекции (Л) | 0 |
| Практические занятия (ПЗ) | 6 |
| Курсовое проектирование | 0 |
| Промежуточный контроль | 0 |
| самостоятельное изучение разделов (перечислить); | 56 |
| Консультация | 0 |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) | 0 |
| Раздел 1. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века). | 1 |
| Раздел 2. Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы | 1 |
| Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий) | 0 |
| Подготовка к практическим занятиям | 0 |
| Подготовка к дифференцированному зачету | 2 |
| | |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | дифференцированный зачет |

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|----------|--|---|--|
| 1 | Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу | комплект контрольных заданий по вариантам |
| 2 | Устный опрос | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 3 | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, | Темы рефератов |

| | | | |
|--|------|---|-----------------------|
| | | приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | |
| | Тест | Система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося | Фонд тестовых заданий |

3.Критерии оценки по дисциплине «Основы безопасности жизнедеятельности»

| № | Наименование оценочного средства | Критерии оценивания на «неудовлетв-но» | Критерии оценивания на «удовлетв-но» | Критерии оценивания на «хорошо» | Критерии оценивания на «отлично» |
|---|----------------------------------|---|---|--|---|
| 1 | Устный опрос | студент не владеет программным материалом в необходимом объёме; допускает грубое нарушение логики изложения материала; допускает существенные ошибки в ответе на вопросы; не может исправить ошибки с помощью наводящих вопросов. | студент слабо владеет программным материалом в необходимом объёме, ответ отличается недостаточной полнотой и обстоятельностью изложения определений; допускает ошибки и неточности в изложении теоретического материала; наблюдается нарушение логики изложения материала | студент даёт ответ, отличающийся меньшей обстоятельностью и глубиной изложения: <input type="checkbox"/> показывает при этом твёрдое знание материала; допускает несущественные ошибки и неточности в изложении теоретического материала; -наблюдается незначительное нарушение логики изложения материала. | студент даёт полный и правильный ответ на поставленные и дополнительные вопросы: <input type="checkbox"/> показывает всестороннее системное и глубокое знание материала; <input type="checkbox"/> обстоятельно раскрывает соответствующие теоретические положения; <input type="checkbox"/> способен творчески применять знание и приводить примеры наиболее вероятным ситуациям данного района; чётко излагает материал в логической последовательности |
| 2 | Контрольная работа | материал раскрыт не по существу, допущены грубые ошибки в изложении и содержании теоретического материала; контрольная работа выполнена не по установленному варианту. работа скопирована из Интернет без ссылки на первоисточник | Тема письменной работы в целом раскрыта, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный, однако содержит некоторые обоснованные выводы, которые не в полной мере раскрывают тему | Тема письменной работы раскрыта полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки | Работа соответствует заявленной теме, целям и задачам; характерна: - полнота и конкретность ответа; - последовательность и в изложении материала; - связь теоретических положений с практикой; - высокий уровень анализа и обобщения информационного материала, полноты обзора состояния вопроса; - обоснованность |

| | | | | ошибки | выводы |
|---|--------------------------------------|--|--|---|---|
| 3 | Реферат | Обнаруживается лишь общее представление о теме либо тема не раскрыта полностью, работа скопирована из Интернет без ссылки на первоисточники | Вопрос раскрыт частично . Реферат написан небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение Допущено 3–4 фактические ошибки. | Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, реферат написан правильным литературным языком без грамматических ошибок в юридической терминологии, умело использованы ссылки на источники права | Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, реферат написан правильным литературным языком без грамматических ошибок в юридической терминологии, умело использованы ссылки на источники права |
| 4 | Тест | 0% -30% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно» | 30% - 60% правильных ответов – оценка «доволен» | 61% - 80% правильных ответов – оценка «хорошо», | 81% - 100% правильных ответов – оценка «отлично» |
| 5 | Вопросы к дифференцированному зачету | студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи | студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. | твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимым и умениями и навыками при выполнении практических | студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами юридической практики, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. |

| | | | |
|--|--|--|---------|
| | | | заданий |
|--|--|--|---------|

2. КОМПЛЕКТ «ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ»

2.1. Комплект тем для рефератов (публичное выступление), индивидуальных проектов

1. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»).
 2. Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки.
 3. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам.
 4. Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века. Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля.
 5. Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе «Айгази». Нравственные ценности в балладе.
 6. «Давди из Балхара». Принцип контраста при создании характеров Давди и Аглар-хана.
 7. «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». Тема любви в балладе. «Ахульго». Историческая основа баллады.
 8. «Каменный мальчик». Отражение в балладе многовековой борьбы с иноземными завоевателями.
 9. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса.
 10. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаяев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка.
 11. Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая
 12. Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – начала XX веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы.
 13. Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»).
 14. Отражение в стихотворениях Ирчи Казака процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эфенди Османову»).
 15. Обличение социальной несправедливости. Утверждение активного противодействия злу - жизненная позиция поэта («Удача», «Рассудка умный не теряет»).
 16. Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песен И. Казака после возвращения из сибирской ссылки.
 17. Общественно-политическое значение поэзии Казака. «О щедрости и чести».
- А. Аджисев. Стихи из цикла «Ирчи Казак».*
18. Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина («Ах, наша жизнь»).
 19. Положительный идеал в лирике поэта («Восстание 1877 года»).
 20. Философская направленность последнего периода творчества Эмина. («Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»). Художественное мастерство поэта.
 21. Особенности рифмовки и строфического построения («гошма»).
 22. Духовная и светская поэзия в Дагестане начала XX века. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии (Магомед Тлохский, Гаджи Ахтынский, АзизИминагаев, Махмуд из Куркли).
 23. Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане. Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX века.
 24. Национальные истоки поэтической формы «Mariam». Новаторство Махмуда. Идейно-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов.

25. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне.
26. «Сон». Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии.
27. Творческое развитие художественных приемов народной лирики. Роль Махмуда в формировании авторского литературного языка.
28. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти.
29. Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»).
30. Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда. «Мариам». Лиризм поэмы.
31. Понятие о романтизме и реализме. Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда («На высокой вершине два влюбленных цветка...», «Вспомню вершину и запах лесной...»).
32. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году.
33. Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов.
34. Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта («Не обидно ли?», «От глупости лекарства нет», «Колхозница Инджихан», «Ребята»). Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы.
35. Поэзия Г. Цадасы в послевоенные годы. Поэма «Сказание о чабане». Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы.
36. Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы.
37. Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.
38. «Фронтовые записки» Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во «Фронтовых записках».
39. Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы. «Записные книжки», «Поэт» («Страда», «Народ»).
40. **Наталья Капиева.** «Жизнь, прожитая набело» (в сокращении).
41. Понятие об очерке, художественный перевод.
42. Художественное своеобразие произведений. Сборник «Метла адатов». Борьба против пережитков прошлого («Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»).
43. Лирика Е. Эмина. «Соловей», «Что к чему подходит», «Крик о помощи».
44. Значение творчества Е. Эмина Тема страданий народа в произведениях о личных невзгодах
45. Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.
46. Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики.

3.КОМПЛЕКТ «ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

Перечень вопросов для дифференцированного зачета

1. Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни.
2. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).
3. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы.
4. Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании.
5. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы.
6. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.

7. «Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения.
8. «Парту Патима». Художественные средства создания образа героини.
9. «Песня о герое Муртузали». Патриотический пафос произведения. «Хочбар». Образ Хочбара.
10. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века). Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии.
11. Саид Кочхюрский. «Проклятие Мурсал-хану». Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения.
12. Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы. «Воспоминания Муталима».
13. Омарла Батырай. Жизненный и творческий путь выдающегося даргинского поэта. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...»).
14. Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батыра. Песни о герое О. Батыра («Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнЬ...»).
15. Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда Омарла Батырай. «В сребрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу».
16. Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта.
17. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта.
18. Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина»).
19. Етим Эмин – основоположник лезгинской литературы. Идеи протesta против социальных противоречий своего времени и думы о будущем.
20. Общественный и социальные конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антисоциальные мотивы в его творчестве. («В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире»).
21. Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии.
22. Махмуд – классик аварской поэзии. Биография Махмуда из Караб-Росо.
23. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»).
24. Тажутдин Чанка «Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твое».
25. Расул Гамзатов. «Махмуд, хоть век недолог твой...».
26. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе.
27. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.
28. Сулейман Стальский. Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» – тема поэта и назначения поэзии.
29. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др.
30. Творчество С. Стальского периода революции и Гражданской войны («Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки»).
31. Гамзат Цадаса. Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»).
32. Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы.
33. Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма в его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека («Песня жены воина», «Маленькой Пати»).
34. Алим-Паша Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази». Представители народа – главные действующие лица пьесы.

35. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы.
36. Абуталиб Гафуров. Жизненный и творческий путь поэта («Автобиография», «Так началась моя жизнь»).
37. Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («Прочь» и др.).
38. Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта («Нам дело такое по нраву», «Пожелание», «Советы»).
39. Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма «Солдат гор». Проблематика поэмы.
40. Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы. «Абуталиб сказал...».
- Сборник мудрого слова поэта.
41. Эффенди Капиев – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родонаучальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы.
42. Жизненный путь Э. Капиева. Книга новелл «Поэт».

Критерии оценки:

«5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения.

4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

Задание 1

Вопрос:

Омарла Батырай является классиком :

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) лакской поэзии
- 2) даргинской поэзии
- 3) кумыкской поэзии

Задание 2

Вопрос:

На каком языке Р. Гамзатов писал свои произведения?:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Аварский
- 2) Даргинский
- 3) Русский

Задание 3

Вопрос:

Кому Гамзат Цадаса посвятил стихотворение «Маленькой Пати»?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Дочери

2) Внучке

3) Племяннице

Задание 4

Вопрос:

Кто автор произведения " Три года-мой срок", написанного в Сибири?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Сулейман Стальский
- 2) Гамзат Цадаса
- 3) Ирчи Казак

Задание 5

Вопрос:

Историко-этнографический очерк -это жанр какого произведения?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Каким должен быть мужчина
- 2) Воспоминания муталима
- 3) В смятенье мир

Задание 6

Вопрос:

Что называется пословицей:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Прозрачная тонкая ткань
- 2) Научное сочинение
- 3) Краткие изречения

Задание 7

Вопрос:

Кто написал сказку "Теленок и коза"

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Сулейман Стальский
- 2) Народная сказка
- 3) Гамзат Цадаса

Задание 8

Вопрос:

Кто впервые вводит в дагестанскую поэзию образ ссыльного горца?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Етим Эмин
- 3) Омарла Батырай

Задание 9

Вопрос:

Кто такой ашуг?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) старшина аула
- 2) турецкий офицер
- 3) поэт-импровизатор

Задание 10

Вопрос:

Литературный язык, какого дагестанского поэта Н. Тихонов, сравнивал с пушкинским языком в России?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Махмуд
- 2) Магомед -Эфенди Османов
- 3) Етим Эмин

Задание 11

Вопрос:

Как называется стихотворение Махмуда, созданное им в период солдатской службы?:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) О щедрости и чести
- 2) Каким должен быть мужчина
- 3) Письмо из казармы

Задание 12

Вопрос:

В сказке «Дубинка сильных» охотник увидел как:

Выберите один из 2 вариантов ответа:

- 1) заклевал мать голубок
- 2) коршун напал на двух голубок

Задание 13

Вопрос:

Автор очерка «Как живут лаки»:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Алим-Паша Салаватов
- 2) Абуталиб Гафуров
- 3) Абдулла Омаров

Задание 14

Вопрос:

Творчество какого поэта можно разделить на 3 цикла «О любви», «О герое», «О жизни»?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Омарла Батырай
- 3) Абдулла Омаров

Задание 15

Вопрос:

Что такое Бешмет:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) плов
- 2) богатство
- 3) мужской полукафтан

Задание 16

Вопрос:

Кто является автором поэмы "Горянка"?:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Махмуд
- 2) Гамзат Цадаса
- 3) Расул Гамзатов

Задание 17

Вопрос:

Какое произведение Махмуда считается вершиной творчества поэта?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Земной праздник
- 2) Письмо из казармы
- 3) Мариам

Задание 18

Вопрос:

Кого Максим Горький назвал Гомером XX века?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Абуталиб Гафуров
- 2) Гамзат Цадаса
- 3) Сулейман Стальский

Задание 19

Вопрос:

К народной сказке Дагестана относится:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Сражение с Надир Шахом
- 2) Охотник и соловей
- 3) Парту Патима

Задание 20

Вопрос:

В каком виде жанров работал Абдулла Омаров?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) рассказы
- 2) письма и очерки
- 3) поэмы

Задание 21

Вопрос:

Чарыки это:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) гостевая комната
- 2) прозрачная тонкая ткань
- 3) традиционная обувь у тюрков

Задание 22

Вопрос:

Где находился Р.Гамзатов, когда задумал написать стихотворение "Журавли"?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) в России
- 2) во Франции
- 3) в Японии

Задание 23

Вопрос:

Прозвище какого поэта означает "сирота":

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Етим Эмин
- 3) Мунги Ахмед

Задание 24

Вопрос:

Какая тема раскрывается в аварской песне «Хочбар»?

Выберите один из 2 вариантов ответа:

- 1) Тема социальных противоречий
- 2) Тема любви

Задание 25

Вопрос:

Кто автор строк «В смятенье мир. Безумьем все объято

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Эффенди Капиев
- 2) Абуталиб Гафуров
- 3) Етим Эмин

Задание 26

Вопрос:

Назовите произведение, относящиеся к героико-исторической песне народов Дагестана

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Соловей
- 2) Стихи о харчевне
- 3) Парту Патима

Задание 27

Вопрос:

На какой исторической основе создана аварская песня "Сражение с Надир-шахом"?:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Борьба народов Дагестана против арабских завоевателей
- 2) Борьба народов Дагестана против монгольского ига
- 3) Борьба народов Дагестана против иранских завоевателей

Задание 28

Вопрос:

Хочбар это :

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Народная песня
- 2) Народная драма
- 3) Народная сказка

Задание 29

Вопрос:

Как называется книга Г.Цадасы, изданная в 1934 году, к Первому съезду писателей Дагестана?:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Солдат гор
- 2) Метла адатов
- 3) Дагестан

Задание 30

Вопрос:

Кто автор стихотворения «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Расул Гамзатов
- 2) Сулейман Стальский
- 3) Гамзат Цадаса

Задание 31

Вопрос:

Что такое теолог:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) эпический жанр

- 2) Религия древних народов
- 3) богослов

Задание 32

Вопрос:

Назовите автора произведений «Проклятье Мурсал-Хану», « Колесо моей судьбы»

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Шаза из Куркли
- 2) Сайд из Кочхюра
- 3) Мирза из Калука

5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для студентов:

1. Литература народов Дагестана: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / [С. Х. Ахмедов, З. Н. Акавов, А. М. Вагидов и др.]; под редакцией С. Х. Ахмедова.– Москва: Издательский центр «Академия», 2019 год.
2. Литература народов Дагестана: Учебник – хрестоматия. 10 класс. / Авт. – сост. З. А. Магомедов, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2016.
3. С.М.Хайбулаев, А.Ю.Абдулатипов, С.Х.Ахмедов Литература народов Дагестана, Учебник-хрестоматия, Махачкала, 2021г.
4. К.И.Абуков, Антология дагестанской поэзии, 1-4 том, Махачкала, 1980г.
5. Литература народов Дагестана.Авт.-сост.:Г.И.Магомедов, М.И.Шурпаева.- Махачкала: ООО»Издательство НИИ педагогики», 2016 г.